



Entre historia y patrimonio: industria, trabajo industrial, desindustrialización



Uzt. 04 - Uzt. 05 2024

Kod. F04-24

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2024

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Uzt. 04 - Uzt. 05 2024

Kokalekua

La Encartada Fabrika-Museoa

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea





Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Azalpena

Reconsiderado positivamente en nuestros días como sector económico, el legado de la industria y de los colectivos humanos que la sustentaron adolece de un tratamiento fragmentario. Este simposio pretende cubrir lagunas de conocimiento histórico del mundo industrial, incluyendo en la mirada el proceso que las ciencias sociales han denominado de desindustrialización, que afecta desde hace medio siglo a casi todas las sociedades.

La Encartada Fabrika-Museoa, en Balmaseda (Bizkaia), permite comprobar sobre el terreno algunos usos practicables para los espacios, la maquinaria y las poblaciones concernidas por los cierres. El simposio cuenta con especialistas de distintos ámbitos de la historia social y el patrimonio industrial: de la universidad, del movimiento asociativo, de la empresa, de museos y centros de documentación. Se detiene en las políticas públicas acerca del cuidado de este patrimonio cultural y de la preservación de la memoria de la industria, con especial atención a los casos español y vasco.

Helburuak

Incidir en las carencias en el conocimiento del mundo del trabajo afectado por la reconversión y/o la desindustrialización.

Atender el tratamiento fragmentario del pasado industrial: memoria, espacios, homenajes, patrimonio.

Ampliar las políticas públicas centradas en patrimonio material catalogado con la consideración del patrimonio industrial inmaterial (saberes, valores, organizaciones, actuaciones...).

Recuperación de los agentes que intervinieron, intervienen o podrían intervenir en el proceso histórico y en la preservación (iniciativas patronales, movimiento obrero, archivos, museos...).

Abordar el presente de la industria y el trabajo industrial.

Antolakuntza



Valentín de Foronda
Instituto
de Historia Social
Gizarte Historiarako
Institutua



UPV EHU



Bizkaia
*la encartada
fabrika-museoa*

Programa

2024-07-04

08:15 - 00:00 Salida de autobús junto a EITB (Bilbao), con parada en el "arbol gordo", carretera BI-630 (Balmaseda) antes de llegar a La Encartada.

09:00 - 09:25 Registro

09:30 - 09:55 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena

Ainara Martínez Matía | LA ENCARTADA - DIRECTORA TÉCNICA
Rafael Ruzafa Ortega | INSTITUTO UNIVERSITARIO VALENTÍN DE FORONDA - INVESTIGADOR

10:00 - 10:55 “Reprogramando los territorios industriales: escribir, borrar y recordar.”

Julián Sobrino Simal | UNIVERSIDAD DE SEVILLA - INVESTIGADOR

11:00 - 11:25 “De las protestas al paro: las contradicciones en el mundo del trabajo entre el tardofranquismo y la consolidación de la democracia en España.”

Mayka Muñoz Ruiz | FUNDACIÓN 1º DE MAYO - INVESTIGADORA

11:30 - 11:55 “The half-life of desindustrialisation: los legados de la (des)industrialización.”

Irene Díaz Martínez | UNIVERSIDAD DE OVIEDO - INVESTIGADORA

12:00 - 12:25 Atsedena

12:30 - 12:55 “Las transformaciones del mundo del trabajo industrial de las mujeres (XIX-XXI). Génesis, apogeo y crisis.”

Aritza Sáenz del Castillo Velasco | UPV/EHU - INVESTIGADOR

13:00 - 13:25 “Un fracaso muy rentable. La reconversión industrial madrileña (1980-2020).”

Pablo López Calle | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - INVESTIGADOR

13:30 - 14:15 Coloquio-debate

14:30 - 15:55 Comida en la cafetería de La Encartada (sólo para matriculadas/os)

16:00 - 16:55 Visita guiada a La Encartada

17:00 - 19:30 Mahai ingurua: “Museos de industria ante la desindustrialización: retos y capacidades”

Ainara Martínez Matía | LA ENCARTADA - DIRECTORA TÉCNICA
Haizea Uribelarrea Leandro | Museo de la Minería del País Vasco - Directora
Armando Llamosas Rubio | Gobierno Vasco - Técnico Centro de Patrimonio Cultural
Amaia Apraiz Sahagún | IKUSMIRA ONDAREA - INVESTIGADORA
Ruben Vega García | UNIVERSIDAD DE OVIEDO - INVESTIGADOR

19:30 - 00:00 Autobús de regreso a Balmaseda y Bilbao.

2024-07-05

09:00 - 00:00	Salida de autobús junto a EITB (Bilbao), con parada en el "arbol gordo", carretera BI-630 (Balmaseda) antes de llegar a La Encartada.
10:00 - 10:25	"Replantear el trabajo en museos y otros contextos patrimoniales como slowcurating." Alice Lucas Semedo CITCEM/UNIVERSIDAD DE PORTO - INVESTIGADORA
10:30 - 10:55	"Araia (Álava), el relato pendiente de un compromiso colectivo." Paz Larrumbide Moreno UPV/EHU - INVESTIGADORA
11:00 - 11:25	Atsedena
11:30 - 11:55	"La progresiva disolución del patrimonio y la identidad industriales: el caso de Pradoluengo (Burgos)." Juan José Martín García UNIVERSIDAD DE BURGOS - INVESTIGADOR
12:00 - 12:25	"Qué y cómo se declaran Bienes Culturales Industriales Inmateriales en un país eminentemente industrial." Rafael Ruzafa Ortega UPV/EHU - INVESTIGADOR
12:30 - 13:55	Sintesia
14:00 - 00:00	Autobús de regreso a Balmaseda y Bilbao.

Zuzendaritza



Rafael Ruzafa Ortega

Instituto de Historial Social Valentín de Foronda

Barakaldo, 1967. Investigador doctor permanente del Departamento de Historia Contemporánea y miembro del Instituto de Historia Social “Valentín de Foronda”, ambos de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sus líneas de investigación giran en torno al mundo del trabajo y la desindustrialización. Entre sus publicaciones destacan *Antes de la Clase. Las clases trabajadoras en Bilbao y la margen izquierda del Nervión, 1841-1891* (UPV/EHU, 1998) y el volumen colectivo *De las hermandades a la Seguridad Social. Estudios sobre previsión social en el País Vasco, siglos XIX-XXI* (Catarata, 2018).



Ainara Martínez Matía

Proyecto Women's Legacy

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women's Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo. En la actualidad es directora técnica de La Encartada Fabrika Museoa.

Irakasleak



Amaia Apraiz Sahagún

Ikusmira Ondarea

Amaia Apraiz Sahagún Artearen Historian doktorea da, eta kontsultore independente gisa lan egiten du kultura-ondarean, Ikusmira Ondarea enpresaren barruan. Bere ibilbide profesionalean ikerketa-, balioespen-, hedapen- eta interpretazio-lanak egiten ditu. Bere ustez, gizonentzat eta emakumeentzat etorkizun berdina lortzeko ezinbestekoa da emakumeek kultura-ondareari egiten dizkieten ekarpenak ezagutzera eta zabaltzea, eta hori lortzeko aktiboki lan egiten du. 2015etik 2019ra bitartean, Bizkaiko Ondarearen Europako Jardunaldien edukiak koordinatu zituen, eta nabarmentzekoa da 2018ko edizioa («Patrimonio, herencia de mujer»), emakumeek ondare komunari egindako ekarpenak zabaltzeari buruzkoa. Gaur egun Women 's Legacy programaren edukien arduraduna da, eta Europa osoko profesionalekin lan egiten du kultura-ondarearen interpretazioan genero-ikuspegiarekin aurrera egiteko. Gainera, ondare garaikidean eta paisaia kulturaletan esperientzia du.



Irene Díaz Martínez



Paz Larrumbide Moreno



Armando Llamosas Rubio

Eusko Jaurlaritza



Pablo López Calle



Alice Lucas Semedo



Juan José Martín García



Mayka Muñoz Ruiz



Haizea Uribelarrea Leandro

FUNDACION MUSEO MINERIA PAIS VASCO



Ruben Vega García



Aritza Sáenz del Castillo Velasco



Julián Sobrino Simal

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE

2024-07-04 ARTE

Orokorra

40,00 EUR

Kokalekua

La Encartada Fabrika-Museoa

El Peñeco Kalea, 11. 48800 Balmaseda

Bizkaia