

Entre historia y patrimonio: industria, trabajo industrial, desindustrializació n



Uzt. 04 - Uzt. 05 2024

Kod. F04-24

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2024

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Uzt. 04 - Uzt. 05 2024

Kokalekua

La Encartada Fabrika-Museoa

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea









Azalpena

Reconsiderado positivamente en nuestros días como sector económico, el legado de la industria y de los colectivos humanos que la sustentaron adolece de un tratamiento fragmentario. Este simposio pretende cubrir lagunas de conocimiento histórico del mundo industrial, incluyendo en la mirada el proceso que las ciencias sociales han denominado de desindustrialización, que afecta desde hace medio siglo a casi todas las sociedades.

La Encartada Fabrika-Museoa, en Balmaseda (Bizkaia), permite comprobar sobre el terreno algunos usos practicables para los espacios, la maquinaria y las poblaciones concernidas por los cierres. El simposio cuenta con especialistas de distintos ámbitos de la historia social y el patrimonio industrial: de la universidad, del movimiento asociativo, de la empresa, de museos y centros de documentación. Se detiene en las políticas públicas acerca del cuidado de este patrimonio cultural y de la preservación de la memoria de la industria, con especial atención a los casos español y vasco.

Helburuak

Incidir en las carencias en el conocimiento del mundo del trabajo afectado por la reconversión y/o la desindustrialización.

Atender el tratamiento fragmentario del pasado industrial: memoria, espacios, homenajes, patrimonio.

Ampliar las políticas públicas centradas en patrimonio material catalogado con la consideración del patrimonio industrial inmaterial (saberes, valores, organizaciones, actuaciones...).

Recuperación de los agentes que intervinieron, intervienen o podrían intervenir en el proceso histórico y en la preservación (iniciativas patronales, movimiento obrero, archivos, museos...).

Abordar el presente de la industria y el trabajo industrial.

Antolakuntza







Programa

2024-07-04

08:15 - 00:00	Salida de autobús junto a EITB (Bilbao), con parada en el "arbol gordo", carretera BI-630 (Balmaseda) antes de llegar a La Encartada.	
09:00 - 09:25	Registro	
09:30 - 09:55	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena	
	Ainara Martínez Matía LA ENCARTADA - DIRECTORA TÉCNICA Rafael Ruzafa Ortega INSTITUTO UNIVERSITARIO VALENTÍN DE FORONDA - INVESTIGADOR	
10:00 - 10:55	"Reprogramando los territorios industriales: escribir, borrar y recordar."	
	Julián Sobrino Simal UNIVERSIDAD DE SEVILLA - INVESTIGADOR	
11:00 - 11:25	"De las protestas al paro: las contradicciones en el mundo del trabajo entre el tardofranquismo y la consolidación de la democracia en España."	
	Mayka Muñoz Ruiz FUNDACIÓN 1º DE MAYO - INVESTIGADORA	
11:30 - 11:55	"The half-life of desindstrialisation: los legados de la (des)industrialización." Irene Díaz Martínez UNIVERSIDAD DE OVIEDO - INVESTIGADORA	
12:00 - 12:25	Atsedena	
12:30 - 12:55	"Las transformaciones del mundo del trabajo industrial de las mujeres (XIX-XXI). Génesis, apogeo y crisis."	
	Aritza Sáenz del Castillo Velasco UPV/EHU - INVESTIGADOR	
13:00 - 13:25	"Un fracaso muy rentable. La reconversión industrial madrileña (1980-2020)."	
	Pablo López Calle UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - INVESTIGADOR	
13:30 - 14:15	Coloquio-debate	
14:30 - 15:55	Comida en la cafetería de La Encartada (sólo para matriculadas/os)	
16:00 - 16:55	Visita guiada a La Encartada	
17:00 - 19:30	Mahai ingurua: "Museos de industria ante la desindustrialización: retos y capacidades"	
	Ainara Martínez Matía LA ENCARTADA - DIRECTORA TÉCNICA Haizea Uribelarrea Leandro Museo de la Minería del Pais Vasco - Directora Armando Llamosas Rubio Gobierno Vasco - Técnico Centro de Patrimonio Cultural Amaia Apraiz Sahagún IKUSMIRA ONDAREA - INVESTIGADORA Ruben Vega García UNIVERSIDAD DE OVIEDO - INVESTIGADOR	
19:30 - 00:00	Autobús de regreso a Balmaseda y Bilbao.	

2024-07-05		
09:00 - 00:00	Salida de autobús junto a EITB (Bilbao), con parada en el "arbol gordo", carretera BI-630 (Balmaseda) antes de llegar a La Encartada.	
10:00 - 10:25	"Replantear el trabajo en museos y otros contextos patrimoniales como slowcurating."	
	Alice Lucas Semedo CITCEM/UNIVERSIDAD DE PORTO - INVESTIGADORA	
10:30 - 10:55	"Araia (Álava), el relato pendiente de un compromiso colectivo." Paz Larrumbide Moreno UPV/EHU - INVESTIGADORA	
11:00 - 11:25	Atsedena	
11:30 - 11:55	"La progresiva disolución del patrimonio y la identidad industriales: el caso de Pradoluengo (Burgos)."	
	Juan José Martín García UNIVERSIDAD DE BURGOS - INVESTIGADOR	
12:00 - 12:25	"Qué y cómo se declaran Bienes Culturales Industriales Inmateriales en un país eminentemente industrial."	
	Rafael Ruzafa Ortega UPV/EHU - INVESTIGADOR	

12:30 - 13:55

14:00 - 00:00

Sintesia

Autobús de regreso a Balmaseda y Bilbao.

Zuzendaritza



Rafael Ruzafa Ortega

Instituto de Historial Social Valentín de Foronda

Barakaldo, 1967. Investigador doctor permanente del Departamento de Historia Contemporánea y miembro del Instituto de Historia Social "Valentín de Foronda", ambos de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sus líneas de investigación giran en torno al mundo del trabajo y la desindustrialización. Entre sus publicaciones destacan Antes de la Clase. Las clases trabajadoras en Bilbao y la margen izquierda del Nervión, 1841-1891 (UPV/EHU, 1998) y el volumen colectivo De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre previsión social en el País Vasco, siglos XIX-XXI (Catarata, 2018).



Ainara Martínez Matía

La Encartada Fabrika-Museoa

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women's Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo. En la actualidad es directora técnica de La Encartada Fabrika Museoa.

Irakasleak



Amaia Apraiz Sahagún

Ikusmira Ondarea



Irene Díaz Martínez



Paz Larrumbide Moreno



Armando Llamosas Rubio

Eusko Jaurlaritza



Pablo López Calle



Alice Lucas Semedo



Ainara Martínez Matía

La Encartada Fabrika-Museoa

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women's Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo. En la actualidad es directora técnica de La Encartada Fabrika Museoa.



Juan José Martín García



Mayka Muñoz Ruiz

Doctora en Historia Contemporánea por la UCM. Archivera e investigadora en el Archivo de Historia del Trabajo de la Fundación 1º de Mayo. Miembro del grupo de investigación reconocido por la UCM: Relaciones de género en el mundo contemporáneo: una perspectiva interdisciplinar desde la Historia, la Geografía y el Derecho. Publicaciones sobre relaciones de género en el franquismo e historia de Comisiones Obreras: "Género, masculinidad y nuevo movimiento obrero bajo el franquismo" (2007), El legado de la solidaridad. Historia de CCOO en los sectores de la construcción y los servicios (2017); con José Antonio Pérez, Proceso 1001. El franquismo contra Comisiones Obreras (2022), "Tejedoras de compromisos: las trabajadoras de las fábricas de confección madrileñas durante el tardofranquismo y la Transición" (2023); con José Babiano, La amnistía laboral en España durante la Transición (2023). Autora, junto a Susana Alba, de la Cartografía de la Memoria Obrera de Madrid" (2023)



Rafael Ruzafa Ortega

Instituto de Historial Social Valentín de Foronda

Barakaldo, 1967. Investigador doctor permanente del Departamento de Historia Contemporánea y miembro del Instituto de Historia Social "Valentín de Foronda", ambos de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sus líneas de investigación giran en torno al mundo del trabajo y la desindustrialización. Entre sus publicaciones destacan Antes de la Clase. Las clases trabajadoras en Bilbao y la margen izquierda del Nervión, 1841-1891 (UPV/EHU, 1998) y el volumen colectivo De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre previsión social en el País Vasco, siglos XIX-XXI (Catarata, 2018).



Haizea Uribelarrea Leandro

FUNDACION MUSEO MINERIA PAIS VASCO



Ruben Vega García



Aritza Sáenz del Castillo Velasco

Historia Garaikidean doktorea Euskal Herriko Unibertsitatean (UPV/EHU), 2013an, "La participación de las mujeres en el mercado laboral vitoriano (1950-1975)" tesiarekin. Micaela Portilla saria jaso zuen, UPV/EHUko ikasketa feministei eta generoari buruzko tesi onenarena, 2014an. Bere ikerketa-ildo nagusiak Emakumeen Historia, Historia Soziala eta Lanaren Historia dira. Lan profesional eta ikertzaile horren ondorioz, izaera askotako argitalpen ugari ditu (monografiak, liburu-kapituluak, artikuluak...) aipatutako ezagutza-arloetan. Ikerketa historikoari dagokionez, doktore-tesitik eta ondorengo ikerketetatik eratorritako 3 monografia azpimarra ditzakegu: Burdinazko Damak. Emakumeen partehartzea Gasteizko lan-merkatuan (1950-1975) (2015); Sin descanso. El servicio doméstico durante el franquismo (2019); Heraclio Fournier-en La Historia de las Naiperas. Memoria bizi baten adierazpena (2021), non genero-ikuspegia sartzen den frankismo garaiaren eta garaikidetasunaren azterketan, Historia Garaikidearen etapa horri buruzko ezagutza berriak ekarriz.



Julián Sobrino Simal

Artearen Historian doktorea, Arkitektura Eskolako irakasle titularra (erretiratua), Sevillako Unibertsitateko ohorezko ikertzailea eta Huelvako Unibertsitateko Historia eta Kultura Ondarearen Masterreko irakaslea. Industria Arkitekturaren Historian eta Industria Ondarearen Interpretazio Sistemetan espezialista gisa. Argitalpenak nabarmentzen ditut: Arkitektura industriala Espainian, 1830-1990 Industriaren arkitektura Andaluzian. Sevillako Artilleriako Errege Fabrika. Ekoizpenaren paisaia historikoak Sevillan Humanitate Digitalak eta Company Townsen kartografiak: Muniguatik Villanueva del Río y Minasera. Ondarearen paradigmaren aldaketa. Ikerketa proiektuak zuzendu eta Andaluziako Arkitektura Industrialaren Foroa koordinatu dut. TICCIH Españako Zuzendaritza Batzordeko kide naiz, eta Fabricando el Sur» elkarteko lehendakari. Nire ikerketa gure mendeko aldaketekin harremanetan jartzen da, lanaren kulturak kultura-ondarearekin duen elkarreragina kontzeptualki eta metodologikoki berrikusteko, Humanitate Digitaletatik, erantzukizun etikotik eta plangintza estrategikotik abiatuta.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2024-07-04 ARTE
Orokorra	40,00 EUR

Kokalekua

La Encartada Fabrika-Museoa

El Peñueco Kalea, 11. 48800 Balmaseda

Bizkaia