LUIS MARTÍN-SANTOS Y SU TIEMPO. Política, sociedad y cultura en años de silencio

Ira. 11 - Ira. 12 2024

Kod. F09-24

Mod.:
Aurrez aurrekoa

Edizioa
2024

Jarduera mota
Uda Ikastaroa

Data
Ira. 11 - Ira. 12 2024

Kokalekua
Miramar Jauregia

Hizkuntzak
Gaztelera

Balio akademikoa
20 ordu

Webgunea
https://www.ehu.eus/es/web/institutovalentindeforonda

Antolakuntza Batzordea

Azalpena

El centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos Ribera y el sesenta aniversario de su muerte constituyen una oportunidad para acercarse a una figura relevante que nos dejó uno de los retratos de la sociedad del primer franquismo más precisos y críticos. Tiempo de silencio (1962) marcó un hito en la novela española.

Pero la personalidad y la trayectoria del personaje son mucho más densas y complejas. Desde su profesión médica (psiquiatría) hasta su dimensión política dentro del socialismo resistente son facetas, entre otras más, que han de ser revisitadas para conocer en profundidad una vida tan corta como intensa.

Helburuak

Conocer la compleja y densa personalidad y trayectoria vital de Luis Martín-Santos en el contexto del primer franquismo, del Madrid y San Sebastián de la época.

Conocer la realidad del primer franquismo en España y el País Vasco, en sus aspectos sociales y políticos, pero también en lo que hace a la cultura y a las expectativas vitales de sus ciudadanos.

Conocer la implicación de Martín-Santos en diversos movimientos contrarios a la dictadura franquista, sus relaciones con agitadores y organizadores políticos como el socialista vitoriano Antonio Amat, y sus varias detenciones por su activismo.

Conocer la dimensión profesional del personaje como escritor y psiquiatra, dentro del contexto de la llamada generación de escritores de los 50 y de la psiquiatría española de su tiempo.

Conocer la dimensión cultural de diferentes disciplinas y grupos artísitcos de esos años en San Sebastián con los que Martín-Santos se relacionó.

Antolakuntza

Instituto de Historia Social Gizarte Historiarako Institutua Valentín de Foronda

UPV EHU

Programa

2024-09-11

09:00 - 09:15 Registro de los asistentes

09:15 - 10:00 Presentación del curso por parte de su director Antonio Rivera

---

10:00 - 10:45 “Repensar España: el fin de la posguerra“

Juan Pablo Fusi Aizpúrua | Universidad Complutense de Madrid - Catedrático de Historia

---

10:45 - 11:15 Pausa café

11:15 - 12:15 “Sesión: Historia. Modera Ignacio Latierro Corta“

Ignacio Latierro Corta | Co-fundador de la librería Lagun

Política y antifranquismo en tiempos de Luis Martín-Santos

Felix Luengo Teixidor | UPV/EHU - Catedrático de Universidad

Esplendor y crisis del franquismo: la emergencia de una nueva realidad social (y política)

José Antonio Pérez Pérez | UPV/EHU - Dr. en Historia Contemporánea

---

12:45 - 13:30 Debate

16:30 - 17:30 “Sesión: Política. Modera Amaia Izaola“

Amaia Izaola Argüeso | UPV/EHU - Investigadora

Antonio Amat y el socialismo vasco

Antonio Rivera Blanco | UPV/EHU - Catedrático de Historia Contemporánea

Los viajes de Martín-Santos (su evolución ideológica)

Pedro Barruso Barés | Univeridad Completense de Madrid - Profesor Asociado

---

17:30 - 18:15 Debate moderado por Amaia Izaola

2024-09-12

09:30 - 10:30 “Sesión: Psiquiatría y cultura generacional.“

Moderadora de la sesión

Rocio Martín-Santos Laffón | Hospital Clínico, UB, IDIBAPS, CIBERSAM. Barcelona - Consultor emérito. Servicio de Psiquiatría y Psicología.

La psiquiatría española de los 50 y principios de los 60

Miguel Gutiérrez Fraile | Real Academia de Medicina del Pais Vasco - Catedrático de Psiquiatría

Luis Martín-Santos en la generalción de los 50

María Teresa Echenique Elizondo | Universitat de València - Catedrática jubilada

---

10:30 - 11:15 Pausa café

11:15 - 11:45 Atsedena

11:45 - 12:45 “Sesión: Literatura. Modera Carmen Gil Fombellida“

Carmen Gil Fombellida | UPV/EHU - Profª. Ajunta del Dpto. de Filología de la Facultad de Letras

La academia errante

Pedro Berriochoa Azcárate | instituto de Hª Social Velentín de Foronda. UPV/ehu - Investigador

Luis Martín-Santos un escritor en su época

Juan José Lanz Rivera | UPV/EHU - Profesor titular de universidad. Dpto. de Filosofía y Letras

---

12:45 - 13:30 Debate

16:00 - 17:00 “Sesión: Creación artística. “

Moderadora de la sesión

Alicia Chillida | Alicia Chillida - Comisaria independiente

La generación del 55 en la música vasca

Josu Okiñena Unanue

Martín-Santos o la condenada belleza del cine

Joxean Fernández Gutiérrez | Filmoteca vasca - Director

Enseñar a mirar. Un nueva generación de artistas entre la práctica creativa y la necesidad pedagógica

Juan Pablo Huercanos Martinez | Museo Oteiza - Subdirector

18:15 - 19:00 Debate y posterior clausura del Curso. Antonio Rivera

---

Zuzendaritza

Antonio Rivera Blanco

UPV/EHU

(Miranda, 1960). Gaur egun Euskal Herriko Unibertsitateko Historia Garaikideko Katedraduna. Valentín de Foronda Historia Sozialaren Institutoa zuzendarazten du. Alabako UPV/EHUko Campuseko vicerrectorea izan da, Euskal Parlamentuko diputatua eta Eusko Jaurlaritzako Kultura sailburuordea. 2021ean argitaratutako liburu onenari Juan José Carreras Saria irabazi zuen Garaikidearen Historiaren Elkarteak. Besteak beste, hauek idatzi ditu: Historia de las derechas en España, 1973ko abenduaren 20a: ETAk frankismoaren erregimena mehatxatu zuen eguna, eta Dictadura y desarrollismo: frankismoa Álan.

Amaia Izaola Argüeso

UPV/EHU

Amaia Izaola Soziologian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean. Irakaslea eta ikertzailea da CIVERSITY: Hiria eta aniztasuna ikerketa-taldean. Bere ikerketa-ibilbidea gizarte-talde desberdinen premiei lotutako gizarte-azterketara bideratuta egon da, bereziki gizarte-bazterketako egoeran daudenetara: adinekoak, haurrak, hiri-soziologia, migrazioen soziologia, pobrezia eta gizarte-bazterkeria. Gainera, bere ikerketa-ibilbidea oso lotuta dago hiri-soziologiarekin. Argitalpen ugari egin ditu, besteak beste, Miradas entrecruzas. La construcción social de la Otredad izeneko liburua, Bellaterran argitaratua, eta Papersen argitaratutako artikulua, Imanol Zuberorekin batera: "La cuestión del otro: kanpotarrak, atzerritarrak, arrotzak eta munstroak".

Irakasleak

Pedro Barruso Barés

Pedro Barruso (Donostia, 1963) Historian doktorea da Deustuko Unibertsitatean eta Kazetaritzan masterra egin zuen Euskal Herriko Unibertsitatean. Horrez gain, EHUko Valentín de Foronda Euskal Herriko Gizarte Historiaren Institutuko ikertzailea da. Bere ildoak eta ikerketak Euskal Herriaren historian oinarritzen dira, II. Errepublikatik Frankismoraino. Garaiari buruzko ehun lan baino gehiagoren egilea, bere azken argitalpenen artean La ciudad turística: Creación y desarrollo de un modelo urbano base en el turismo. Hondarribia (1793-1968) (2023); Memoriaren mapa: Memoria lekuak Hondarribian (1936-1975) (2020); Morir en La Pedraja: conflictividad social y represión en Errioxa Alta (1931-1936) (2019) edo Memoria y desmemoria de la Guerra Civil: políticas de conmemoración y memoria en Gipuzkoa (1936-2018) (2018).

Pedro Berriochoa Azcárate

Pedro Berriochoa Azcárate (Urretxu, 1958) historian doktorea da EHUn, historian lizentziatua Deustuko Unibertsitatean, antropologian lizentziatua EHUn eta nekazaritzako ingeniari teknikoa NUPen. Euskal Herriko Unibertsitateko Bigarren Hezkuntzako (1984-2018) eta Antropologia graduko (2012-2015) irakasle izan da. Zazpi liburu idatzi ditu bakarrik, garrantzitsuena Lorategi bat bezala. XIX. eta XX. mendeen arteko Gipuzkoako baserria (2013). Hainbat liburu kolektibotan parte hartu zuen, eta dozenaka artikulu idatzi zituen, nekazaritzaren historia, historia kulturala eta biografia ardatz hartuta. EHUko Valentín de Foronda Gizarte Historiako Institutuaren ikerketa-proiektuetan parte hartzen du.

Alicia Chillida

Alicia Chillida, es Historiadora del arte y comisaria independiente (Donostia - San Sebastián, con base en Madrid, el interés de Alicia Chillida por la convergencia entre arte, arquitectura, paisaje y cuestiones medioambientales está presente en sus principales trabajos curatoriales, así como en sus publicaciones. Con una trayectoria en instituciones como el Museo Reina Sofía, el Museo Guggenheim de Nueva York y el CAAM de Las Palmas, sus iniciativas se centran en una idea de naturaleza, en proyectos como Paisaje y memoria; Proyecto Tierra; Variaciones sobre el jardín japonés; Víctor Grippo. Transformación o Mirar

es ver. Ikebana & Haiku. Capaz de crear escenarios de integración disciplinar, realiza exposiciones como Maria Nordman, Dar a luz; Franz West, In&Out; Ilya y Emilia Kabakov, El Palacio de los Proyectos; David Hammons, Global Fax Festival o Las mil y una noches, Sicilia, Morente, Goytisolo. Sus primeros trabajos se dirigieron a la esfera pública, produciendo obras de arte específicas en el espacio urbano de Madrid, como la Bienal Internacional Edge, y la coordinación del taller Intervenciones Urbanas de Muntadas para Arteleku, Donostia. En el Prepirineo de Huesca lidera el proyecto permanente del escultor U. Rückriem

María Teresa Echenique Elizondo

Maite Echenique Elizondo (San Sebastián-Donostia 1950) es licenciada en Psicología y Filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora con premio extraordinario en Filología Hispánica por la misma Universidad, ha desempeñado su labor docente e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Madrid, Universitat de València y, como profesora invitada con docencia reglada, en las Universidades de Augsburgo, Graz, Londres (Queen Mary and Westfield College), Córdoba (Argentina), Tucumán, Maguncia y Kassel. En la actualidad es catedrática jubilada de la Universitat de València y profesora honorífica de la Universidad Complutense de Madrid (Instituto Universitario Menéndez Pidal). Sus áreas de investigación son la historia de la lengua española y la mirada contrastiva hacia otras modalidades hispánicas, con especial atención a las relaciones entre la lengua castellana y el euskera. Sus últimos libros son Fraseología histórica española (2021) e Historia lingüística hispánica (en colaboración con Juan P. Sánchez Méndez, 2ª edición en prensa). Es miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Joxean Fernández Gutiérrez

Euskadiko Filmategia

Joxean Fernández (Donostia, 1973). Euskadiko Filmategiko zuzendaria 2010eko abenduaz geroztik eta Donostia Zinemaldiko zuzendaritza batzordeko kidea 2011ko urtarriletik. Nanteseko Unibertsitateko irakasle titularra da. Historia Garaikidean eta Zinemaren Historian aditua da. Zaragozako eta Nanteseko unibertsitateetan doktore da. 2008an, A las puertas de París dokumentala zuzendu zuen Marta Hornorekin batera. Ondorengo liburuen koordinatzailea da: Federico Fellini eta Luis Buñuel (biak Jesús Angulorekin batera), Cine y Guerra Civil en el País Vasco (Santiago de Pablorekin batera), Conservación audiovisual en la era digital (Alfonso del Amorekin batera), De Lumière a Kaurismäki. La clase obrera en el cine (Carlos F. Herederorekin batera). Gainera, Euskal zinema: zinemagileen hiru belaunaldi-en editorea da eta baita Euskal Zinema-Cine Vasco-Basque Cinema liburuaren egilea ere. City University of New Yorkeko (CUNY) Bernardo Atxaga Katedrako irakasle gonbidatua izan da 2012 eta 2017 urteetan. Elías Querejeta Zine Eskola martxan jartzen parte hartu du, eta eskolako Zuzendaritza Akademikoko kide da.

Juan Pablo Fusi Aizpúrua

Universidad Complutense Madrid

(San Sebastián, 1945). Ha sido Catedrático de Historia Contemporánea en las universidades Complutense de Madrid y antes en las de Murcia, Cantabria y el País Vasco. Ha dirigido el Centro de Estudios Ibéricos del St. Antony's College de Oxford, la Biblioteca Nacional, el Instituto Universitario y la Fundación Ortega y Gasset. Es miembro de número de la Academia de la Historia. Ha recibido premiso como el Lan Onari del Gobierno Vasco, el Julián Marías de Humanidades de la Comunidad de Madrid, el europeo Montaigne de ensayo y (con Raymond Carr) el Espejo de España. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Nueva York. Autor de libros como Política obrera en el País Vasco, País Vasco: pluralismo y nacionalidad, Franco: autoritarismo y poder personal, o Historia mínima de España.

Carmen Gil Fombellida

Carmen Gil-Fombellida es profesora adjunta del Departamento de Filología e Historia en la Facultad de letras del UPV-EHU, donde imparte, entre otras, la asignatura de "Literatura Española: Siglo XX", del Grado en Filología. Cursó estudios en la Universidad Complutense de Madrid, doctorándose cum laude en el año 2002 con la tesis La renovación del teatro comercial en la Segunda República: Cipriano de Rivas Cherif, director de escena (1930-1936). Es autora de una treintena de publicaciones. Sus investigaciones se han desarrollado en distintos escenarios históricos que abarcan la Segunda República, la posguerra y el exilio de la Guerra Civil. Es vicepresidenta de Hamaika Bide Elkartea (Asociación para el estudio de la cultura del exilio vasco). Así mismo, ha sido colaboradora de distintos equipos de investigación en torno a la actividad teatral del Madrid de la posguerra (CSIC) y del exilio teatral de 1939 (Universidad de Deusto, 2004-2016). En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación consolidado del Sistema universitario vasco, "País Vasco, Europa y América: Vínculos y relaciones atlánticas" y forma parte del proyecto "La historia de la literatura española: exilio republicano de 1939 e interior", de la UAB.

Miguel Gutiérrez Fraile

CEMEPSI

Miguel Gutiérrez Fraile, es Doctor en Medicina, especialista en Psiquiatría y Neurología, Catedrático de Psiquiatría, exjefe de servicio del hospital Santiago de Vitoria-Gasteiz, exjefe de Servicio del hospital de Cruces (Vizcaya), exjefe de Servicio del hospital Universitario de Alava, expresidente de la Sociedad Española de Psiquiatría y expresidente de la Sociedad Española de Toxicomanía. Vicepresidente del Ilustre Colegio de Medicos de Alava (2006-2023) Miembro de Numero de la Real Academia de Medicina del Pais Vasco (2022) Orden Civil de Sanidad a Titulo de Encomienda (2016) Socio de numero de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País

Juan Pablo Huercanos Martinez

Juan Pablo Huercanos es subdirector del Museo Oteiza y realiza proyectos de comisariado independiente en el ámbito de lo escultórico y lo editorial. Es autor de numerosos escritos sobre artistas contemporáneos publicados. Sus últimos comisariados han sido Do It With Others, Prácticas autoeditadas en los lenguajes de la imagen, CentroCentro Cibeles de Madrid (2015-2016) y AutoEdit. Autoedición y lenguajes plásticos, Centro Huarte de Arte Contemporáneo (2014-2015 y 2016), Mendiburu. Materia y memoria, Museo de Bellas Artes de Bilbao (2021); Interestratos. Nora Aurrekoetxea, Miren Doiz, Marina González Guerreiro, Museo Oteiza (2023); y En ninguna parte, en algún lugar. Miren Doiz, Zuhar Iruretagoiena, Galería Altxerri (2023). Ha sido coordinador de artes plásticas y programador de “948 Merkatua, Mercado de las artes de Navarra” en las ediciones de 2017, 2018 y 2019. Ha formado parte de la Comisión de Adquisición de obras artísticas de Navarra y de la Comisión Asesora de adquisiciones de Kutxa Fundazioa en 2020. Es autor del libro “Grupo GAUR. Arte y construcción colectiva, 1965-67” y docente del Máster en práctica y teoría en artes y cultura contemporánea promovido por Azkuna Zentroa y EHU.

Amaia Izaola Argüeso

UPV/EHU

Amaia Izaola Soziologian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean. Irakaslea eta ikertzailea da CIVERSITY: Hiria eta aniztasuna ikerketa-taldean. Bere ikerketa-ibilbidea gizarte-talde desberdinen premiei lotutako gizarte-azterketara bideratuta egon da, bereziki gizarte-bazterketako egoeran daudenetara: adinekoak, haurrak, hiri-soziologia, migrazioen soziologia, pobrezia eta gizarte-bazterkeria. Gainera, bere ikerketa-ibilbidea oso lotuta dago hiri-soziologiarekin. Argitalpen ugari egin ditu, besteak beste, Miradas entrecruzas. La construcción social de la Otredad izeneko liburua, Bellaterran argitaratua, eta Papersen argitaratutako artikulua, Imanol Zuberorekin batera: "La cuestión del otro: kanpotarrak, atzerritarrak, arrotzak eta munstroak".

Juan José Lanz Rivera

Juan José Lanz Rivera, es Doctor en Filología Española por la Universidad Complutense y Profesor Titular en Literatura Española en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Es autor de más de una veintena de libros dedicados especialmente a la investigación sobre la poesía española de los siglos XX y XXI, aunque también ha dedicado varios trabajos al estudio de la narrativa de vanguardia o a la obra filosófica de Ortega y Gasset. Entre sus publicaciones destacan los siguientes libros: Temas principales en “Los heraldos negros”, de César Vallejo (1990), La llama en el laberinto. (Poesía y poética en la generación del 68) (1994), Antología de la poesía española (1960-1975) (1997), Introducción al estudio de la generación poética española de 1968 (2000), La poesía española durante la Transición y la generación de la democracia (2007), Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977 (2007), Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero (2008), Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo (2009), Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68 (2011), La Musa Metafísica. Estudios sobre la poesía de Guillermo Carnero (2016), Juan Ramón Jiménez y el legado de la Modernidad (2017).

Ignacio Latierro Corta

Fundador de la librería Lagun de San Sebastián (1968). Entró en el Partido Comunista de España en 1970, llegando a ser secretario general del PC de Euskadi a partir de 1981.

Felix Luengo Teixidor

Filosofia eta Letretan lizentziatua (Historia Modernoa eta Garaikidea saila) Deustuko Unibertsitatean, 1977, eta Euskal Herriko Unibertsitatean doktorea, 1986. Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatean katedraduna. Euskal Herriko Unibertsitateko (EHU) Historia Garaikideko Saileko zuzendaria (1999tik 2011ra) eta Historia Garaikideko Unibertsitate arteko Masterraren koordinatzailea EHUn. Aitortutako 5 seiurteko ikerketa. 2018tik erretiratua. Argitalpen aipagarrienak: Tiempo que no fue presente. Félix Luengo Gullónen bizitza eta poesia (1914-1974) (Nerea argitaletxea, Donostia, 2013). Soldadutza euskal probintzietan (1877-1931), (Maia edizioak, Madril, 2010). Donostia. Hiri baten eguneroko bizitza. Bere suntsipenetik gaur egungo hirira (Ed. Txertoa, Donostia, 2000). Enbaxadako espioiak. Errepublikarren isilpeko informazio-zerbitzuak Frantzian gerra zibilean (EHUko Argitalpen

Zerbitzua, Leioa, 1996). Mikel Aizpururekin batera, La Segunda República y la Guerra Civil (Alianza Editorial), Madril, 2013. "Hiri modernoaren eta hiri garaikidearen sorrera", in J.M. Unsain (ed), Donostia bere Historiaren bidez (ed.

Rocio Martín-Santos Laffón

onostian jaioa. Psikiatriako espezialista (1985). Medikuntza eta Kirurgian doktorea, Bartzelonako Unibertsitate Autonomoa (1991). Katedradun gisa akreditatua (ANECA-2015/AQU-2013). Gaur egun, Bartzelonako Ospitale Klinikoko Psikiatria eta Psikologia Zerbitzuko aholkulari emeritua (2023-act). "Zaurgarritasuna, psikopatologia eta generoa" izeneko ikerketa-talde egiaztatuaren koordinatzailea (EBB: 2009-2023). Psikiatria Genetikoko Sistemaren (2003-7) eta Psikiatria Ikerketa Taldearen (IMIM) koordinatzailea (2001-4). IDIBAPS (2008-act), CIBERSAM (2008-act), International Genetics imaging consortium for addiction medicine (2015-act) eta Brazilgo International board NITM (2008-23) erakundeetako ikertzaile atxikia. Honorary researcher, Institute of Psychiatry, King 's College, London (2002-6). São Pauloko Unibertsitateko irakasle bisitaria (RP) (2016). Ikertzaile nagusia bederatzi proiektu nazionaletan (2004-23) eta nazioarteko hirutan (2008-18); kolaboratzailea 18 proiektutan (1999-2023), kanpo-agentziek finantzatutakoak. Espainiako Psikiatria Elkarteko erreferentziazko ikertzailea. 12 doktore-tesi zuzendu ditu, bi aparteko sari, eta master ofizialetako eta graduko zortzi tesina. 202 argitalpen indexatu egin ditu.

Josu Okiñena Unanue

Musikene

Munduko areto nagusietan eta Nazioarteko Jaialdi ospetsuetan aritu den pianista profesionala, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko, Musikeneko, irakaslea da 2001ean sortu zenetik. Bere jarduera profesionala ikerketara eta interpretaziora bideratu du, zientzia-jarduera gisa oinarrituz diziplina arteko ikuspegi batetik. Valladolideko Unibertsitatean doktore, UPV/EHU – Donostiako Orfeoia saria jaso zuen Aita Donostiari buruz egindako lanagatik (2011) (“La comunicación autopoiética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de J. A. Donostia”) eta Euskalerriaren Adiskideen Elkarteko Lagun Numerario da (2023). Besteak beste, " La interpretación musical como proceso artístico y científico : dos dimensiones complementarias " obraren egilea da.

José Antonio Pérez Pérez

I

(Santoña, 1965). Euskal Herriko Unibertsitateko Irakasle Agregatua. Valentín de Foronda Gizarte Historia Institutuko akademia idazkaria da. UPV-EHUko Esperientziaren Aulatan eta Portugaleteko UNEDeko (senior) Zentroan irakasle izan da. 2021-2023 bitartean, Euskal Herrian terrorismoaren historia eta memoria lantzen duten Historia eta memoria del terrorismo en el País Vasco izeneko hiru liburuki zuzendu zituen, eta azkenaldian (Ángela Bermúdez-ekin) ¿Quién sostuvo el franquismo en Euskadi? eta (Mayka Muñoz Ruiz-ekin) Proceso 1001. El franquismo contra Comisiones Obreras liburuak argitaratu ditu. Halaber, Los años del acero. La transformación del mundo laboral en el área industrial del Gran Bilbao, 1958-1977: Trabajadores, convenios y conflictos liburuaren egilea da.

Antonio Rivera Blanco

UPV/EHU

(Miranda, 1960). Gaur egun Euskal Herriko Unibertsitateko Historia Garaikideko Katedraduna. Valentín de Foronda Historia Sozialaren Institutoa zuzendarazten du. Alabako UPV/EHUko Campuseko vicerrectorea izan da, Euskal Parlamentuko diputatua eta Eusko Jaurlaritzako Kultura sailburuordea. 2021ean argitaratutako liburu onenari Juan José Carreras Saria irabazi zuen Garaikidearen Historiaren Elkarteak. Besteak beste, hauek idatzi ditu: Historia de las derechas en España, 1973ko abenduaren 20a: ETAk frankismoaren erregimena mehatxatu zuen eguna, eta Dictadura y desarrollismo: frankismoa Álan.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2024-09-11 ARTE
Orokorra	25,00 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa