



Ponerse en la piel de las víctimas del terrorismo



Ikus-entzunezko fikzioan egiten den ETaren irudikapenaz hausnartuko da.

Uzt. 03 - Uzt. 04 2025

Kod. F01-25

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2025

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Uzt. 03 - Uzt. 04 2025

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Uda Ikastaro honek aztertu nahi du nola irudikatu den ETA ikus-entzunezko fikzioan azken hamarkadetan. Horretarako, mundu akademikoko hainbat espezialista gaira hurbilduko dira, eta biktimen testigantza ere izango da.

Era berean, zinemaren munduko hainbat profesionalek -aktoreek, zuzendariak, gidoilariak eta ekoizleak- ETArekin biktimen azalean jartzean izan dituzten bizipenak kontatuko dituzte. Azken urteotan estreinatu diren hainbat film eta telesailetan -pantaila handian zein hainbat plataformatan-, esperientzia hori lehen pertsonan nola bizi izan duten kontatuko dute.

Helburuak

ETArekin biktimak ikus-entzunezko fikzioan, bai zineman, bai telebistan, nola irudikatu diren azaltzea; eta hainbat interpreteak eta zinemagileak esperientzia hori lehen pertsonan nola bizi izan duten jakitea.

Lankidetzak



Programa

2025-07-03

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:25	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Florencio Domínguez Iribarren Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo - Director del Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo Virginia López de Maturana Diéguez UPV/EHU - Profesora
09:25 - 10:30	“Del papel a la pantalla: El terrorismo en el País Vasco, entre la historia y la memoria” Santiago de Pablo Contreras UPV/EHU - Catedrático de Universidad
10:30 - 11:30	“ A primer plano: las víctimas de ETA en el cine de ficción” Roncesvalles Labiano Juangarcía Universidad de Navarra - Profesora e investigadora
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 13:00	“Una memoria audiovisual: las víctimas de ETA en ‘la pequeña pantalla’, de TVE a HBO” David Mota Zurdo Universidad de Valladolid - Profesor Titular
13:00 - 14:00	“Más allá de la ficción. Acercarse a las víctimas en la vida real” Ana Escauriaza Escudero Universidad de Navarra - Profesora e investigadora
16:00 - 17:30	Mahai ingurua: “Interpretando la realidad: en el papel de las víctimas” Virginia López de Maturana Diéguez UPV/EHU - Profesora (Moderatzailea) Xoán Fórneas Rey Independiente - Actor Nerea García Guillén Area Audiovisual - Productora Jon Viar Aparicio Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León - Actor y director de cine

2025-07-04

09:00 - 10:00	“Un acercamiento desde el humor: de 'Negociador' a 'Fe de etarras'” Borja Cobeaga Eguillor Independiente - Cineasta
10:00 - 11:00	“‘Ander eta Yul’: un drama entre amigos” Ana Díez Díaz Profesora jubilada de La Universidad Carlos III, y de la ECAM - Directora y guionista de cine
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:30	“Una línea que había que cruzar” Abel García Roure Independiente - Cineasta

12:30 - 13:00

Itxiera

Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora

Florencio Domínguez Iribarren | Centro Memorial para las Víctimas del Terrorismo -
Director

Angel Blasco Marqueta | Magicfilms - Productor de cine

Zuzendaritza



Virginia López de Maturana Diéguez

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctora en Historia Contemporánea por la UPV/EHU (Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado). Profesora Agregada (acreditada Titular) del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU. Vicedecana de Prácticas, Plurilingüismo y Lectorados de la Facultad de Letras de la UPV/EHU (2022 -). Especialista en la historia de Euskadi en el siglo XX, es autora de *La reinvenición de una ciudad. Poder y política simbólica en Vitoria durante el franquismo, 1936-1975* (Bilbao, UPV/EHU, 2014), obra por la que fue nominada al Premio Euskadi de Ensayo. En 2024 ha publicado *Un dictador en Vitoria. La transformación de la ciudad a través de las visitas de Franco* (Bilbao, Ed. Beta). Como coautora ha publicado numerosos trabajos entre los que destacan *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco* (Madrid, Tecnos, 2012), *La Diócesis de Vitoria. 150 años de historia* (Vitoria-Gasteiz, ESET/Diócesis de Vitoria, 2013), *Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria* (Bilbao/Vitoria-Gasteiz, Ediciones Beta/Sancho el Sabio, 2018), *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en la televisión* (Bilbao, Ediciones Beta, 2019), entre otros. Ha escrito numerosos artículos sobre la historia vasca en el siglo XX.

Irakasleak



Angel Blasco Marqueta



Borja Cobeaga Eguillor



Santiago de Pablo Contreras

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Durante el curso 2009-2010 fue investigador invitado en la Universidad de Nevada, Reno (Estados Unidos). Es autor de más casi treinta libros en torno a la historia del nacionalismo y del País Vasco en el siglo XX y las relaciones entre el cine y la historia. Entre ellos cabe destacar 'La patria soñada. Historia del nacionalismo vasco desde su origen a la actualidad' (2015), 'The Basque Nation On-Screen. Cinema, Nationalism, and Political Violence' (2012), 'Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco' (2012), 'El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco' (1999-2005) y 'Tierra sin paz. Guerra Civil, cine y propaganda en el País Vasco' (2006). Es director de la revista de investigación de estudios vascos 'Sancho el Sabio'.



Ana Díez Díaz



Florencio Domínguez Iribarren



Ana Escauriaza Escudero



Xoán Fórneas Rey



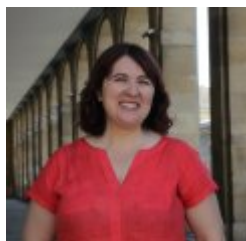
Nerea García Guillén



Abel García Roure



Roncesvalles Labiano Juangarcía



Virginia López de Maturana Diéguez

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctora en Historia Contemporánea por la UPV/EHU (Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado). Profesora Agregada (acreditada Titular) del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU. Vicedecana de Prácticas, Plurilingüismo y Lectorados de la Facultad de Letras de la UPV/EHU (2022 -). Especialista en la historia de Euskadi en el siglo XX, es autora de La reinención de una ciudad. Poder y política simbólica en Vitoria durante el franquismo, 1936-1975 (Bilbao, UPV/EHU, 2014), obra por la que fue nominada al Premio Euskadi de Ensayo. En 2024 ha publicado Un dictador en Vitoria. La transformación de la ciudad a través de las visitas de Franco (Bilbao, Ed. Beta). Como coautora ha publicado numerosos trabajos entre los que destacan Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco (Madrid, Tecnos, 2012), La Diócesis de Vitoria. 150 años de historia (Vitoria-Gasteiz, ESET/Diócesis de Vitoria, 2013), Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria (Bilbao/Vitoria-Gasteiz, Ediciones Beta/Sancho el Sabio, 2018), Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en la televisión (Bilbao, Ediciones Beta, 2019), entre otros. Ha escrito numerosos artículos sobre la historia vasca en el siglo XX.



David Mota Zurdo



Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2025-06-30 ARTE	2025-07-03 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	61,00 EUR
Orokorra	-	87,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	74,00 EUR
Matrikula exentzioa	-	61,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	-	74,00 EUR
Donostia Kultura	-	74,00 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2025-06-30 ARTE	2025-07-03 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	61,00 EUR
Orokorra	-	87,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	74,00 EUR
Matrikula exentzioa	-	61,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	-	74,00 EUR
Donostia Kultura	-	74,00 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa