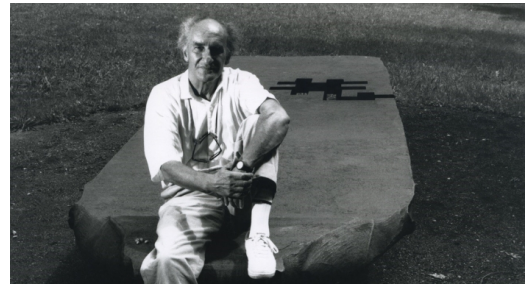




CHILLIDA 100 URTE. Topalekuak



Eka. 25 2024

Kod. W05-24

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2024

Jarduera mota

Jarduera irekia

Data

Eka. 25 2024

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera Euskara

Webgunea

<https://www.eduardochillida.com/es/eduardo-chillida-100-anos>

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

Eduardo Chillida eskultorearen mendeurrena dela eta, mahai-ingurua egingo da lurraldean artistari buruz antolatzen diren hiru erakusketetako komisarioen artean. Jarduera honi esker, Chillidaren obra eta lanerako hurbilketak egin daitezke, eta XX. mendean eskulturaren bilakaera markatu zuen artista handienetako baten ikuspegi kaleidoskopikoa eskaintzen du.

María Bolaños, "Eduardo Chillida eta bere garaiko arteak" erakusketako komisarioak, San Telmo museoan, artista bere testuinguru historiko eta artistikoan kokatuko du, eta Chillidak bere belaunaldiko artistekin egindako lanaren lotura bisualak eta kontzeptualak aurkeztuko ditu.

Bestalde, ARTIUM museoan "Chillida, erabilera aplikatuak" erakusketaren arduraduna den Peio Agirrek Chillidaren eta diseinu grafikoaren arteko harremana aztertuko du, eta, bereziki, logoak eta kartelak sortzeko egin duen lana. Soledad Gutierrezek, Tabakalera "Topalekuak" erakusketako komisarioak, Chillidaren ondareak gaur egungo artistengan duen eragina aztertuko du.

Artearen mundutik egindako hiru ikuspuntutatik artistaren hiru alderdi erakutsiko dituzte, Chillida hobeto ezagutzen eta orainaren ikuspegitik heltzen lagunduko dutenak.

Helburuak

Chillidaren obraren hainbat ikuspegi erakustea.

Chillidaren lana bere testuinguru historiko eta artistikoan kokatzea.

Eduardo Chillidaren obra egungo ikuspegitik aztertzea.

Antolakuntza



**EDUARDO
CHILLIDA
100 URTE**

Programa

2024-06-25

17:45 - 18:00 Registro / Erregistroa

18:00 - 18:15 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena

Chillida 100 urte. Lugar de encuentros

Nausica Sánchez Torres | Chillida Leku - Educación e Investigación
Ismael Manterola Ispizua

18:15 - 18:35 “Eduardo Chillida y las artes de su tiempo”

María Bolaños Atienza | Universidad de Valladolid - Historiadora del arte

18:35 - 18:55 “Chillida. Usos aplicados”

Peio Aguirre Azkarate | free lance - Comisario de exposiciones

18:55 - 19:15 “Chillida. Topalekuak”

Soledad Gutiérrez Rodríguez | Freelance - Comisaria de exposiciones

19:15 - 19:30 Mahai ingurua: “CHILLIDA 100. LUGAR DE ENCUENTROS”

Ismael Manterola Ispizua (Moderatzailea)
María Bolaños Atienza | Universidad de Valladolid - Historiadora del arte
Peio Aguirre Azkarate | Freelance - Comisario de arte
Soledad Gutiérrez Rodríguez | freelance - Comisaria de exposiciones

Irakasleak



Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekerseren Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



María Bolaños Atienza

Doctora en Historia del Arte, ha sido desde 1975 hasta 2008 Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, ejerciendo como docente en las Facultades de Educación, Filosofía y Letras y Escuela Técnica Sup. de Arquitectura. Profesora en los Master de Museología en las Universidades de Valladolid, Valencia, Granada, Alicante, Toledo y La Laguna. Es autora de numerosos artículos sobre museología e historia del arte, y de los libros Historia de los museos en España (1997), La memoria del mundo. Cien años de museología(1900-2000, El silencio del escultor. Baltasar Lobo (2000) e Interpretar el arte (2007). Desde 2008 a 2021 ha sido directora del Museo Nacional de Escultura. Ha sido comisaria (y editora del correspondiente catálogo) de las siguientes exposiciones Figuras de la exclusión (2011), Ricardo de Orueta en el frente del arte (2014), Tiempos de Melancolía (2015), La invención del cuerpo. Arte, anatomía, pasiones (2016), El diablo, tal vez (2018), Lobo. Un moderno entre los antiguos (20118), Miró. La musa blanca (2019), Almacén. El lugar de los invisibles (2019) y Non finito, El arte de lo inacabado (2020).



Peio Aguirre Azkarate

Crítico de arte, comisario independiente y editor. Vive y trabaja en San Sebastián. Su escritura abarca la teoría crítica, el arte contemporáneo, el diseño y otras expresiones de la cultura popular. Es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (consonni, 2014) y *Estilo. Estética, vida y consumo* (Turner, 2022). En 2013, fue comisario de la exposición retrospectiva de Nestor Basterretxea, *Forma y universo*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. También ha comisariado exposiciones en el MACBA Museo d'art Contemporani de Barcelona; Tabakalera, San Sebastián; ARTIUM, Vitoria; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria; Museo San Telmo, San Sebastián, entre otras instituciones. Desde el año 2000 ha publicado en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales como el *Cultura(s)* de La Vanguardia; *EXIT*, *A-desk*; *Afterall*; *A Prior Magazine*; *Flash Art*; *El estado mental*; *e-flux journal*; *Concreta*; *Babelia*, *El País*, etc. En 2019 fue Comisario del Pabellón de España en la 58 Bial de Venecia donde presentó a los artistas Sergio Prego e Itziar Okariz.



Soledad Gutiérrez Rodríguez

Matrikula prezioak

IZEN EMATEA - AURREZ AURRE

2024-06-25 ARTE

[Matrikula doan](#)

0 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa