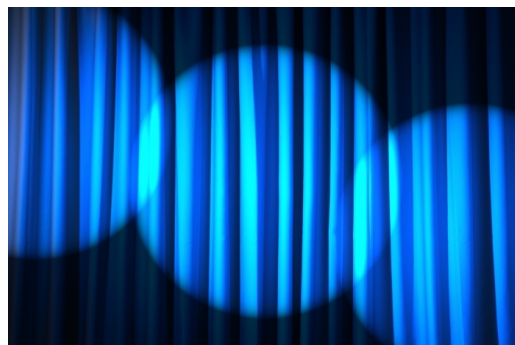




Ekosistema kulturalari buruzko elkarrizketak



Publikoa, pribatua eta independentea bateratzea.

Eka. 26 - Eka. 27 2025

Kod. D04-25

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2025

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Eka. 26 - Eka. 27 2025

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Euskara Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Kultur kudeaketa eta kulturaren arloko administrazio jarduera errealitate beraren bi aurpegi dira. Botere publikoek kultur eragileen laguntza behar dute beren kultur politikak gauzatzeko; eta kultur eragileek botere publikoen bultzada behar dute beren proiektuak bideragarriak izan daitezen. Elkarreragin horrek proban jartzen du Administrazioaren legeria eta jarduna, bai eta kulturaren eremu heterogeneora egokitzeko gaitasuna ere.

Hala, Uda Ikastaro hau topagune gisa proposatu da, Administrazioko eta arlo pribatuko pertsonek kultur kudeaketarekin lotutako hainbat puntu azaltzeko topagunea. Mahai-inguru bat ere egingo da, bertaratutakoek ere parte har dezaten.

Helburuak

Kultur kudeaketaren inguruko ezagutza hobetzea, agente publiko eta pribatuen arteko elkarriketa sustatuz.

Lankidetzak



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Programa

2025-06-26

09:00 - 09:15	Erregistroa / Registro
09:15 - 09:30	Inaugurazio instituzionala. Parte hartzeko ordena: Isaac Palencia Caballero Diputación Foral de Gipuzkoa - Director Foral de Promoción Cultural y Juventud
09:30 - 10:30	“Musika "kulto"aren deszentralizazioa, kulturaren demokratizazioa helburu” Marixi Sesma Aizpurua Sapere Aude Sinfonietta - Directora
10:30 - 11:30	“Programación cultural y danza erótica” Goio Uriarte Prieto Hondarribiako Udala - Técnico de cultura
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 13:00	“Lo artísitico y lo amateur” Marta Garcia Rodriguez UPV/EHU - Profesora
13:00 - 14:00	“Eskubide kulturalen garapenaren egungo egoera “ Maidar Maraña Maraña Baketik Fundazioa - Directora
13:50 - 14:00	Sintesia

2025-06-27

09:30 - 10:30	“Mecenazgo cultural en Gipuzkoa” Rodrigo Llano-Ponte Babace Diputación Foral de Gipuzkoa - TS Hacienda - Jefe de Desarrollo Normativo y Asesoramiento Jurídico
10:30 - 11:30	“El status de artista y los profesionales culturales y creativos.” Myriam Miranda Berrroeta Gerente de la Unión de Músicos Profesionales
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 13:00	“Kontratazio artistikoa eta administrazioak” Jokin Babaze Aizpurua Hondarribiako Udala - TAG - Responsable de Contratación Pública
13:00 - 13:45	Mahai ingurua: “El dialogo entre administración y el sector cultural” Goio Uriarte Prieto Hondarribiako Udala - Técnico de cultura Marixi Sesma Aizpurua Sapere Aude Sinfonietta - Directora Myriam Miranda Berrroeta Gerente de la Unión de Músicos Profesionales Marta Garcia Rodriguez UPV/EHU - Profesora Jokin Babaze Aizpurua Hondarribiako Udala - TAG

13:45 - 14:00	Sintesia
14:00 - 14:15	Amaiera instituzionala
	Goizane Alvarez Irijoa Diputación Foral de Gipuzkoa - Diputada Foral de Cultura, Juventud, Deportes y Cooperación

Zuzendaritza



Jokin Babaze Aizpurua

Hondarribiko Udala, Teknikaria

Zuzenbidean Lizentziatua (UPV/EHU), Enpresa eta Erakunde Kulturalen Kudeaketako Masterra (UCM) eta Kulturaren Zuzenbideren Ikerkuntzan Masterra (UNED-UC3M) da. Gaur egun, Hondarribiko Udaleko Administrazio Orokorreko Teknikaria da, eta Kontratazio Saileko Arduradun postua du.

Irakasleak



Jokin Babaze Aizpurua

Hondarribiko Udala, Teknikaria

Zuzenbidean Lizentziatua (UPV/EHU), Enpresa eta Erakunde Kulturalen Kudeaketako Masterra (UCM) eta Kulturaren Zuzenbideren Ikerkuntzan Masterra (UNED-UC3M) da. Gaur egun, Hondarribiko Udaleko Administrazio Orokorreko Teknikaria da, eta Kontratazio Saileko Arduradun postua du.



Marta Garcia Rodriguez

Euskal Herriko Unibertsitatean Filosofian lizentziaduna (2013) eta doktorea (2019), irakasle laguntzaile doktorea da Estetikaren eta Arteen Teoriaren arloan. Aktiba-IT ikerketa-taldeko kidea da, eta irakaskuntza, ikerketa, argitalpen espezializatuak eta kongresuetan parte hartzea uztartzen ditu. DAAdek eta Eusko Jaurlaritzak beka eman diote, eta Bochumeko (Alemania) Dilthey Forschungsstellen egonaldia egin zuen. Esparru akademikotik kanpo, musika klasikoko kritikoa da Berriarentzat 2019tik, eta Radio Euskadin eta Euskadi Irratian kolaboratzen du Boulevard II, Kultura.eus eta Kultur Leioa saioetan. Donostiako Musika Hamabostaldirako eta Euskadiko Orkestrarako obrak itzuli ditu, haurrentzako operen libretista gisa lan eginda eta kontzertuak sartuta. Easo Abesbatzako kidea da 2004tik, eta Conductus Ensembledua 2019tik.



Rodrigo Llano-Ponte Babace

Zuzenbidean lizentziatua UPV/EHU. : Zuzendaritza Publikoa, Politika Publikoak eta Tributazioan Unibertsitate Masterra(UNED); eta Nazioarteko eta Komunitateko Fiskalitatean Unibertsitate Masterra (USC). Gipuzkoako Foru Aldundiko Ogasuneko Goi-mailako Teknikaria. Egun, Arau Garapen eta Aholkularitza Juridikoko zerbitzuburua.



Maider Maraña Maraña

Baketik Fundazioa, Directora

Historian lizentziaduna da eta graduondoko hainbat ikasketa egin ditu Giza Eskubideen, Kultur Politiken eta Nazioarteko Lankidetzaren arloan. Egun Baketik Fundazioko zuzendaria da, non gatazka kudeaketan eta giza eskubideen sustatzean lan egiten duten. Horrekin batera, nazioarteko aholkularitza eskaintzen die tokiko gobernuei, UNESCO eta Europar Batzordeari eta politika publikoetan, kulturen eta giza eskubideetan aritzen diren beste erakunde batzuei. Aurretik, hainbat urtez aritu da lanean nazioarteko erakundeetan, hala nola UNESCOn, bai Parisko egoitzan, bai Uruguain (MERCOSUR bulegoa), kulturaren arloan. Azpimarratzekoa da, halaber, Euskadiko UNESCO Etxea-Centro UNESCOn programa-koordinatzaile gisa egin duen lana, baita erakunde horretan bertan kultura eta garapen arloan egin duena ere. Unibertsitate mailan, Euskal Herriko Unibertsitateko Kultur Paisaiak eta Ondarea Unesco Katedrako koordinatzaile gisa egiten zuen lan. Hainbat argitalpen ditu; besteak beste, hauek: Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas (2010), Patrimonio y Derechos Humanos (2015) eta Crisis climática, amenaza a los derechos humanos (2020).



Myriam Miranda Berroeta

Kultur Sormen Industrietan 15 urtetako esperientzia duen Kultur Kudeatzailea. Koordinatzaile Orokor eta Proiektu Arduradun bezala lan egin du Musika Bulegoan. Azken urtean musikarien profesionalizazioaren inguruan aholkularitza eta formakuntza ekimenak garatu ditu; bereziki Artistaren Estatutuarekin lotutakoak. Gaur egun, hainbat lan-esparrutan dabil: Unión de Músicos-eko gerentea, eta Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura sailako kolaboratzailea, Musikari elkarteko kudeatzailea eta Kultur Femme ekimeneko moderatzaile eta aurkezlea, besteak beste. Gainera Etxepare Institutuaren Patronatuko Zuzendaritzako kidea izan da; Musika Bulegoko Lehendakaria eta Unión de Músicos-eko lehendakariordea.



Marixi Sesma Aizpurua

Musikan Goi Mailako Graduatua, Klarinetean espezialitatea, Donostian, Gasteizen eta Göteborgs Universitetan (Suedia) ikasia. Musika Bitartekotza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Masterra Musikenen

(Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia). Irakaskuntza eta interpretazioa uztartzen ditu, errepertorio sinfonikoko eta opera-arloko orkestra desberdinekin eta ganbera-ensembleekin lankidetzan. Gaur egun, Coruña-ko musika klasikoaren deszentralizazioari buruzko doktore-tesia egiten ari da.



Goio Uriarte Prieto

Filosofian lizentziaduna, urte batzuk ikerketan eman ondoren, 2002an hasi zen kultur kudeaketaren arloan profesionalki lan egiten. 2009tik, Kultura, Turismo eta Merkataritza teknikaria da Hondarribiko Udalean.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2025-06-26 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2025-06-26 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa