

Belaunaldien arteko erreleboa eta sektorearen hedapen-eremu berriak. Ikaskuntza, berrikuntza eta kultura- kudeaketaren etorkizuneko erronkak.



Kulturgest Bilbao Programaren bigarren edizioa. Bilbon kulturaren kudeaketari buruzko Uda Ikastaroen zikloa da.

Eka. 22 2023

Kod. K04-23

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2023

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Eka. 22 2023

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

10 ordu

Antolakuntza Batzordea



Fundación
BBVA



Azalpena

Kultur kudeatzailearen lanbidea belaunaldien arteko trantsizioan dago, eta esparru eta eremu publiko berrietara zabaltzen ari da. Iraganean izandako esperientzia egokitzea edo etengabe aldatzen ari den panorama batean bide berri bat irekitzea dira gaur egun kultura-kudeaketako profesionalek, erakunde publiko zein pribatuetakoei, aurre egin behar dieten bi egoera errepikari.

Beren aurrekoen lekukoa hartu behar dutenentzat, erronka da entzutea eta barneratzea urteetan gordetako esperientzia baten ezagutza, berrikuntzari eta aldaketari uko egin gabe.

Aholkularirik ez dutenentzat eta abenturan bakarrik sartu behar dutenentzat, erronka kultura-bitartekaritzako estrategia eta programa eraginkorrak diseinatzea da, eta, horretarako, beharrezkoa bada, erreferentzia gisa balio dioten beste latitude batzuetako esperientzia eta eredu arrakastatsuetan inspiratu daitezke. Bi kasuetan, zailtasuna berdina da: tokiko sortzaileen eskaintza kultural aberats eta askotarikoaren (musika, pintura, eskultura, artea, antzerkia, zinema edo ikus-entzunezkoa) kontsumoa publiko hibrido eta aldakor, beterano eta gazte, tokiko eta global batengana hurbiltzeko gai izatea.

Helburuak

Uda Ikastaroaren helburua da Euskadiko lanbidearen egoeraren diagnostikoa egitea eta bi esperientzia erreal eskaintzea, kultura-kudeatzaileek gaur egun dituzten bi erronkei erantzuteko. Azken batean, esperientzia praktikoetatik ikastea, profesionalek beren jardunean aurkitzen dituzten zailtasunei eta irtenbideei buruz hausnartzea eta eztabaidatzea da helburua.

1. Belaunaldien arteko erreleboa: kultura-kudeatzaile askok erretiroa hartuko dute laster, eta, horrekin batera, urteetan izan duten ezagutza eta esperientzia desagertzeko arriskuan dago. Hori saihesteko, ezinbestekoa da kultura-kudeaketako belaunaldien arteko ezagutza transferitzeko prozesu bat planifikatzea eta gauzatzea. Nola antolatu behar da kultura-kudeaketako belaunaldi-erreleboaren prozesua, arrakastatsua izan dadin?
2. Bigarren erronka kultura-kudeatzaileen erronka da, eta estrategia eraginkorrak planifikatu behar dituzte eremu berrietan inolako aholkularirik gabe sartzeko. Zer eredu edo estrategia jarrai ditzake egoera horretan dagoen kultura-kudeatzaile batek? Hori guztia kontuan hartuta bai batzuek bai besteek aurre egin behar dietela kultura-sektoreak bizi dituen ekoizpen- eta kontsumo-ereduen aldaketei datxekien zailtasunei

Zeintzuk dira batzuek eta besteek bide honetan aurkitu dituzten erronkak eta konponbideak? Eta ez garrantzi gutxiagokoa, erakunde publikoek erantzun behar al diote arazo horri? Ba al dago baliabide publiko edo pribaturik profesional horiek prestakuntzan eta birziklapenean trebatzen laguntzeko?

Lankidetzak



Programa

2023-06-22

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:25	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua UPV/EHU - Directora del Curso
09:30 - 10:15	“Relevo creativo para la construcción dinámica de un oficio: la gestión cultural” Roberto Gómez de la Iglesia de la Iglesia Hibridalab, Centro de Innovación Abierta y Transferencia Creativa de Álava - Experto en Economía Creativa, Consultor, Gestor y Mediador Cultural
10:15 - 11:00	“PROYECTO MUDANZAS. Transferencia de Conocimiento y Relevo Generacional” Pilar López Teatro Paraíso - Directora Teatro Paraíso
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:15	“Euskal kulturaren nazioartekotzea mundu digitalean: aukerak eta erronkak” Alex Aginagalde Lopez Etxepare Euskal Institutoa / Instituto Vasco Etxepare - Técnico de cultura
12:15 - 13:30	Mahai ingurua: “¿Cómo hacer frente al aprendizaje profesional de la gestión cultural? Innovación y retos de futuro “ Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua UPV/EHU - Directora del curso de verano (Moderatzailea) Roberto Gómez de la Iglesia de la Iglesia Hibridalab, Centro de Innovación Abierta y Transferencia Creativa de Álava - Experto en Economía Creativa, Consultor, Gestor y Mediador Cultural Pilar López Teatro Paraíso - Directora Teatro Paraíso Alex Aginagalde Lopez Etxepare Euskal Institutoa / Instituto Vasco Etxepare - Técnico de cultura

Zuzendaritza



Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua

UPV/EHU

Profesora Agregada en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Es miembro del grupo de investigación consolidado del Gobierno Vasco, Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC). Su ámbito de investigación el de los estudios visuales y sus líneas de trabajo son: historia del cine, estética y análisis fílmico y del audiovisual, así como la educomunicación. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas y es co- autora de cuatro libros: La transición de la televisión digital en España. Tecnología, contenidos y estrategias (Bosch, 2005), junto a Carmen Peñafiel y Nereida López; Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco (Comunicación social, 2014), junto a Nekane E. Zubiaur e Iñaki Lazkano y su traducción al inglés, Kimuak. The Seed of the Basque Cinema (University of Nevada, 2018); Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine (Cátedra, 2016) y Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine (Cátedra, 2019) junto a Carmen Arocena, Iñigo Marzabal, Nekane Zubiaur, Santos Zunzunegui, Imanol Zumalde, Iñaki Lazkano y Ainara Miguel.

Irakasleak



Alex Aginagalde Lopez

ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA, KULTUR TEKNIKARIA

Zuzenbidean eta Gizarte eta Kultur Antropologian lizentziatua EHUn. CAP graduondokoa Nafarroako Unibertsitatean eta Unibertsitate Espezialista Hizkuntza Plangintzan EHUn. Euskara (C2), gaztelera, ingelera(C1) eta frantsesa (C1) hitz egiten ditu. Irakaskuntzan eta Administrazioan lanean ibili da, eta 2013tik Etxepare Euskal Institutuko Euskara eta Kultura nazioartean sustatzeko teknikaria da. Euskarazko Ikus-entzunezkoen aldeko Pantailak Euskaraz ekimeneko sortzaile eta kidea da.



Roberto Gómez de la Iglesia de la Iglesia

Licenciado en Ciencias Económicas, en la especialidad de Economía Regional y Urbana por la Universidad del País Vasco y Master en Dirección de Empresas por la Universidad Autónoma de Madrid + Centro Otalora de la Corporación Mondragón. Es fundador y director de c2+i, cultura, creatividad, innovación y de la Plataforma de Innovación Abierta y Colaborativa Conexiones improbables. (www.conexionessimprobables.com). Fundó y dirigió durante 25 años Grupo Xabide. Es profesor de Postgrados de la Universidad Complutense de Madrid (ICCMU), de la Universidad de Córdoba (Argentina) y de la Universidad de Piura (Perú).. Es profesor invitado de muy diversas Universidades de España y latinoamérica y de otras organizaciones públicas y privadas de Portugal, Francia, Holanda, Brasil, Argentina, Chile, México, Perú, Uruguay y Ecuador. Ha dirigido el Curso Superior de Gestión de Empresas y Organizaciones Culturales promovido por Grupo Xabide (9 ediciones).



Pilar López

Su formación y su práctica profesional están ligados permanentemente a la creación y formación de público y a los espacios de encuentro entre Teatro, Educación y Arte. PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. Miembro fundador de TEATRO PARAÍSO – CENTRO DE CREACIÓN TEATRAL PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES, desde donde ha desarrollado una intensa actividad de difusión del Teatro para la Infancia y la Juventud. Esta compañía recibe en 2012 el

Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, por la creatividad y variedad de lenguajes escénicos mostradas a lo largo de treinta años. Además, en su fallo, ha subrayado especialmente “su proyección internacional que hace compatible con un trabajo enraizado en su entorno más próximo. De manera muy destacada cabe señalar su labor en la creación de nuevos públicos” PRODUCCIÓN ESCENICA. Forma parte del equipo artístico de Teatro Paraíso en el que ha asumido diversos roles, principalmente el de la producción. Las creaciones de la compañía destacan por su continua innovación en temas, formatos y públicos, e incluye algunas de las dramaturgias contemporáneas para la Infancia más significativas

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2023-06-22 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2023-06-22 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Abandoibarra etorbidea. 48009- Bilbo

Bizkaia