

BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Ontologia Teknologiko Berriak: Ziurgabetasuna Kulturatik eta Bitartekaritzatik Ulertzea



Ikuspegi teknologiko baikorretik helduko zaio ikastaroari, Adimen Artifiziala gure ingurunean sortzen ari den eta sortuko dituen aldaketen inguruan, lanpostuen birbitartekotzari eta teknologiaren erabilera sortzaileari dagokionez.

Ira. 16 2025

Kod. K12-25

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2025

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 16 2025

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Hizkuntzak

Gaztelera Euskara

Balio akademikoa

10 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Adimen Artifizialaren inguruan dagoen zaratak, horri buruzko jardunaldi eta mintegi kopuru handiak eta lanpostu batzuetan sortzen duen ziurgabetasunak kontzeptu horrekin zer ulertzen dugun, eta kulturak eta humanitateek etorkizun posibleak kudeatzen nola lagun diezaguketen hausnartzera garamatzate Uda Ikastaro honetan.

Ikuspegi teknologiko baikorretik helduko zaio ikastaroari, Adimen Artifiziala gure ingurunean sortzen ari den eta sortuko dituen aldaketen inguruan, lanpostuen birbitartekotzari eta teknologiaren erabilera sortzaileari dagokionez.

Hainbat kasu azterlanek kulturaren balio soziala eta ziurgabetasun garaietan hark duen erabilgarritasuna aztertzen dute adierazle bidez. Krisiak kultur azpisektore askoren prekaritatea islatu du; hala ere, beste ondorio bat izan ere izan du, eta diziplina horiek pertsonen bizi-kalitatea hobetzeko eta krisi osteko zuzeneko eta zeharkako inpaktuak arintzeko duten gaitasuna berretsi da. Agertoki horretan, BAI/NOTren rola da interkonexio hori behatzea, aztertzea, interpretatzea eta modu antolatuan erabiltzea, eta kulturak agertoki horretan duen zeregina nabarmentzea.

Helburuak

IAk gizarte gisa azaleratzen dizkigun erronkei aurre egiteko kultura bitartekaritzak ekar ditzakeen tresnak eta metodologiak identifikatzea.

Programa

2025-09-16

09:00 - 09:15	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Álvaro Fierro Sedano UPV/EHU - Profesor
09:15 - 11:30	Mahai ingurua: “¿Nos gobernará un algoritmo o un algortimo? Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Antonio Casado da Rocha UPV/EHU - Profesor y moderador (Moderatzailea) Irati Berasategi Aspuru Las Perrera - Filósofa y física Joseba Lopezortega Zinebi - Director de Zinebi Bertha Bermudez Pascual
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 14:30	Mahai ingurua: “BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Nuevas Ontologías Tecnológicas. Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación” Larraitx Fagundez Osa Kontu Lab - Profesora y moderadora (Moderatzailea) María Montesino de la Iglesia La Ortiga Colectiva - Socióloga Jorge Navarro Biznaga - Músico
14:00 - 14:30	Itxiera Jose Luis Agreda Director de Arte de Robot Dreams

Zuzendaritza



Álvaro Fierro

EHU

Álvaro Fierro Ekonomian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean; ikerketa-egonaldia egin du Leicesterreko Unibertsitatean (Erresuma Batua), eta bere prestakuntza akademiko eta profesionala ekonomia aplikatuan eta kulturaren oinarritzen da. Arlo profesionalean, Cultumetria enpresaren sortzailea da, eta irakasle da Euskal Herriko Unibertsitatean, Ekonomia eta Enpresa Fakultatean. Halaber, irakasle bisitaria da Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean.

Irakasleak



Jose Luis Agreda

José Luis Ágreda. Arte zuzendaria. Zigilu oso pertsonala duen artista honek 25 urte daramatza marrazkigintzan, diseinatzaile eta animazio-zinemako arte-zuzendaria, argitalpen- eta prentsa-ilustratzailea (El País) eta komikia (Ostegunean). Animazioari dagokionez, nabarmentzekoa da Robot Dreams (Arcadia) filmeko Arte Zuzendari gisa egindako lana. Motion Pictures), Pablo Berger zuzendariaren azken filma, Cannes, "Contrechanp" sariaren irabazlea Annecyn eta sarietarako izendatua Oscar, nazioarteko hainbat aintzatespenen artean. Era berean, Artea Buñuel en el Laberinto de las Tortugas film luzean, Epaimahaiaren Saria Annecy eta Goya 2020ko animaziozko film onenaren jaialdia. Bi kasuetan, filmek Animaziozko Film Onenaren saria irabazi zuten European Film Awards. Viking Skool animaziozko serieko Arte Zuzendaria ere izan da Cartoon Saloon irlandar estudioa, Disney TVrako. Unikorentzat lan egiten du gaur egun, arte zuzendaria Alberto Vazquezen Decorado, azken film luze animatua.



Irati Berasategi Aspuru

Fisikan Graduatua da eta Filosofia, Zientzia eta Balioak masterra egin du EHU. Orduan hasi zen, ikuspegi filosofiko batetik, adimen artifizialaren eta kontzientzia artifizialaren arteko lotura ikertzen, eta honen garapenak eta ezarpenak dituen eraginak aztertu ditu baita. Ideia horien laburpen bat Elhuyar aldizkarian dago argitaratuta, "Adimen artifizialetik kontzientzia artifizialera" artikuluan. Oraindik ere, interes handia pizten dion gaia da eta zenbait mahai ingurutan parte hartu du teknologiaren garapena alderdi filosofiko batetik lantzerantz gonbidatuz. Egun, irakaskuntza masterra egin ondoren, Bilboko La Perrera espazioa koordinatzen eta gazteei zuzendutako STEAM programak garatzen dihardu, teknologia modu zabalean landu eta azter dezaten gazteek. Gainera, Filosofiako Gradua hasi du UNEDen alderdi filosofikoaren eta teknologiaren inguruan ikertzen jarraitu ahal izateko.



Bertha Bermudez Pascual

Dantza-dokumentazioan doktorea da Amsterdamgo Unibertsitatean (UvA), eta koreografia eta interpretazioko masterra egin du Espainiako Kultura Ministerioan, ospe handiko koreografoekin batera

(Maurice Béjart, William Forsythe, Nacho Duato eta Emio Greco | Pieter C. Scholten). Mugimendua atzematean, keinuaren asmoan eta hainbat tresnaren bidez (teknologia berriak barne) transmititzean oinarritutako ikerketa artistikoko proiektuak zuzentzen ditu. 2017az geroztik, euroeskualdeko eta Europako proiektuen koordinatzailea da Dantzazen, dantza garatzeko plataforman, eta koreografo batzuen sortze-prozesuei laguntzen die, eta proiektuen dokumentazio- eta garapen-ildoen buru da.



Antonio Casado da Rocha

UPV/EHU

Antonio Casado da Rocha ikerlaria eta filosofia irakaslea da UPV/EHUn, eta gaur egun Ikerketa Arduratsuen arloa zuzentzen du. Donostiako Ospitaleko Etika Batzorde Klinikaren kide izan da, eta Fundació Víctor Grífols i Lucas-ek emandako Bioetikako Ikerketa Saria jaso du. Bere ibilbideak diziplinarreko ekoizpen akademiko zabala uztartzen du unibertsitate-kudeaketako esperientziarekin eta ezagutza gizarteratzeko ahaleginarekin.



Larraitz Fagundez Osa

Larraitz Fagundez Osa Gizarte Antropologian graduatua da eta alor horretako masterra ere egin du, biak EHUn. Komunikazio eta kultura alorretan egin du lan. Gradu eta master amaierako lanetan iruditeria politikoan eta parte-hartze soziopolitikoan ematen ari diren aldaketei erreparatu die, kasu bakoitzean auzi partikular batetik begiraturik: “biktimen” mugimenduak, muga eta migrazioaren ingurukoak, etab. Gaur egun doktore-tesia egiten ari da Eusko Jaurlaritzaren Predok kontratuarekin, “aktibismoa” ulertzeko moduetan eman diren aldaketak eta horiek euskal kultur eta arte esparruetan duten isla ikertzeko.



Álvaro Fierro Sedano

Cultumetría, Investigador

Álvaro Fierro Ekonomian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean; ikerketa-egonaldia egin du Leicesterreko Unibertsitatean (Erresuma Batua), eta bere prestakuntza akademiko eta profesionala ekonomia aplikatuan eta kulturaren oinarritzen da. Arlo profesionalean, Cultumetria enpresaren sortzailea da, eta irakasle da Euskal Herriko Unibertsitatean, Ekonomia eta Enpresa Fakultatean. Halaber, irakasle bisitaria da Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean.



Joseba Lopezortega

ZINEBI Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdiko zuzendaria. Historialaria eta aditua da ideietan eta kultura- eta sormen-industrietan. Opera eta musika klasikoko kritikaria, Territorios de El Correo kultur gehigarrian argitaratu ohi du. Kulturaren Euskal Kontseiluko eta Kultura eta Sormen Industrien eta Adimen Artifizialaren Batzordeko kidea da. 80ko hamarkadan ekin zion ikus-entzunezko ibilbideari ZINEBIIn, 1988tik 1990era zuzendu zuen jaialdian, eta 2024an itzuli zen zuzendari gisa. MIMAD (Madrilgo BBAA zirkulua) eta Visionarios Españoles (Reina Sofía museoa) erakusketen arduraduna izan da, eta SGAE, ABAO Bilbao Opera, BBK edo Guggenheim Bilbao Museoa bezalako erakundeentzako proiektuak bultzatu ditu. ZINEBI, fikziozko film laburretan, dokumentaletan eta animaziozko film laburretan espezializatua, FIAPFek kategoria goreneko jaialdi izendatu du.



María Montesino de la Iglesia

María Montesino es socióloga, investigadora y ganadera agroecológica. Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral sobre comunales rurales, procesos participativos y patrimonio inmaterial en la Universidad del País Vasco. Coordinadora de La Ortiga Colectiva, una asociación cultural que explora las distintas conexiones entre la cultura comunitaria, las ruralidades y la transición ecosocial. Ganadera en Dehesa La Lejuca, una ganadería 100% de pasto en la alta montaña del sur de Cantabria.



Jorge Navarro

Biznaga punk talde madrildarreko letragile eta konpositorea, estudioetako bost diskoren eta kontzertu ugariaren egileak.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2025-06-30 ARTE	2025-09-16 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	34,00 EUR
Orokorra	-	48,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	41,00 EUR
Matrikula exentzioa	-	34,00 EUR

Kokalekua

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Abandoibarra etorbidea. 48009- Bilbo

Bizkaia