



Aita Donostia: las múltiples dimensiones de un vasco universal



Uzt. 26 - Uzt. 27 2023

Kod. K18-23

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2023

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Uzt. 26 - Uzt. 27 2023

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea



Fundación
BBVA



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

ZENTZA, UNIBERTSITATE ETA
SERBIRUKUNTZA SALA
DEPARTAMENTO DE CIENCIA,
UNIBERSIDADES E INNOVACIÓN

Azalpena

Uda Ikastaro honek Aita Donostiaren unibertsoan zehar ibilbide bat eskaintzen du. Konpositore abangoardista gisa duen alderdi ezagunaz gain, diziplina anitzeko kaputxino honen alderdi garrantzitsu eta oraindik ezezagunenetako batzuk aztertuko ditugu. Horrela, bere lana gregorianista gisa aurkeztu da. Gainera, folklorista gisa egindako lana aztertuko dugu, euskal kantutegirik zabalena eman zuena, 3500 doinu baino gehiagorekin. Era berean, historiografiarekin zerikusia duten alderdiak landuko dira, eta egile hori musikaren iragan historikoaren lehen ikertzaileetako bat izango da. Bere garaiko zenbait emakume konpositoreren obra sustatzeko egin zuen lan aitzindaria ezagutuko dugu. Azkenik, Eusko Ikaskuntzarekin izan zuen lotura gogoratuko dugu, bere musika sailaren buru izan baitzen.

Helburuak

Aita Donostiak XXI. mendean utzitako ondarearen esanahia ezagutzea.

Aita Donostiaren folklore-dimentsioa aztertu eta bere musika-kantutegia ezagutzea.

Ikuspegi berri bat eskaintzea bere erlijio-izaeratik, liturgiaren agente zaharberritzaile gisa.

Aita Donostia konpositorearen musika-hizkuntzako abangoardiarik aurreratuenak ezagutzea.

Aita Donostiaren testuinguruan emakume konpositore eta interpreteen papera aldarrikatzea.

Aita Donostiaren lan historiografikoa eta Eusko Ikaskuntzaren inguruan izandako jardueraren garrantzia kontuan izan.

Lankidetzak



Programa

2023-07-26

09:15 - 09:30	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Josu Okiñena Unanue Musikene - Profesor Doctor
09:30 - 10:15	“La historiografía y el rescate del pasado musical histórico” Pello Leïñena Eresbil - Director Archivo Vasco de la Música
10:15 - 11:00	“Aita Donostia folklorista y autor del cancionero vasco más amplio” Alaitz Artola Musikene - Investigadora y pianista
11:00 - 11:45	“Aita Donostia capuchino: la liturgia y su dimensión gregoriana” Victor Herrero De Miguel Universidad Pontificia Comillas - Profesor Doctor
11:45 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:00	Mahai ingurua: “El espíritu franciscano en la personalidad de Aita Donostia” Josu Okiñena Unanue Musikene - Profesor Doctor (Moderatzailea) Pello Leïñena Eresbil - Director Archivo Vasco de la Música Alaitz Artola Musikene - Investigadora y pianista Victor Herrero De Miguel Universidad Pontificia Comillas - Profesor Doctor
16:30 - 17:15	“Aita Donostia, músico vanguardista” Josu Okiñena Unanue Musikene - Profesor Doctor
17:15 - 18:00	“Contexto histórico de Aita Donostia” Lola Valverde Lamsfus UPV/EHU - Profesora Doctora
20:00 - 21:15	Recital en torno a Aita Donostia, Salón de Plenos del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

2023-07-27

09:30 - 10:15	“Mujer y música vasca en el contexto de Aita Donostia” Gotzone Higuera Bilbao Musikene - Profesora Doctora
10:15 - 11:00	“Aita Donostia miembro de Eusko Ikaskuntza” Xabier Irujo Ametzaga Universidad de Reno. Nevada - Profesor Doctor
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:30	Mahai ingurua: “El significado del legado de Aita Donostia en el s. XXI” Josu Okiñena Unanue Musikene - Profesor Doctor (Moderatzailea)

12:30 - 12:45

Sintesia

Zuzendaritza



Josu Okiñena Unanue

Musikene

Munduko areto nagusietan eta Nazioarteko Jaialdi ospetsuetan aritu den pianista profesionala, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko, Musikeneko, irakaslea da 2001ean sortu zenetik. Bere jarduera profesionala ikerketara eta interpretaziora bideratu du, zientzia-jarduera gisa oinarrituz diziplina arteko ikuspegi batetik. Valladolideko Unibertsitatean doktore, UPV/EHU - Donostiako Orfeoia saria jaso zuen Aita Donostiari buruz egindako lanagatik (2011) ("La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia") eta Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteko Lagun Numerario da (2023). Besteak beste, " La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias " obraren egilea da.

Irakasleak



Alaitz Artola



Victor Herrero De Miguel



Gotzone Higuera Bilbao

Doctora por la Universidad del País Vasco. Cursa sus estudios en los Conservatorios de Bilbao, Barcelona y Gent. Su interés por divulgar la música le lleva a impartir cursos de audición musical a diferentes colectivos socio-culturales siendo responsable -directora del Aula de Música en el Campus de Leioa, profesora en el ciclo Opera Oberta en coordinación con el Liceo de Barcelona y directora de los cursos musicales del Área de Mujer del Ayuntamiento de Bilbao. Ha trabajado, así mismo, como regidora musical, coach en el cine y como divulgadora musical en la radio. En el campo de la investigación sus inquietudes le llevan a estudiar las estrategias pedagógicas y la diversidad, el impacto socio educativo de las orquestas, el perfil del músico profesional o el papel de la mujer en la historia musical. En 2019 publica el disco "Argia eta Emakumea" rescatando la música de tres compositoras vascas de los siglos XIX-XXI. Como interprete ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas, realizando una labor más intensa como pianista acompañante. Desde 2002 es profesora en Musikene labor que compagina con la dirección de Amadeus Bilbao Musika En el campo de la pedagogía ha publicado dos métodos de acordeón y ha elaborado diferente



Xabier Irujo Ametzaga

University of Nevada, Reno

Xabier Irujo (Caracas, 1967) Nevadako Unibertsitateko Center for Basque Studies-eko zuzendaria eta Genozidio Ikerketetako katedraduna da. Liverpooleko Unibertsitateko Manuel Irujo katedrako lehen ikertzaile gonbidatua, irakasle bisitari ibili da Massachusetts Amherst Unibertsitateko W. Douglass zein Boiseko Estatu Unibertsitateko E. Garmendia katedretan. Filologian, historian eta filosofian lizentziatua, doktorea da bai historian, bai filosofian. Hizlari aritutakoa da ia ehun unibertsitate, instituzio nahiz zentro kulturaletan noiz Ameriketean, noiz Europa mailan. Sei argitaletxe akademiko amerikar zein europarren batzorde zientifikoko kide da. Hogei liburutik gora eta artikulu ugari argitaratu ditu. Nazioarteko sari eta aitortzak jaso ditu. Euskal Herriko historia eta politika ditu azterkizun nagusi, beti ere, Genozidio Ikasketen argitan, sarraski fisiko eta kulturaletan sakonduz. Hamabost urte daramatza Gernikako bonbardaketa ikertzen, dokumentazio historikoa bilduz, tartean, Gernikako Dokumentazio Zentroarekin elkarlanean. Aipatzekoak dira Gernika: Genealogy of a Lie (Sussex, 2019); The Bombing of Gernika (Center for BS Press, 2018); Gernika. 26 de abril de 1937 (Crítica, 2017); Historia jurídica de la lengua vasca (HAEE, 2015).



Pello Leñena



Lola Valverde Lamsfus

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2023-05-31 ARTE	2023-07-26 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	59,00 EUR
Orokorra	-	84,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	71,00 EUR
Matrikula exentzia	-	59,00 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa