



V. Guggenheim Bilbao Museoa Uda Ikastaroa: Lur- sistemarako eredu artistikoak



Marine Hugonnier. Towards Tomorrow, 2001. Courtesy the artist

Eka. 14 - Eka. 15 2023

Kod. K02-23

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2023

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Eka. 14 - Eka. 15 2023

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Hizkuntzak

Gaztelera Ingelesa

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

UPV/EHUko Uda Ikastaroen baitan, Guggenheim Bilbao Museoak, Euskal Herriko Unibertsitatearekin lankidetzan, bi eguneko nazioarteko sinposioa antolatu du, *Lur-sistamarako eredu artistikoak / Art Models for the Earth System* izenburupean. Foroa ekainaren 14an eta 15ean egingo da Bizkaia Aretoan, eta artearen eta ikerketa zientifikoaren arteko sinergietan oinarrituko da, hainbat esparrutako adituen arteko harreman berriak ezarriko ditu gure planetaren dinamika hobeto ulertzeko, eta krisi klimatikoarentzat konponbide berritzaileak bilatuko ditu.

Kontuan izanik egungo egoera zeharo konplexua dela eta diziplina bakar batetik lantzea ezinezkoa dela, Guggenheim Bilbao Museoak sortzaileak —artistak, arkitektoak, diseinatzaileak eta komisarioak— ez ezik, Lur-sistemarekin zerikusia duten arloetako ikertzaile nabarmenak ere bilduko ditu, egun garatzen ari diren lana aurkezteko eta gure planetan eragin positiboa izan dezaketen lankidetzak-moduei buruzko ideiak proposatzeko. Praktika artistiko garaikideen zeharkakotasunean oinarrituta —eta, bereziki, artearen, zientziaren, ekologiaren eta teknologiaren elkarguneetan dauden haietan oinarrituta—, ikastaroak gai konplexu bat aztertzea eta hartan sakontzea proposatzen du, baita esparru ugaritako espezialisten artean harreman berriak ezartzea ere.

Hala, nazioarteko eragile nabarmenek hainbat hitzaldi eskainiko dituzte, eta, haiekin batera, gaikako mahai-inguruak egingo dira interakzioak sustatzeko. Funtsezko arloen edo azpisistema planetarioen inguruan egituratuta —tartean Biosfera, Geosfera, Hidrosfera eta Atmosfera, baita Noosferari buruzko epilogo bat ere—, sinposioko moduluek helburu bikoitza izango dute: alde batetik, ekologiaren arloko lankidetzak artistiko-zientifikoaren ardatzak indartzea eta, bestetik, ingurumenarekiko ditugun inpaktuak eta interakzioak aurreikusteko, aztertze eta horiei konponbidea bilatzeko aukera-esparru berriak sortzea. Inspirazioz beteriko elkarrizketen bidez, *Lur-sistamarako eredu artistikoak* ikastaroak konexio eta elkartzeko berriak bultzatzea bilatzen du eta, era horretan, metodologiak eraldatzea.

Helburuak

1. *Lur-sistamarako eredu artistikoak* ikastaroaren helburu nagusia da klima-aldaketarekin lotura estua duten ikerketa-eremuak aztertzea eta bai sorkuntza- bai zientzia-arloetako eragileen arteko lankidetzak gaitasuna sustatzea gure garaiko erronkei aurre egite aldera.
2. Jakintza-esparru eta praktika ezberdinen artean polinizazio gurutzatua egiteko moduak bilatzea, planetaren jasangarritasunerako eta espezie ezberdinak elkarlanean batera bizi ahal izateko moduko agertoki berritzaileak formulatzeko giltzarri moduan.
3. Nazioarteko aditu ezagunen eskutik, jakintza-arloen arteko elkarreragina jorratzea, jakintza horiek Lur-sistemako esfera eta azpiesfera moduan hartuta: Biosfera, Geosfera, Hidrosfera, Kriosfera eta Atmosfera, Noosferaren eremu espekulatiboaz gain.
4. Erabateko zeharkako bokaziotik, jasangarritasunak lotutako eremuetan diharduten profesional, ikasle, ikertzaile eta sortzaileentzat baterako ikaskuntzarako, elkarrizketarako eta transferentziarako plataforma gisa balio izatea.
5. Hiri-, landa- eta natura-ekosistemetan, giza eragileen eta giza eragileak ez direnen arteko elkarrekintzarako gako berriak proposatzen dituzten hipotesiak sortzeko duen garrantzia sustatzea modu kritikoan eta gauzak testuinguruan jarrita.
6. [Guggenheim Bilbao Museoaren ingurumen-arloko jasangarritasunaren](#) aldeko ekintzen esparruan, ikastaro honen helburu nagusia zera da, jasangarritasuna, erresilientzia eta gizartearen eraldaketa sortzailea bereizgarri dituen etorkizunerako hausnarketa-horizonte bati bide ematea zentzu ekologikoan, kulturalean zein materialean bizi dugun planeta-desoreka atzeraezinaren mehatxuaren aurrean.

Antolakuntza

GUGGENHEIM BILBAO

Programa

2023-06-14

09:30 - 10:00	Registro
10:00 - 10:15	Inaugurazio instituzionala. Parte hartzeko ordena: Juan Ignacio Vidarte Bilbao Guggenheim Bilbao Museoa - Director Gorka Moreno Márquez UPV/EHU - Vicerrector del Campus de Bizkaia
10:15 - 10:45	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Manuel Cirauqui Esbec Guggenheim Bilbao Museoa - Curator
10:45 - 11:30	“Proyección del film Apicula Enigma (26’) de Marine Hugonnier, seguido de conversación con la artista” Marine Hugonnier Artista e investigadora (Zoom bidez parte hartuko du)
11:30 - 12:00	“La Tierra: Ciencia y Arte” María José Sanz Sánchez Centro Vasco para el Cambio Climático - Directora del BC3 (Zoom bidez parte hartuko du)
12:00 - 12:30	Atsedena
12:30 - 13:30	“Sección I: Atmósfera” Olga Subirós Architect and Curator Lekan Popoola Cambridge University - Senior Research Associate, Yusuf Hamied Department of Chemistry
13:30 - 14:00	Mesa redonda
14:00 - 15:30	Pausa para comer
15:30 - 16:30	“Sección II: Criosfera” Giulia Foscari Widmann Rezzonico Arquitecta principal UNA UNLESS y project lead Antarctica Resolution Alexandra Boghosian Science Associate, Schmidt Futures, Nueva York - Glacióloga, oceanógrafa y artista
16:30 - 16:45	Atsedena
16:45 - 17:45	“Sección III: Hidrosfera” Marta Coll Instituto de Ciencias del Mar, CSIC - Vicedirectora Estrategia Científica Daniela Zyman TBA21 - Curator (Zoom bidez parte hartuko du)
17:45 - 18:30	Mesa redonda y debate abierto
18:30 - 18:45	Clausura de la primera jornada

2023-06-15

09:30 - 10:45	“Sección IV: Biosfera” Gustavo Ariel Schwartz Pomeraniec Centro de Física de Materiales, CSIC - Material scientist and Writer Maria Ptqk Investigadora independiente y curator
10:45 - 11:15	Mesa redonda
11:15 - 12:15	“Sección V: Geosfera” Alejandro Cearreta UPV/EHU - Profesor de Micropalaeontología, Director del Departamento de Geología Armin Linke Profesor invitado en el ISIA de Urbino y artista residente en el KHI Kunsthistorisches Institut de Florencia (Zoom bidez parte hartuko du)
12:15 - 12:45	Atsedena
12:45 - 13:45	“Epílogo: Noosfera y transformación de los saberes” Salomé Cuesta Universidad Politécnica de Valencia - Artista e investigadora. Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad Juan Luis Moraza Universidad de Vigo - Artista y Teórico
13:45 - 15:30	Pausa para comer
15:30 - 17:00	Mesa redonda con todas las personas participantes en el curso y debate abierto al público
17:00 - 17:15	Clausura del curso

Zuzendaritza



Manuel Cirauqui Esbec

Guggenheim Bilbao Museoa

F

Irakasleak



Alexandra Boghosian

I am a scientist from New York City working at the intersection of glaciology, oceanography and climate. Ultimately, the fate of the ice is the fate of my hometown. I use satellite and airborne data and images, and develop mixed reality tools to understand the massive ice sheets of Greenland and Antarctica. Motivated by the vulnerability of coastal communities to sea level rise, I explore the cultural and societal context for my research through interdisciplinary collaborations.



Alejandro Cearreta

UPV/EHU, Catedrático

Catedrático de Paleontología en la Universidad del País Vasco UPV/EHU, Doctor en Geología por la University of Exeter (UK), Director del Departamento de Geología (UPV/EHU), Investigador Principal del grupo Harea-Geología Litoral de la UPV/EHU (IT1616-22), Responsable del Programa de Doctorado en Cuaternario: Cambios Ambientales y Huella Humana (UPV/EHU), Miembro del Anthropocene Working Group (Comisión Internacional de Estratigrafía), Investigador Asociado del Basque Centre for Climate Change (BC3) y Responsable del Laboratorio Joaquín Gómez de Llarena de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Autor de numerosas publicaciones científicas y divulgativas sobre la evolución de las zonas costeras durante el Holoceno y el Antropoceno como consecuencia de los cambios en el nivel marino y el impacto humano.



Marta Coll

Soy investigador senior y trabajo en el Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC) (Barcelona, España). Soy miembro del Global Ocean Modelling (GOM) del Institute for the Oceans and Fisheries (University of British Columbia, Vancouver, Canadá), y de la Asociación de Investigación sin ánimo de lucro Ecopath International Initiative (EII) (Barcelona, España). Participo y coordino proyectos y actividades de investigación, superviso a estudiantes de doctorado, máster y licenciatura e imparto cursos especializados sobre ecología marina y modelización de ecosistemas. Me licencié en Ciencias

Ambientales por la Universidad Autónoma de Barcelona (España) en 2000, tras desarrollar mi proyecto de licenciatura en el Centro de Investigaciones Marinas y Limnológicas de la Universidad de Costa Rica (1999-2000) en San José de Costa Rica (Costa Rica). Desarrollé mi maestría y doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona y el Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC) de 2001-2006 (Barcelona, España) con estancias de investigación en el extranjero en Italia, Canadá y Sudáfrica. En 2007-2008 estuve en el laboratorio del Dr. Lotze en el Departamento de Biología de la Universidad de Dalhousie (Halifax, Canadá) como investigador post-doctoral.



Salomé Cuesta

Salomé Cuesta (Valencia, 1964) artista, doctora en BBAA y catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV). Ha sido docente en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca -UCLM (1989-1998) y en programas de máster y doctorado de varias universidades. En sus exposiciones plantea la materialización/desmaterialización del objeto escultórico a través de la luz y la transparencia; entre sus exposiciones destacan, “Horas separadas” Galería Juana Mordó (1992). “Intemporar”, Galería Antoni Estrany, (1992). “...y el tiempo se hizo”, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (2015). Ha colaborado en la producción de textos, intervenciones y obras en el Grupo de investigación Laboratorio de Luz (UPV). Miembro del Grupo ACT de FECYT que elaboró el Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el estado español (2007) dirigido por José Luis Brea. Junto a Bárbaro Miyares impulsó la plataforma nonsite.es, sobre producción, difusión y distribución de las prácticas artísticas contemporáneas. Desde junio de 2021 es Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en la Universitat Politècnica de València.



Giulia Foscari Widmann Rezzonico

Giulia Foscari is an architect, curator and activist who has been practising in Europe, Asia and the Americas. She is the founder of UNLESS, a non-profit agency for change, and of its alter ego UNA, an architecture studio focussed on cultural projects. Projects by UNA include the Anish Kapoor Foundation under construction in Venice. Her work was exhibited internationally. Giulia taught at Hong Kong University and at the Architectural Association of London. She is the author of “Elements of Venice” and the editor of award-winning “Antarctic Resolution”, for which she received the 2022 S+T+ARTS Grand Prize by the European Commission. Giulia serves in the International Council of the MoMA, as well as in the Board of the “Fondazione dei Musei Civici di Venezia” and of the environmental NGO “Antarctic and Southern Ocean Coalition”.



Marine Hugonnier

Artista



Armin Linke

Armin Linke (b. 1966, Milan) is a photographer and filmmaker combining a range of contemporary image processing technologies to blur the border between fiction and reality. Linke indagates the formation – so called Gestaltung – of the natural, technological and urban environment in which we are living. Armin Linke's oeuvre – photographs and films – function as tools to become aware of the different design strategies. Through working with his own archive, as well as with other media archives, Linke challenges the conventions of photographic practice, whereby the questions of how photography is installed and displayed become increasingly important. In a collective approach with other artists, as well as with curators, designers, architects, historians, philosophers and scientists, the narratives of his works expand on the level of multiple discourses. Linke has served as a research affiliate at the MIT Visual Arts Program, guest professor at the IUAV Arts and Design University in Venice, and professor for photography at the Karlsruhe University for Arts and Design. Currently Armin Linke is guest professor at ISIA, Urbino (IT) and artist in residence at the KHI Kunsthistorisches Institut in Florenz.



Juan Luis Moraza

Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960). Escultor. Profesor Titular de la Universidad de Vigo, e imparte docencia en el Máster de Creación e Investigación en la UPV/EHU, y en el Master de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid; siendo también profesor invitado habitual en varias universidades nacionales e internacionales. Viene realizando exposiciones individuales y colectivas desde hace más de cuarenta años. Representó a España en la Bienal de São Paulo (1994), y mostró sus obras en la Bienal de Venecia de 2001. Entre sus últimas exposiciones individuales cabe destacar, "tripalium" (Madrid, 2020), "de oficio" (Barcelona, 2017), "trabajo absoluto" (Coruña, 2016), o "república" (Museo Reina Sofía, Madrid, 2014). Sus obras forman parte de importantes colecciones, tanto públicas (MACBA, Barcelona. Reina Sofía, Madrid; ARTIUM, Vitoria. FRAC -Fonds Régional d'Art Contemporaine de la Corse-, Centro 2 de Mayo, etc.), como privadas (Guggenheim Bilbao, Caixa, Rona Hoffman, Dona & Howard Stone. Franz Paludetto, Fundación Botín, Fundación Coca-Cola, Helga de Alvear, Laura Skoler, Dennis



Lekan Popoola

2012 - till date. Postdoctoral Research Associate at the Centre for Atmospheric Science, Department of Chemistry at the University of Cambridge where with Professor Rod Jones. My main interest involve studying of a problem of huge significance in the form of air quality and its impact on human health. My work mainly focuses on development and deployment portable air quality sensors. In addition, I am responsible for developing detailed analysis technique for data captured as well as validating air quality models using field data. My recent research involves deploying, managing and processing of data from a network of air quality sensor nodes at London Heathrow Airport as part of the Sensor Network for Air Quality, SNAQ Project. Part of the aims of the project were to provide source attribution within and around the airport, determine emission indices for different aircraft operation modes as well as comparing measurement data to dispersion model outputs for the airport. More recently, I am involved in a European Commission consortium (Citi-sense project) aimed at monitoring air quality in seven megacities across Europe using low-cost sensor technology.



Maria Ptqk

Nacida en Bilbao en 1976. Doctora en investigación artística (UPV-EHU) y Premio Extraordinario de Doctorado, licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Económicas, DEA en Derecho Internacional Público en Paris II-Sorbonne, Máster en Gestión cultural en la Universidad de Barcelona, DEA en Derecho de la Cultura en la Uned-Carlos III de Madrid. Trabaja en el sector cultural desde el año 2000. Desarrolla tareas de comisariado, dirección de proyectos y asesoramiento. Ha trabajado, entre otros, con Medialab Prado (Madrid), Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Fundación Daniel y Nina Carasso, CCCB - Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centro de Artes Visuales Jeu de Paume (París), La Gaité Lyrique (París), GenderArtNet (European Cultural Foundation), Donostia-San Sebastián 2016. Capital Europea de la Cultura, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón). Ha sido integrante del Consejo Vasco de la Cultura (2009-2012) y del comité científico del VI Encuentro Cultura y Ciudadanía (Ministerio de Cultura y Deporte). Ha comisariado las exposiciones «Soft Power» con Proyecto Amarika Proiektua (Vitoria-Gasteiz, 2009), «A propósito del Chthuluceno y sus especies compañeras» (Espace virtuel du Jeu de Paume, París, 2017).



María José Sanz Sánchez

BC3, Basque Centre for Climate Change, Scientific Director

Maria José Sanz zuzendari zientifikoa da BC3, Basque Center for Climate Change ikerketa zentruzan, 2016ko urtariletik. Sanz irakasleak Biologia Zientzietako doktoregoa du Valentziako Unibertsitatean (1991), eta esperientzia du zenbait arlo zientifikotan, hala nola ekofisiologian, airearen kutsaduraren ondorioetan, beheko eta goiko landareetan, dinamika eta kimika atmosferikoan, nitrogeno eta karbono zikloetan, berotegi-efektuko gasetan eta berotegi-efektuko gasetan. Klima Aldaketaren dimentsio politikoan eragin handia izan du, FAO (Elikadura eta Nekazaritzarako Nazio Batuen Erakundea) edo CMNUCC (Klima Aldaketari buruzko Nazio Batuen Esparru Konbentzioa) bezalako zentroetan hartutako erabaki politikoak gidatuz. Esperientzia du prozesu multilateraletan, esparru arautzaileetan, politika-neurrietan eta Klima Aldaketari buruzko Politikako tresnetan, eta diziplina anitzeko ikuspegia zuten hainbat programa inplementatzen gidatu zuen.



Gustavo Ariel Schwartz Pomeranec

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Gustavo Ariel Schwartz es físico y escritor de ensayos y ficciones que exploran las relaciones entre el arte, la ciencia, la literatura y las humanidades. Luego de recibir su doctorado en física de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) en 2001, pasó dos años como investigador postdoctoral en la Chalmers University of Technology en Goteborg (Suecia). Luego se trasladó a San Sebastián (España) para investigar en el Donostia International Physics Center (DIPC). En 2005 ganó su primer premio literario con el relato La filtración. Desde 2008 es Científico Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y desarrolla su actividad investigadora en el Centro de Física de Materiales de San Sebastián. Actualmente compagina su investigación científica con su rol como fundador y director del Programa Mestizajes del DIPC, cuyo propósito es explorar y transitar las fronteras entre el arte, la ciencia, la literatura y las humanidades. En el marco de este programa organizó cuatro Congresos Internacionales sobre Literatura y Ciencia (2011, 2014, 2017, 2021) y puso en marcha el Programa de Escritores en Residencia en 2012.



Olga Subirós

Olga Subirós is an architect and curator of exhibition projects that provide an integrative approach to twenty-first century culture and the far-reaching transformations of the digital era and systemic crisis. Subirós's proposal AIR/ARIA/AIRE won the competition for the participation of Catalonia at the 17th Venice Architecture Biennale 2021 with an investigation into air pollution in urban areas reclaiming changes in city model as air is a common asset upon which our survival depends. Subirós, alongside with José Luis de Vicente, was the curator of Big Bang Data, an exhibition on the datafication of the world presented in venues including the Singapore ArtScience Museum and the MIT Museum, the contents of which were adapted and extended for each centre. Subirós won the international competition for the Data Square exhibition at the EPFL-ArtLab in Lausanne exhibited till 2020. Subirós has designed the exhibition on chef Ferran Adrià's creative process and the El Bulli restaurant held at Somerset House in London, Boston Science Museum, and Fundación Telefónica in Madrid. Subirós also did the staging of the exhibition Are you ready for television? curated by Chus Martínez at the MACBA.



Daniela Zyman

Daniela Zyman is the artistic director of TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary,

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2023-06-14 ARTE
Orokorra	84,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	71,00 EUR
Matrikula exentzioa	59,00 EUR
Gazte tarifa	25,00 EUR
Guggenheim Bilbo Museoaren Lagunak	42,00 EUR
GONBIDATUAK	0 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2023-06-14 ARTE
Orokorra	84,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	71,00 EUR
Matrikula exentzioa	59,00 EUR
Gazte tarifa	25,00 EUR
Guggenheim Bilbo Museoaren Lagunak	42,00 EUR
GONBIDATUAK	0 EUR

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Abandoibarra etorbidea. 48009- Bilbo

Bizkaia