

BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Ontologia Teknologiko Berriak: Ziurgabetasuna Kulturatik eta Bitartekaritzatik Ulertzea



Ikuspegi teknologiko baikorretik helduko zaio ikastaroari, Adimen Artifiziala gure ingurunean sortzen ari den eta sortuko dituen aldaketen inguruan, lanpostuen birbitartekotzari eta teknologiaren erabilera sortzaileari dagokionez.

Ira. 16 2025

Kod. K12-25

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2025

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 16 2025

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Hizkuntzak

Gaztelera Euskara

Balio akademikoa

10 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Adimen Artifizialaren inguruan dagoen zaratak, horri buruzko jardunaldi eta mintegi kopuru handiak eta lanpostu batzuetan sortzen duen ziurgabetasunak kontzeptu horrekin zer ulertzen dugun, eta kulturak eta humanitateek etorkizun posibleak kudeatzen nola lagun diezaguketen hausnartzera garamatzate Uda Ikastaro honetan.

Ikuspegi teknologiko baikorretik helduko zaio ikastaroari, Adimen Artifiziala gure ingurunean sortzen ari den eta sortuko dituen aldaketen inguruan, lanpostuen birbitartekotzari eta teknologiaren erabilera sortzaileari dagokionez.

Hainbat kasu azterlanek kulturaren balio soziala eta ziurgabetasun garaietan hark duen erabilgarritasuna aztertzen dute adierazle bidez. Krisiak kultur azpisektore askoren prekarietatea islatu du; hala ere, beste ondorio bat izan ere izan du, eta diziiplina horiek pertsonen bizi-kalitatea hobetzeko eta krisi osteko zuzeneko eta zeharkako inpaktuak arintzeko duten gaitasuna berretsi da. Agertoki horretan, BAI/NOTren rola da interkonexio hori behatzea, aztertzea, interpretatzea eta modu antolatuan erabiltzea, eta kulturak agertoki horretan duen zeregina nabarmentzea.

Helburuak

IAk gizarte gisa azaleratzen dizkigun erronkei aurre egiteko kultura bitartekaritzak ekar ditzakeen tresnak eta metodologiak identifikatzea.

Programa

2025-09-16

09:00 - 09:15	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Álvaro Fierro Sedano UPV/EHU - Profesor
09:15 - 11:30	Mahai ingurua: “¿Nos gobernará un algoritmo o un algortimo? Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Antonio Casado da Rocha UPV/EHU - Profesor y moderador
09:15 - 12:00	Mahai ingurua: “¿Nos gobernará un algoritmo o un algortimo? Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Irati Berasategi Aspuru Las Perrera - Filósofa y física Joseba Lopezortega Zinebi - Director de Zinebi Bertha Bermudez Pascual
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 14:30	Mahai ingurua: “BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Nuevas Ontologías Tecnológicas. Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Larraitz Fagundez Osa Kontu Lab - Profesora y moderadora Jorge Navarro Biznaga - Músico Maria Ptqk Freelance - Curadora Jazmin Beirak
14:00 - 14:30	Itxiera Jose Luis Agreda Director de Arte de Robot Dreams

Zuzendaritza



Álvaro Fierro

EHU

Álvaro Fierro Ekonomian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean; ikerketa-egonaldia egin du Leicesterreko Unibertsitatean (Erresuma Batua), eta bere prestakuntza akademiko eta profesionala ekonomia aplikatuan eta kulturaren oinarritzen da. Arlo profesionalean, Cultumetria enpresaren sortzailea da, eta irakasle da Euskal Herriko Unibertsitatean, Ekonomia eta Enpresa Fakultatean. Halaber, irakasle bisitaria da Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean.

Irakasleak



Jose Luis Agreda

José Luis Ágreda Sevillan jaio zen 1971n. Ilustratzailea eta komikigilea da, El País egunkariko eta El Jueves umorezko astekariko ohiko kolaboratzailea duela hamar urte baino gehiagotik. Publizitatean (Ogilvy, Draft, Mi Querido Watson...), prentsa-ilustrazioan (El País, Qué Leer, Fotogramas, Pasajes de Arquitectura...), liburuen ilustrazioan (Temas de Hoy, Aguilar, Espasa, Santillana...), istorioetan (El Jueves, Norma Editorial, Astiberri, Dibbux, Image Comics...) eta animaziorako pertsonaien diseinuan (Neptuno Films, Siriol Productions, Iskra, Mad Television...) lan egin du. Zuzendari artistikoa Robot Dreams, Viking Skool (Cartoon Saloon) eta Buñuel film sariduna Dortoken Labirintoan.



Jazmin Beirak

Kultura Ministerioko Kultura Eskubideen zuzendari nagusia. "Kultura gobernaezina" -ren egilea. Madrilgo Batzarreko diputatua.



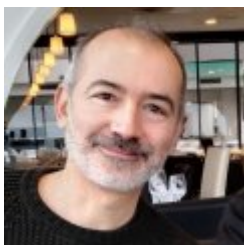
Irati Berasategi Aspuru

Fisikan Graduatua da eta Filosofia, Zientzia eta Balioak masterra egin du EHU. Orduan hasi zen, ikuspegi filosofiko batetik, adimen artifizialaren eta kontzientzia artifizialaren arteko lotura ikertzen, eta honen garapenak eta ezarpenak dituen eraginak aztertu ditu baita. Ideia horien laburpen bat Elhuyar aldizkarian dago argitaratuta, "Adimen artifizialetik kontzientzia artifizialera" artikuluan. Oraindik ere, interes handia pizten dion gaia da eta zenbait mahai ingurutan parte hartu du teknologiaren garapena alderdi filosofiko batetik lantzerako gonbidatuz. Egun, irakaskuntza masterra egin ondoren, Bilboko La Perrera espazioa koordinatzen eta gazteei zuzendutako STEAM programak garatzen dihardu, teknologia modu zabalean landu eta azter dezaten gazteek. Gainera, Filosofiako Gradua hasi du UNEDen alderdi filosofikoaren eta teknologiaren inguruan ikertzen jarraitu ahal izateko.



Bertha Bermudez Pascual

Maurice Bejart, William Forsythe, Nacho Duato, Rui Horta, Paul Solvin Norton, Gregory Colbert eta Emio Greco | Pieter C. Scholtenen koreografo entzutetsuekin batera dantzari karrera bat egin ondoren, Bermudezek bere ibilbide profesionala zuzendu du dantzaren transmisioaren, ikerketaren eta dokumentazioaren esparrura, eta bitartekaritza eta estudioko hainbat proiektu koordinatu eta zuzendu ditu Amsterdameko Centro Koreografikoarentzat. Dantzaren, dokumentazioaren eta bitarteko digitalen analisian zentratutako Europako hainbat ikerketa-talderekin modu estuan lan egiten du, eta, 2016tik, Dantzaren lan egiten du, Red Atalak proiektua koordinatuz, proiektuak garatuz eta koreografoei lagunduz.



Antonio Casado da Rocha

UPV/EHU

Antonio Casado da Rocha ikerlaria eta filosofia irakaslea da UPV/EHUn, eta gaur egun Ikerketa Arduratsuen arloa zuzentzen du. Donostiako Ospitaleko Etika Batzorde Klinikaren kide izan da, eta Fundació Víctor Grífols i Lucas-ek emandako Bioetikako Ikerketa Saria jaso du. Bere ibilbideak diziplinarreko ekoizpen akademiko zabala uztartzen du unibertsitate-kudeaketako esperientziarekin eta ezagutza gizarteratzeko ahaleginarekin.



Larraitz Fagundez Osa

Larraitz Fagundez Osa Gizarte Antropologian graduatua da eta alor horretako masterra ere egin du, biak EHUn. Komunikazio eta kultura alorretan egin du lan. Gradu eta master amaierako lanetan iruditeria politikoan eta parte-hartze soziopolitikoan ematen ari diren aldaketei erreparatu die, kasu bakoitzean auzi partikular batetik begiraturik: “biktimen” mugimenduak, muga eta migrazioaren ingurukoak, etab. Gaur egun doktore-tesia egiten ari da Eusko Jaurlaritzaren Predok kontratuarekin, “aktibismoa” ulertzeko moduetan eman diren aldaketak eta horiek euskal kultur eta arte esparruetan duten isla ikertzeko.



Álvaro Fierro Sedano

Cultumetría, Investigador

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetría y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.



Joseba Lopezortega

Kultura-sorkuntzan eta -industrian, komunikazioan eta enpresa-estrategian aditua, hiru hamarkadatik gorako ibilbide profesionala du, eta ikus-entzunezkoetan eta musikan interes eta esperientzia berezia. Zinebi jaialdiaren egungo zuzendaria.



Jorge Navarro

Biznaga punk talde madrildarreko letragile eta konpositorea, estudioetako bost diskoren eta kontzertu ugariren egileak.



Nacida en Bilbao en 1976. Doctora en investigación artística (UPV-EHU) y Premio Extraordinario de Doctorado, licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Económicas, DEA en Derecho Internacional Público en Paris II-Sorbonne, Máster en Gestión cultural en la Universidad de Barcelona, DEA en Derecho de la Cultura en la Uned-Carlos III de Madrid. Trabaja en el sector cultural desde el año 2000. Desarrolla tareas de comisariado, dirección de proyectos y asesoramiento. Ha trabajado, entre otros, con Medialab Prado (Madrid), Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Fundación Daniel y Nina Carasso, CCCB - Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centro de Artes Visuales Jeu de Paume (París), La Gaité Lyrique (París), GenderArtNet (European Cultural Foundation), Donostia-San Sebastián 2016. Capital Europea de la Cultura, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón). Ha sido integrante del Consejo Vasco de la Cultura (2009-2012) y del comité científico del VI Encuentro Cultura y Ciudadanía (Ministerio de Cultura y Deporte). Ha comisariado las exposiciones «Soft Power» con Proyecto Amarika Proiektua (Vitoria-Gasteiz, 2009), «A propósito del Chthuluceno y sus especies compañeras» (Espace virtuel du Jeu de Paume, París, 2017).

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2025-06-30 ARTE	2025-09-16 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	34,00 EUR
Orokorra	-	48,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	41,00 EUR
Matrikula exentzioa	-	34,00 EUR

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Abandoibarra etorbidea. 48009- Bilbo

Bizkaia