



# Ondarea, ekonomia eta komunikazioa genero-ikuspegiarekin



**Mai. 22 - Mai. 23 2023**

**Kod. K01-23**

**Mod.:**

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

**Edizioa**

2023

**Jarduera mota**

Uda Ikastaroa

**Data**

Mai. 22 - Mai. 23 2023

**Kokalekua**

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

**Hizkuntzak**

Gaztelera

**Balio akademikoa**

20 ordu

**Antolakuntza Batzordea**



Fundación  
BBVA



## Azalpena

Kultura Communication y Desarrollo KCD GGKEak EHUren Uda Ikastaroetarako antolatutako topaketak imaginario sozialaren eraldaketa sustatzen du, kulturen arteko elkarrizketaren bidez eta ondarearen, ekonomiaren eta genero-ikuspegia duen komunikazioaren inguruko ezagutzen transferentzia eginaz. Xede horrekin, gai horietan adituak diren Kubako, Senegalgo, Kolonbiako, Mexikoko eta Euskal Herriko emakume talde zabala elkartuko da.

Oraingoan ere, ikastaro/topaketa horiekin, Nazio Batuek proposatutako Garapen Jasangarrirako Helburu (GJH) hauen aldeko ekintza egingo du KCD GGKEk:

- 5. Genero-berdintasuna lortzea.
- 10. Herrialdeetako eta herrialdeen arteko desberdinkeria murriztea.
- 11. Hiri eta erkidego jasangarriak sustatzea.
- 16. Gizarte justu, bakezale eta inklusiboak sustatzea.
- 17. Helburuak lortzeko itunak sortzea.
- +18. Gizarte Eraldatzeko Komunikazioa sustatzea (KCD GGKEren helburua).

«Ibilian goazela, mundua aldatzeko erantzunak bilatzen ditugu»

Ikastaroan parte hartzen duten pertsonak ["Caravana de Cine realizado por Mujeres"](#) ikusteko aukera izango dute aste osoan. Tokia: Golem zinemak, Azkuna Zentroa (Bilbo).

## Helburuak

Consolidar y ampliar foros de debate, intercambio, reflexión y fomento de proyectos colaborativos en torno a la cultura, la comunicación y el desarrollo.

Construir un espacio de articulación, intercambio, reflexión, capacitación y generación de sinergias para promover un Desarrollo Sostenible; y de forma paralela, un espacio de generación de conciencia crítica ciudadana en relación con las normas de género, las diferentes formas y estructuras de discriminación, la generación de injusticias y desequilibrios de poder o violaciones de DDHH, que se dan tanto en nuestro contexto como en el ámbito internacional. Cabe mencionar que tanto el enfoque de género, como el enfoque de Derechos Humanos se trabajarán de forma transversal.

Acercar a la población residente en la CAE la mirada y la experiencia de diferentes entidades y proponer un espacio conjunto de debate sobre estrategias y experiencias culturales, emprendimiento y de CpTS.

Posibilitar y multiplicar la capacidad de la sociedad vasca de interpretar de forma crítica las realidades locales y globales y la interconexión entre ambas: las realidades que se viven y experiencias de transformación social que se promueven en sus contextos de origen, a través de testimonios directos o de historias reales o ficcionadas que posibiliten la creación audiovisual y/o artística. Las alianzas y la participación de los colectivos del Sur global vinculados a la Cultura y a la CpTS resultan fundamentales y estratégicos para la ejecución del Encuentro.

## Antolakuntza



## Lankidetzak



(H)ABIAN



Universidad del País Vasco Eusko Herriko Unibertsitatea

# Programa

**2023-05-22**

09:30 - 10:00	Registro de participantes
10:00 - 10:40	Inaugurazio institucionala. Parte hartzeko ordena: <b>Juan Carlos Vázquez Velasco</b>   KCD ONGD - Director <b>Enkarni Gomez Genua</b>   UPV/EHU - Profesora titular de la Escuela Superior de Arquitectura en el Campus de Donostia <b>Nelys García</b>   Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH), Cuba - Directora de Cooperación Internacional <b>Alberto Ruiz de Azua Solozabal</b>   Ayuntamiento de Bilbao - Director del Área de Cooperación, Convivencia y Fiestas <b>Gorka Moreno Márquez</b>   UPV/EHU - Vicerrector del Campus de Bizkaia <b>Nerea Melgosa Vega</b>   Gobierno Vasco - Consejera de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales
10:40 - 11:10	Actuación artística. Monólogo de Marian Moreno.
11:10 - 11:30	“Estructuras estables de igualdad, garantía para la transversalidad de género en las políticas públicas” <b>Miren Elgarresta Larrabide</b>   Instituto Vasco de la mujer EMAKUNDE - Directora
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 13:00	Mahai ingurua: “Caso práctico - Herramientas metodológicas novedosas para promover la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres en la gestión del patrimonio cultural”  Dinamizado por KCD ONGD <b>Enkarni Gomez Genua</b>   UPV/EHU - Profesora titular de la Escuela Superior de Arquitectura en el Campus de Donostia <b>Margaret Louise Bullen</b>   UPV/EHU - Antropóloga y feminista británica, profesora en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología <b>Inaury Portuondo</b>   Oficina del Historiador de la Habana - Especialista Principal de museología Museo Casa África
13:00 - 14:00	Mahai ingurua: “La salvaguardia, transmisión y valorización del patrimonio. Intercambios de experiencias desde La Habana vieja, Cuba y Saint Louis, Senegal “  Dinamizado por KCD ONGD <b>Nelys García</b>   Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH) - Directora de Cooperación Internacional <b>Fatima Fall</b>   Centro de Investigación y Documentación de Senegal - Directora

**2023-05-23**

10:00 - 11:30	Mahai ingurua: “Economía, comunicación y cultura desde una perspectiva feminista”  Dinamizado por M <sup>a</sup> Angeles Fernández - Periodista e integrante del equipo de
---------------	--

coordinación de la revista feminista Pikara Magazine

**Katerin Jurado** | Sisma Mujer - Subdirectora del área de Movilidad

**Thaimy de las Mercedes Valero Gallardo** | OHCH, Cuba - Museóloga Especialista del Museo Casa de la Obra Pía

**Eva Ruiz** | Ojo de Agua Comunicación - Especialista de acompañamiento a medios comunitarios

**Fatou Diop** | Grupo de Estudios de Género y Sociedades, Universidad Gaston Berger de Saint Louis - Directora

---

11:30 - 12:00

Atsedena

---

12:00 - 13:15

Mahai ingurua: “Experiencias diversas desde Cuba y Euskadi sobre patrimonio, cultura y género”

Dinamizado por KCD ONGD

**Begoña Guzmán** | UN Etxea - Responsable de Cultura

El proceso de revitalización del Bilbao Metropolitano: de infraestructuras a valores

**Idoia Postigo** | Bilbao Metropoli-30 - Directora General

Las mujeres en la historia compartida entre Cuba y Europa

**Yainet Rodríguez Rodríguez** | OHCH, Cuba - Directora del Palacio Segundo Cabo, Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales entre Cuba y Europa

Perspectivas de género en centros de intercambio, atención y capacitación de jóvenes y adolescentes. Retos actuales

**Gema Ramos** | OHCH, Cuba - Directora del Centro A+ Espacios Adolescentes

---

13:15 - 14:00

Mesa redonda: Retos de la cooperación al desarrollo vinculados al patrimonio, la economía y la comunicación con perspectiva de género (todas las personas participantes)

---

14:00 - 14:15

Cierre

---

## Zuzendaritza



### **Juan Carlos Vázquez Velasco**

KCD ONGD

---

Director de la Organización No Gubernamental para el Desarrollo Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD' y del Festival Internacional de Cine invisible "Film Sozialak" de Bilbao. Desde el año 1988 trabaja en el ámbito de la Cooperación internacional y la Educación para la Transformación Social. Ha participado como jurado festivales de Cine Social en varias partes del mundo e impartido talleres y conferencias sobre la comunicación como herramienta de desarrollo.

## Irakasleak



### **Margaret Louise Bullen**

UPV/EHU

---

Margaret Bullen (Nedging, Suffolk, Erresuma Batua, 1964) 1991. urtetik Euskal Herrian bizi den antropologo britainiarra da. Filologia Hispanikoa eta Frantsesean lizentziatua (University of Bristol, 1987), Gizarte Antropologian doktorea (Institute of Latin American Studies, University of Liverpool, 1991). Euskal Herriko Unibertsitatean 2005etik gizarte antropologia irakasten du eta egun Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultatearen dekanu-ordea da, Practicum eta Garapenerako Lankidetzak koordinatzen duena. Farapi, antropologia aplikatuaren kontsultarako kide fundatzailea da. University Studies Abroad Consortium (USAC) patzuergoan kolaboratzailea da eta Renon argitaratutako Basque Gender Studies (2003) egilea. Iker lerroak genero, jaiak eta erritualak alde batetik; immigrazioa, hizkuntza eta aniztasuna bestetik. Azken urteotan, Gipuzkoako jaietan emakumeek bultzatu diren aldaketen inguruan ikertu du (Bidasoaldeko Alardeak, Antzuolako Mairuaren Alardea, Donostiako Danborrada...).



### **Fatou Diop**

---



### **Miren Elgarresta Larrabide**

Emakunde

---

Emakunde -Emakumearen Euskal Erakunde.ko zuzendaria



---

### **Fatima Fall**

Senegaleko Ikerketa eta Dokumentazio Zentroaren ereduzko kultura-erakundeen prebentziozko kontserbazioan espezialista eta administratzailea, Gaston Berger Unibertsitateari atxikia (Saint-Louis), duela 15 urtetik zuzentzen duena. Saint Louis uhartea Munduko Ondarearen Zerrendan sartzeko artxibategia eta inbentarioa prestatzen ari den taldeko kidea da. 2019az geroztik, herrialde horretako erreferentziako aditua da UNESCOren ondare immaterialari buruzko programan.



---

### **Nelys García**

Fundadora del Plan Maestro de Revitalización Integral de La Habana Vieja. Ha participado en la elaboración de los siguientes planes: Plan de Desarrollo Integral del Centro Histórico La Habana Vieja; Plan de Protección y Ordenamiento Urbano y Socioeconómico de la Zona Priorizada para la Conservación; Plan Estratégico Municipal de La Habana Vieja. Intervino en la elaboración de las estrategias para una rehabilitación participativa y sustentable y para el desarrollo socioeconómico del Centro Histórico. Desde Abril 2002 integra el equipo que por la Oficina del Historiador coordina, facilita, gestiona y controla la Cooperación Internacional en apoyo a la recuperación integral del centro histórico. Coordina el trabajo técnico de este equipo que ha gestionado más 250 proyectos desarrollados con el apoyo de Agencias de Naciones Unidas, Agencias Gubernamentales de España, Italia, Diputaciones y Ayuntamientos europeos, ONGs, Universidades, personas naturales, entre otros. Es miembro fundadora de la Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente.



---

### **Enkarni Gomez Genua**

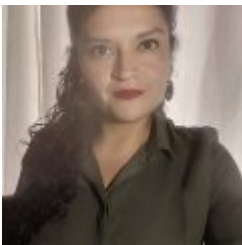
Industria Ingeniaritzan doktorea Nafarroako Unibertsitatean 1995. UPV/EHUko Arkitektura Goi Eskola Teknikoko Nazioarteko Harremanen, Mugikortasunaren eta Eleaniztasunaren zuzendariordea. Zaak (Zaintza Kolektiboak eta Arkitektura) taldeko ikertzailea. ETS Arkitekturaren garapenerako lankidetzarako GAZTENPATIA programaren koordinatzailea. Biomimesiseko Ri3 sarearen bazkide sortzailea. Irakasle Eraikitako Ondarearen eta dauden Eraikinen Birgaitze, Zaharberritze eta Kudeaketa Integraleko Masterrean. Generoan, Teknologian eta Zientzian espezialista.



## **Begoña Guzmán**

---

Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto, Begoña se ha ido especializando en gestión de patrimonio cultural, diversidad cultural y sostenibilidad. Posee experiencia como mediadora en museos, consultora en patrimonio industrial y gestora cultural. Es en la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe (La Habana, Cuba), como consultora desde 2011 al 2015, donde se inicia y desarrolla profesionalmente en la dimensión cultural del desarrollo. Entre el 2016 y el 2019 se desempeña en el ámbito de la formación y el acompañamiento profesional a colectivos vulnerados en situación de desempleo. Desde 2020 es la responsable de cultura de UN Etxea, donde implementa proyectos en torno a la dimensión cultural del desarrollo, los derechos culturales y la educación artística y patrimonial con especial énfasis en la juventud como agentes de transformación.



## **Katerin Jurado**

---

Abogada feminista con estudios de Maestría en Derecho Penal y defensora de derechos humanos con amplia experiencia en derechos de las mujeres, derechos de las víctimas, incorporación del enfoque de género y garantías para defensoras de derechos humanos. A su vez, Subdirectora del Área de Movilidad de la Corporación Sisma Mujer con experiencia en incidencia nacional e internacional.



## **Inaury Portuondo**

---

(La Habana 1978). Licenciada en Educación en la Especialidad de Marxismo Leninismo e Historia, ISPEJV, 2000. Master en Gestión y Conservación del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Universidad de La Habana, 2019. Especialista Principal de Museología en Museo Casa de África. Oficina del Historiador de la Ciudad. Museóloga Especialista en Estudios Estéticos, Histórico-Artísticos y Bienes Museables, Estudiosa de los temas de antropología social. Especialista bilingüe para los recorridos temáticos especializados sobre el centro histórico y el museo Casa de África. Asistente docente en el trabajo con niños y adolescentes desde las labores entre el museo y la comunidad. Así como competencias en educación patrimonial desde la perspectiva de género en portadores culturales de matriz africana. Desde 2018 Miembro del comité editorial y Coordinadora la Revista Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives



---

### **Idoia Postigo**

Cuenta con 30 años de experiencia Internacional en estrategias de planificación urbana. Desde prácticamente la creación de la Asociación para la Revitalización del Bilbao Metropolitano (Bilbao Metropoli-30) en 1991, se ha encargado, entre otras actuaciones, de posicionar y promocionar el Plan Estratégico del área metropolitana de Bilbao y las actuaciones estratégicas que se incluyen en el mismo. Su actividad ha logrado situar a la Asociación como interlocutor de los principales actores responsables del desarrollo urbano, especialmente instituciones públicas, empresas y sociedad civil.



---

### **Gema Ramos**



---

### **Yainet Rodríguez Rodríguez**

Yainet Rodríguez Rodríguez (Colón, Matanzas, 1987) es máster y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (2010 y 2017). Directora en funciones del Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba - Europa: Palacio de Segundo Cabo, institución adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad. Fue parte del equipo que estuvo a cargo de la curaduría de la exposición permanente del centro y de proyectar el uso cultural de esta institución cultural. Ha organizado las cinco ediciones de los coloquios Presencias europeas en Cuba. Ha ofrecido asesorías técnicas a varias instituciones museales en el país.



---

### **Eva Ruiz**

Eva Melina Ruiz González es una mujer zapoteca, originaria de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Su formación como comunicadora comunitaria se ha dado en procesos de educación no formal, en la práctica con radios comunitarias y al interior de Ojo de Agua Comunicación, organización a la que se incorpora en 2014 y en donde ha participado en la producción de documentales, videoclips, videocartas, radiocartas, radioretratos y radionovelas. Desde el 2015, en la búsqueda de reconocer la comunicación como un ejercicio más amplio que no siempre debe ser mediatizado para tener impacto en la comunidad, participa acompañando talleres de expresión emocional con niñas y niños. Retoma en su trabajo principios de educación popular y las actividades que realiza las dirige principalmente a niñas, niños, jóvenes y mujeres, con la finalidad de que reconozcan sus saberes, prácticas y formas de construir y aportar a la comunidad a la que pertenecen, además de apropiarse de herramientas que les permitan ejercer su derecho a la comunicación, y sean ellas y ellos quienes definan



### **Thaimy de las Mercedes Valero Gallardo**

---

Graduada de Licenciatura en Historia en la Universidad de La Habana (año 2015). Máster en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba, mención Cuba, en la misma institución académica (año 2022). Fue profesora de historia en la Facultad de Ciencias Médicas "Manuel Fajardo". Impartió las asignaturas de Historia de Cuba e Historia de América, así como el curso electivo "La nacionalidad a través de la cultura cubana". Trabaja como museóloga especialista en el Museo Casa de la Obra Pía. Ha cursado estudios de posgrado en temas vinculados a la historia, la museología y la perspectiva de género. Ha participado en eventos científicos como participante, ponente y tribunal. Entre ellos destacan el XV Taller de Ciencias Sociales y el X Taller Científico Nacional de Jóvenes Historiadores convocado por la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Tiene como línea de investigación principal: las órdenes religiosas femeninas en la sociedad habanera colonial.

# Matrikula prezioak

**AURREZ AURRE**

**2023-05-22 ARTE**

---

[Matrikula doan](#)

0 EUR

---

**ONLINE ZUZENEAN**

**2023-05-22 ARTE**

---

[Matrikula doan](#)

0 EUR

---

# **Kokalekua**

## **Bizkaia Aretoa-UPV/EHU**

Abandoibarra etorbidea. 48009- Bilbo

Bizkaia