



Enseñar el arte rupestre: un reto en continua actualidad



Eka. 27 - Eka. 28 2024

Kod. K05-24

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2024

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Eka. 27 - Eka. 28 2024

Kokalekua

Ondare Aretoa

Hizkuntzak

Gaztelera Frantsesa

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

Euskal Herrian antzinetatik ezagutzen den labar-artedun kobazuloen multzoari, azken urteetan, kontserbazio-egoera desberdinetan dauden kobazulo berri ugari gehitu zaizkio (Bizkaian esaterako 16 koba berri daude erregistratuta). XX. mendearen azken herenean, kobazulo hauek jendeari erakusteko helburuarekin garatu ziren esperientzia haiek kaltegarriak suertatu dira epe luzera, eta gizakiaren esku-hartzea dela medio, pigmentuen eta azalaren etengabeko narriadura ikusi da. Horregatik, gaur egun guztiak itxita daude, baina gutxi batzuk erreplika fisikoen (Ekainberri) eta birtualen (Santimamiñe, Armintxe, Ventalaperra eta Arenaza) bidez irakusten dira. Hala ere, haitzuloan zehar ibilbide ground bat egitea baino haratago doazen proiektu museologikoen falta sumatzen da, baita kontserbazioa, ikerketa, ezagutzaren transferentzia eta duela milaka urte egin ziren irudi eta komunikazio-kode horien aurrean sentitzen ditugun sentsazioak susstatzera bideratutako proiektu sendoen falta aquí. Uda Ikastaro honetan museo-proiektu garrantzitsuen diseinuan eta garapenean parte hartu duten adituak bildu nahi ditugu, historiaurreko artea XXI. mendeko teknologiek eskuragarri izan dadin, haien etorkizuna arriskuan jarri gabe.

Helburuak

Gure inguruan ditugun labar-artedun koben proiektu museologikoak ezagutaraztea: haien sorrera, garapena, onurak eta arazoak, eta Santimamiñeko kobazuloa (Gizateriaren Ondarea) musealizatzeko proiektu berri baterako informazioa lortzea.

Paradigmatikotzat jo daitezkeen XXI. mendeko musealizazio ereduetatik ikastea.

Labar-artea duten koben musealizazioari buruz hausnartzea, oso ondare kaltebera dugula kontuan hartuta.

Zer erakutsi (koba gaur egungo egoeran, margotua izan zen garaian bezala erakutsi...) eta nola irakatsi (erreplika fisiko, birtual, berreraiketa... bidez) ezartzea.

XXI. mendeko teknologiak Arte Paleolitikoa musealizatzeko eta kudeatzeko helburuarekin nola erabili erakustea.

Ingurumen eta arkeologia azterketak kobak musealizatzeko proiektuan sartzea.

Musealizazioari begira, Paleolitoko labar-artedun kobak bere horretan, lekutzen diren paisaiarekiko duten lotura irmoa kontuan hartzea.

Antolakuntza



Programa

2024-06-27

09:00 - 09:15	Registro / Erregistroa
09:15 - 09:25	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Iñaki García Camino Arkeologi Museoa. Bizkaikoa. - Director técnico
09:30 - 10:30	“Enseñar el arte rupestre: Una mirada a través de las experiencias actuales” Diego Garate Maidagan Universidad de Cantabria - Profesor
10:30 - 11:30	“Cosquer: Des Calanques au J4, de la grotte à la réplique” Gabriel Beraha Cosquer Méditerranée - Responsable de mediación cultural
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 13:00	“Le centre international de l’art pariétal, Lascaux IV: un espace générateur de nouveaux concepts pour transporter, et faire vivre une expérience visuelle, sensorielle et émotive particulière aux visiteurs” Denis Tauxe Centre International de l'Art Pariétal, grotte de Lascaux - Prehistoriador
13:00 - 14:00	“El proyecto Chauvet 2; la cueva fuera de la cueva” Valerie Moles Grotte Chauvet 2 Ardèche - Responsable de mediación cultural, pedagógica y científica Gabriel Beraha Cosquer Méditerranée - Responsable de mediación cultural

2024-06-28

09:00 - 10:00	“Reconstrucción y virtualización de los espacios decorados magdalenenses de la Cueva de Santimamiñe” Iñaki Intxaurre Alberdi UPV/EHU (Departamento de Geología) - Investigador - doctorando
10:00 - 11:00	“El Centro de Interpretación de Puente Viesgo: una ventana al arte rupestre de Cantabria” Roberto Ontañón Peredo Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria - Director
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:30	“Ekainberri: museo y réplica física de la cueva de Ekain” Carlos Olaetxea Elozegi Gordailua (Diputación Foral de Gipuzkoa) - Técnico
12:30 - 13:30	“Claves del proyecto de la Neocueva de Altamira” Pilar Fatás Monforte Museo de Altamira - Directora

13:30 - 14:15

Mahai ingurua: “La musealización del arte prehistórico: más allá de las réplicas”

Iñaki García Camino | Arkeologi Museoa. Bizkaikoa. - Director técnico (Moderatzailea)

André Barbé | Semitour Périgord. Lascaux IV - General Manager

Roberto Ontañón Peredo | Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria - Director

Gabriel Beraha | Cosquer Méditerranée - Responsable de mediación cultural

Pilar Fatás Monforte | Museo de Altamira - Directora

Diego Garate Maidagan | Universidad de Cantabria - Profesor

14:15 - 14:30

Itxiera

Diego Garate Maidagan | Universidad de Cantabria - Profesor

Zuzendaritza



Iñaki García Camino

Arkeologi Museoa (Bizkaiko Foru Aldundia)

Doctor en Historia por la UPV/EHU. Director de numerosas excavaciones arqueológicas en yacimientos urbanos y rurales de la edad media. Hasta 2011 fue arqueólogo del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia y desde entonces se encarga de la dirección técnica del Arkeologi Museoa que es el centro de depósito de los materiales arqueológico del territorio. Hasta 2021 fue profesor tutor de Historia Medieval de la UNED (Centro asociado de Bergara). Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio del poblamiento de la Edad media y en la feudalización de la sociedad empleando fuentes arqueológicas, así como en la catalogación y difusión del patrimonio Cultural. Es autor de diversos trabajos sobre la alta edad media y los museos y coordina la publicación “los Cuadernos del Arkeologi”.



Diego Garate Maidagan

Universidad de Cantabria

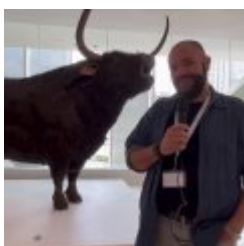
Profesor Contratado Doctor I3 en la Universidad de Cantabria, en el Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria y codirector de este curso. Su investigación se centra en el estudio de las sociedades paleolíticas europeas a través del análisis del arte parietal paleolítico en cuevas. Al respecto, entre sus principales aportaciones destacan el examen interdisciplinar y holístico de varias cavidades con expresiones gráficas paleolíticas, incluyendo el descubrimiento y el estudio arqueológico de 22 nuevos yacimientos decorados. Estos estudios han arrojado diversos avances torno al origen del primer arte de la Humanidad mediante un enfoque multi-analítico, estadístico y multi-regional.

Irakasleak



André Barbé

Licenciado en Ciencias Económicas, es profesional del sector del turismo patrimonial y de la gestión de equipamientos turísticos. Actualmente es presidente de la asociación regional de grandes actores del turismo ARGAT y director general de Lascaux IV (SAEM SEMITOUR), así como del taller de facsimiles de Périgord.



Gabriel Beraha

Prehistoriador, facilitador y mediador científico y cultural, especializado en cronoculturas epigravettenses y arte parietal, experimentador. Es responsable de la mediación científica en Cosquer Méditerranée.



Pilar Fatás Monforte

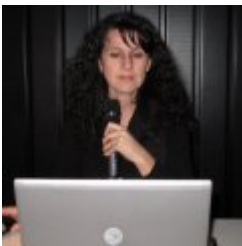
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Directora

Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira desde el año 2016. Anteriormente fue subdirectora durante 15 años. Posee un postgrado en Gestión de Patrimonio Cultural y es Licenciada en Historia del Arte y en Ciencias de la Antigüedad ambas por la Universidad de Zaragoza así como en Antropología Social y Cultural por Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pertenece al Cuerpo de Conservadores de Museos del Estado desde 1999. En el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ha estado al cargo de la planificación, gestión y supervisión de las áreas técnicas, económicas y administrativas, coordinando diversos programas como los del Departamento de Públicos o Exposiciones Temporales. Ha sido asesora para la puesta en marcha del nuevo Centro Cultural de España en México para la Agencia Española de Cooperación Internacional en 2003. Y fue asesora en la elaboración del programa museológico para la creación del Museo de las Culturas de España en 2010.



Iñaki Intxaurbe Alberdi

Investigador predoctoral en el Departamento de Geología de la Universidad del País Vasco (UPV). El investigador se ha especializado en el uso de tecnologías digitales para la reconstrucción y análisis espacial del paisaje prehistórico de las cuevas. Particularmente interesado en el estudio de las exploraciones y apropiaciones humanas del mundo subterráneo más antiguas, ha participado en los hallazgos de varias cuevas decoradas en el Paleolítico, como Atxurra y Armintxe en Bizkaia, y ha colaborado en la investigación de otros yacimientos.



Valerie Moles

Doctora en Prehistoria por la Universidad de Paul Valéry - Montpellier III. Responsable de Medios Culturales, Educativos y Científicos de la Grotte Chauvet 2 Ardèche.



Carlos Olaetxea Elozegi

Gipuzkoako Foru Aldundia

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco y Doctor (Modelos culturales en prehistoria) por la Universidad Complutense de Madrid. Es funcionario de carrera de la Diputación Foral de Gipuzkoa y técnico arqueólogo Territorial de Gipuzkoa desde Diciembre de 2002 y participa en numerosos artículos y publicaciones. Con el Decreto por el que se crea el Consejo Asesor de Patrimonio Arqueológico de Euskadi/Euskadiko Arkeologi Ondarearen Aholku Batzordea, es nombrado vocal a propuesta de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Desde noviembre de 2016 es Jefe de Servicio de Gordailua (Centro de Colecciones patrimoniales de Gipuzkoa) y Museos del departamento de Cultura, Turismo Juventud y Deporte de la Diputación Foral de Gipuzkoa.



Roberto Ontañón Peredo

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria (especialidad Prehistoria y Arqueología). Director del Museo de Prehistoria y Arqueología y de Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Investigador del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria.



Denis Tauxe

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2024-06-27 ARTE
Orokorra	30,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	15,00 EUR
Matrikula exentzia	15,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	15,00 EUR
Donostia Kultura	15,00 EUR
ONLINE ZUZENEAN	2024-06-27 ARTE
Orokorra	30,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	15,00 EUR
Matrikula exentzia	15,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	15,00 EUR
Donostia Kultura	15,00 EUR

Kokalekua

Ondare Aretoa

María Díaz de Haro, 11. 48013 Bilbao

Bizkaia