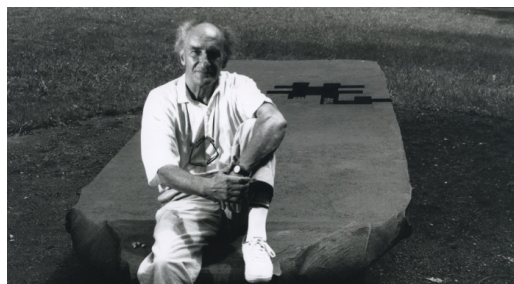




# CHILLIDA 100 URTE. Topalekuak



**Eka. 25 2024**

**Kod. W05-24**

**Mod.:**

Aurrez aurrekoa

**Edizioa**

2024

**Jarduera mota**

Jarduera irekia

**Data**

Eka. 25 2024

**Kokalekua**

Miramar Jauregia

**Hizkuntzak**

Gaztelera Euskara

**Webgunea**

<https://www.eduardochillida.com/es/eduardo-chillida-100-anos>

**Antolakuntza Batzordea**

Fundación  
BBVA



## **Azalpena**

Eduardo Chillida eskultorearen mendeurrena dela eta, mahai-ingurua egingo da lurraldean artistari buruz antolatzen diren hiru erakusketetako komisarioen artean. Jarduera honi esker, Chillidaren obra eta lanerako hurbilketak egin daitezke, eta XX. mendean eskulturaren bilakaera markatu zuen artista handienetako baten ikuspegi kaleidoskopikoa eskaintzen du.

María Bolaños, "Eduardo Chillida eta bere garaiko arteak" erakusketako komisarioak, San Telmo museoan, artista bere testuinguru historiko eta artistikoan kokatuko du, eta Chillidak bere belaunaldiko artistekin egindako lanaren lotura bisualak eta kontzeptualak aurkeztuko ditu.

Bestalde, ARTIUM museoan "Chillida, erabilera aplikatuak" erakusketaren arduraduna den Peio Agirrek Chillidaren eta diseinu grafikoaren arteko harremana aztertuko du, eta, bereziki, logoak eta kartelak sortzeko egin duen lana. Soledad Gutierrezek, Tabakalera "Topalekuak" erakusketako komisarioak, Chillidaren ondareak gaur egungo artistengan duen eragina aztertuko du.

Artearen mundutik egindako hiru ikuspuntutatik artistaren hiru alderdi erakutsiko dituzte, Chillida hobeto ezagutzen eta orainaren ikuspegitik heltzen lagunduko dutenak.

## **Helburuak**

Chillidaren obraren hainbat ikuspegi erakustea.

Chillidaren lana bere testuinguru historiko eta artistikoan kokatzea.

Eduardo Chillidaren obra egungo ikuspegitik aztertzea.

## **Antolakuntza**



**EDUARDO  
CHILLIDA  
100 URTE**

# Programa

2024-06-25

17:45 - 18:00 Registro / Erregistroa

---

18:00 - 18:15 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena

Chillida 100 urte. Lugar de encuentros

**Nausica Sánchez Torres** | Chillida Leku - Educación e Investigación  
**Ismael Manterola Ispizua**

---

18:15 - 18:35 “Eduardo Chillida y las artes de su tiempo”

**María Bolaños Atienza** | Universidad de Valladolid - Historiadora del arte

---

18:35 - 18:55 “Chillida. Usos aplicados”

**Peio Aguirre Azkarate** | free lance - Comisario de exposiciones

---

18:55 - 19:15 “Chillida. Topalekuak”

**Soledad Gutiérrez Rodríguez** | Freelance - Comisaria de exposiciones

---

19:15 - 19:30 Mahai ingurua: “CHILLIDA 100. LUGAR DE ENCUNTROS”

**Ismael Manterola Ispizua** (Moderatzailea)  
**María Bolaños Atienza** | Universidad de Valladolid - Historiadora del arte  
**Peio Aguirre Azkarate** | Freelance - Comisario de arte  
**Soledad Gutiérrez Rodríguez** | freelance - Comisaria de exposiciones

---

## Irakasleak



### Ismael Manterola Ispizua

MHLI. UPV/EHU

---

(Zumaia, 1966). Arte Historian lizentziatu zen Valentziako Unibertsitatean eta doktoregoa EHU/UPVn gauzatu zuen Arte Historian. Egun EHU/UPVko Arte Ederren Fakultatean Artearen Historia irakasten dihardu. Egunkarian, Berrian eta Garaegunkariko Mugalari gehigarrian arte kritika idatzi du. Gure Artea 2006 (2006) eta Bilbea eta Hari askeak: euskal artearen bi bildumen arteko elkarrizketa (2014) izeneko erakusketak antolatu ditu. Bere agitalpenen artean daude, besteak beste, 2012an UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzuaren eskutik kaleratutako Raemaekerseren Marrazkiak: Britainiar propaganda Espainian eta Euskal Herrian Lehen Mundu Gerran liburua eta Autonomía e ideología (2016) liburuko "Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX" atala.



### María Bolaños Atienza

---

Doctora en Historia del Arte, ha sido desde 1975 hasta 2008 Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, ejerciendo como docente en las Facultades de Educación, Filosofía y Letras y Escuela Técnica Sup. de Arquitectura. Profesora en los Master de Museología en las Universidades de Valladolid, Valencia, Granada, Alicante, Toledo y La Laguna. Es autora de numerosos artículos sobre museología e historia del arte, y de los libros Historia de los museos en España (1997), La memoria del mundo. Cien años de museología(1900-2000, El silencio del escultor. Baltasar Lobo (2000) e Interpretar el arte (2007). Desde 2008 a 2021 ha sido directora del Museo Nacional de Escultura. Ha sido comisaria (y editora del correspondiente catálogo) de las siguientes exposiciones Figuras de la exclusión (2011), Ricardo de Orueta en el frente del arte (2014), Tiempos de Melancolía (2015), La invención del cuerpo. Arte, anatomía, pasiones (2016), El diablo, tal vez (2018), Lobo. Un moderno entre los antiguos (20118), Miró. La musa blanca (2019), Almacén. El lugar de los invisibles (2019) y Non finito, El arte de lo inacabado (2020).



## **Peio Aguirre Azkarate**

---

Crítico de arte, comisario independiente y editor. Vive y trabaja en San Sebastián. Su escritura abarca la teoría crítica, el arte contemporáneo, el diseño y otras expresiones de la cultura popular. Es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (consonni, 2014) y *Estilo. Estética, vida y consumo* (Turner, 2022). En 2013, fue comisario de la exposición retrospectiva de Nestor Basterretxea, *Forma y universo*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. También ha comisariado exposiciones en el MACBA Museo d'art Contemporani de Barcelona; Tabakalera, San Sebastián; ARTIUM, Vitoria; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria; Museo San Telmo, San Sebastián, entre otras instituciones. Desde el año 2000 ha publicado en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales como el *Cultura(s)* de La Vanguardia; *EXIT*, *A-desk*; *Afterall*; *A Prior Magazine*; *Flash Art*; *El estado mental*; *e-flux journal*; *Concreta*; *Babelia*, *El País*, etc. En 2019 fue Comisario del Pabellón de España en la 58 Bial de Venecia donde presentó a los artistas Sergio Prego e Itziar Okariz.



**Soledad Gutiérrez Rodríguez**

---

# Matrikula prezioak

IZEN EMATEA - AURREZ AURRE

2024-06-25 ARTE

---

[Matrikula doan](#)

0 EUR

---

# **Kokalekua**

## **Miramar Jauregia**

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa