



# Aita Donostia: las múltiples dimensiones de un vasco universal



**Uzt. 26 - Uzt. 27 2023**

**Kod. K18-23**

**Mod.:**

Aurrez aurrekoa

**Edizioa**

2023

**Jarduera mota**

Uda Ikastaroa

**Data**

Uzt. 26 - Uzt. 27 2023

**Kokalekua**

Miramar Jauregia

**Hizkuntzak**

Gaztelera

**Balio akademikoa**

20 ordu

**Antolakuntza Batzordea**

Fundación  
**BBVA**



## Azalpena

Uda Ikastaro honek Aita Donostiaren unibertsoan zehar ibilbide bat eskaintzen du. Konpositore abangoardista gisa duen alderdi ezagunaz gain, diziplina anitzeko kaputxino honen alderdi garrantzitsu eta oraindik ezezagunenetako batzuk aztertuko ditugu. Horrela, bere lana gregorianista gisa aurkeztu da. Gainera, folklorista gisa egindako lana aztertuko dugu, euskal kantutegirik zabalena eman zuena, 3500 doinu baino gehiagorekin. Era berean, historiografiarekin zerikusia duten alderdiak landuko dira, eta egile hori musikaren iragan historikoaren lehen ikertzaileetako bat izango da. Bere garaiko zenbait emakume konpositoreren obra sustatzeko egin zuen lan aitzindaria ezagutuko dugu. Azkenik, Eusko Ikaskuntzarekin izan zuen lotura gogoratuko dugu, bere musika sailaren buru izan baitzen.

## Helburuak

Aita Donostiak XXI. mendean utzitako ondarearen esanahia ezagutzea.

Aita Donostiaren folklore-dimentsioa aztertu eta bere musika-kantutegia ezagutzea.

Ikuspegi berri bat eskaintzea bere erlijio-izaeratik, liturgiaren agente zaharberritzaile gisa.

Aita Donostia konpositorearen musika-hizkuntzako abangoardiarik aurreratuenak ezagutzea.

Aita Donostiaren testuinguruan emakume konpositore eta interpreteen papera aldarrikatzea.

Aita Donostiaren lan historiografikoa eta Eusko Ikaskuntzaren inguruan izandako jardueraren garrantzia kontuan izan.

## Lankidetzak



# Programa

## 2023-07-26

09:15 - 09:30	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor
09:30 - 10:15	“La historiografía y el rescate del pasado musical histórico” <b>Pello Leïñena</b>   Eresbil - Director Archivo Vasco de la Música
10:15 - 11:00	“Aita Donostia folklorista y autor del cancionero vasco más amplio” <b>Alaitz Artola</b>   Musikene - Investigadora y pianista
11:00 - 11:45	“Aita Donostia capuchino: la liturgia y su dimensión gregoriana” <b>Victor Herrero De Miguel</b>   Universidad Pontificia Comillas - Profesor Doctor
11:45 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:00	Mahai ingurua: “El espíritu franciscano en la personalidad de Aita Donostia” <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor (Moderatzailea) <b>Pello Leïñena</b>   Eresbil - Director Archivo Vasco de la Música <b>Alaitz Artola</b>   Musikene - Investigadora y pianista <b>Victor Herrero De Miguel</b>   Universidad Pontificia Comillas - Profesor Doctor
16:30 - 17:15	“Aita Donostia, músico vanguardista” <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor
17:15 - 18:00	“Contexto histórico de Aita Donostia” <b>Lola Valverde Lamsfus</b>   UPV/EHU - Profesora Doctora
20:00 - 21:15	Recital en torno a Aita Donostia, Salón de Plenos del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

## 2023-07-27

09:30 - 10:15	“Mujer y música vasca en el contexto de Aita Donostia” <b>Gotzone Higuera Bilbao</b>   Musikene - Profesora Doctora
10:15 - 11:00	“Aita Donostia miembro de Eusko Ikaskuntza” <b>Xabier Irujo Ametzaga</b>   Universidad de Reno. Nevada - Profesor Doctor
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:30	Mahai ingurua: “El significado del legado de Aita Donostia en el s. XXI” <b>Josu Okiñena Unanue</b>   Musikene - Profesor Doctor (Moderatzailea)

12:30 - 12:45

Sintesia

---

# Zuzendaritza



## **Josu Okiñena Unanue**

Musikene

---

Munduko areto nagusietan eta Nazioarteko Jaialdi ospetsuetan aritu den pianista profesionala, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko, Musikeneko, irakaslea da 2001ean sortu zenetik. Bere jarduera profesionala ikerketara eta interpretaziora bideratu du, zientzia-jarduera gisa oinarrituz diziplina arteko ikuspegi batetik. Valladolideko Unibertsitatean doktore, UPV/EHU - Donostiako Orfeoia saria jaso zuen Aita Donostiari buruz egindako lanagatik (2011) ("La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia") eta Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteko Lagun Numerario da (2023). Besteak beste, " La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias " obraren egilea da.

## Irakasleak



**Alaitz Artola**

---



**Victor Herrero De Miguel**

---



**Gotzone Higuera Bilbao**

---

Doctora por la Universidad del País Vasco. Cursa sus estudios en los Conservatorios de Bilbao, Barcelona y Gent. Su interés por divulgar la música le lleva a impartir cursos de audición musical a diferentes colectivos socio-culturales siendo responsable -directora del Aula de Música en el Campus de Leioa, profesora en el ciclo Opera Oberta en coordinación con el Liceo de Barcelona y directora de los cursos musicales del Área de Mujer del Ayuntamiento de Bilbao. Ha trabajado, así mismo, como regidora musical, coach en el cine y como divulgadora musical en la radio. En el campo de la investigación sus inquietudes le llevan a estudiar las estrategias pedagógicas y la diversidad, el impacto socio educativo de las orquestas, el perfil del músico profesional o el papel de la mujer en la historia musical. En 2019 publica el disco "Argia eta Emakumea" rescatando la música de tres compositoras vascas de los siglos XIX-XXI. Como interprete ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas, realizando una labor más intensa como pianista acompañante. Desde 2002 es profesora en Musikene labor que compagina con la dirección de Amadeus Bilbao Musika En el campo de la pedagogía ha publicado dos métodos de acordeón y ha elaborado diferente



## **Xabier Irujo Ametzaga**

University of Nevada, Reno

---

Xabier Irujo (Caracas, 1967) Nevadako Unibertsitateko Center for Basque Studies-eko zuzendaria eta Genozidio Ikerketetako katedraduna da. Liverpooleko Unibertsitateko Manuel Irujo katedrako lehen ikertzaile gonbidatua, irakasle bisitari ibili da Massachusetts Amherst Unibertsitateko W. Douglass zein Boiseko Estatu Unibertsitateko E. Garmendia katedretan. Filologian, historian eta filosofian lizentziatua, doktorea da bai historian, bai filosofian. Hizlari aritutakoa da ia ehun unibertsitate, instituzio nahiz zentro kulturaletan noiz Ameriketean, noiz Europa mailan. Sei argialetxe akademiko amerikar zein europarren batzorde zientifikoko kide da. Hogei liburutik gora eta artikulu ugari argitaratu ditu. Nazioarteko sari eta aitortzak jaso ditu. Euskal Herriko historia eta politika ditu azterkizun nagusi, beti ere, Genozidio Ikasketen argitan, sarraski fisiko eta kulturaletan sakonduz. Hamabost urte daramatza Gernikako bonbardaketa ikertzen, dokumentazio historikoa bilduz, tartean, Gernikako Dokumentazio Zentroarekin elkarlanean. Aipatzekoak dira Gernika: Genealogy of a Lie (Sussex, 2019); The Bombing of Gernika (Center for BS Press, 2018); Gernika. 26 de abril de 1937 (Crítica, 2017); Historia jurídica de la lengua vasca (HAEE, 2015).



**Pello Leñena**

---



**Lola Valverde Lamsfus**

---

## Matrikula prezioak

<b>AURREZ AURRE</b>	<b>2023-05-31 ARTE</b>	<b>2023-07-26 ARTE</b>
<a href="#">Gazte tarifa</a>	25,00 EUR	59,00 EUR
Orokorra	-	84,00 EUR
<a href="#">Matrikula murriztua orokorra</a>	-	71,00 EUR
<a href="#">Matrikula exentzia</a>	-	59,00 EUR



# **Kokalekua**

## **Miramar Jauregia**

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa