

LA OTRA HISTORIA: Aportaciones del arte feminista en las artes plásticas y el arte vivo.

ROSE FINN-KELCEY
ANDREA FRASER
ANDREA FRASER
SUSAN FRAZIER, VICKIE
ANDREA FRASER
VAYOI KUSAMA
CATHERNE RICHAROS
SUSANNELACY
PIPILOTTI RIST
SURCHAROSON
LESLIE LABOWITZ
SU RICHAROSON
ANTA GALLACCIO
KETTY LA ROCCA
ANTA GALLACCIO
KETTY LA ROCCA
ANTA GARRARO
NAN GOLDIN
LOUISE LAVILER
BETYE SAAR
ILONA GRANET
RENEE GREEN
SHERRIE LEVINE
DORIS SALCEDO
ORIS SALCEDO
ORIS SALCEDO
NICI DE SANTI-PHALLE
DORIS SALCEDO
ANTA JUENN SAVILLE
MARY ALL ORIS
LUCY GUNNING
YIFE LOMAX
MIRIAM SCHARRO
AND HAMILTON
BARBARA HAMMER
ANDRETE MESSAGER
CAROLES SCHNEMANN
MARY MET HARRISON
KATE MILLETT
JOAN SEMMEL
CONDO SHEMMAN
LYNN HERSHMAN
MARY MET HARRISON
KATE MILLET
LURDA MONTANO
LYNN HERSHMAN
MARY MEN
EVA HESSE
LUNDA MONTANO
CHRISTINE SIRENE
HOHENBUCH, ER
SHIRIN HEIGH
HOHENBUCH
H

Aza. 07 - Abe. 11 2016

Kod. 378-16

Mod.:

Online

Edizioa

2016

Jarduera mota

Luzapen luzeko online ikastaroa

Data

Aza. 07 - Abe. 11 2016

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

30 ordu

Antolakuntza Batzordea







ZENTZIA, UNIBERTISITATE ETA BERRIKUNTZA SALIA DEPARTAMENTO DE CIENCIA,



Azalpena

Este curso nos va a permitir:

- Revisar de manera colectiva las estrategias de producción de conocimiento que construyen pasados, presentes y futuros. Referentes que son imprescindibles, más allá de para comprender un pasado, para imaginar y crear un futuro.
- Analizar la importancia del "arte feminista" en la historia del arte y para la propia evolución de ésta. Examinar cómo las prácticas artísticas han transformado los propios medios y disciplinas posibilitando la evolución de la propia historia.
- Revisar los referentes que construyen nuestros presentes, como vía imprescindible para imaginar y crear nuevas posibilidades de futuro.
- Dotar a las personas participantes de las herramientas necesarias para observar críticamente, analizar la realidad y sus procesos, y articular discursos autónomos y posicionados al respecto.
- Posibilitar un acercamiento a la historia del arte desde una perspectiva feminista, visible, amplia y poliédrica, que despliegue la creación de una nueva historia compartida.
- Crear y compartir un espacio colectivo de autorreflexión que pueda proyectarse por las participantes en otros marcos.

Docente: Blanca Ortiga

Creadora e investigadora

Validez académica: 30 horas Cursos de Verano UPV/EHU.

Duración:

- 30 horas a lo largo de 4 semanas. (Dedicación 7-8 h./ semana)
- Más 1 semana para evaluación y cierre del curso

- Fecha de inicio: 07/11/2016. Fecha de cierre 11/12/2016

Idioma oficial: Castellano

Precio de matrícula: 80.00 €

METODOLOGÍA DOCENTE:

La metodología de este curso se basa en la producción discursiva basadas en fuentes académicas y otras/os agentes *no académicos*. Será acompañado de documentación visual, articulando el contenido alrededor de varios ejes, siempre desde una posición asociativa y situada, desde los que estudiar conceptos, obras y artistas.

Se dotará a las/os participantes de herramientas para fomentar el fortalecimiento dialéctico personal, y la consciencia en ello, con el interés de generar marcos discursivos desde los que posibilitar reflexiones, individuales y colectivas, autónomas y críticas entre las/os participantes: una metodología participativa que desde la rica construcción de interrogantes –consecuencia de la producción de conocimiento trasversal a paradigmas contemporáneos – nos genere posiciones plásticas, expandidas y fortalecidas.

El curso on-line se articulará mediante clases, prácticas, foros y tutorías.

PROGRAMA

SEMANA 1: 7 - 13 Noviembre

TEMA 1

Mapa conceptual desde el que revisar la historia del arte: mecanismos de construcción historiográfica,

el sistema de legitimidades y la cuestión del cánon. Posiciones para el análisis y conocimiento situado.

SEMANA 2: 14 - 20 Noviembre

TEMA 2

Desarrollo del movimiento artístico y político en la década de los 60 y 70:

Recorrido por los movimientos feministas desde sus orígenes , contexto histórico, político y social. Revisión de experiencias artísticas y autoras/colectivos. Relación/tensión entre teorías y prácticas.

SEMANA 3: 21 - 28 Noviembre

TEMA 3

Desarrollo del movimiento artístico y político en la década de los 80 y 90:

Recorrido por los movimientos feministas y contextos socio-políticos en éstas décadas. Revisión de experiencias artísticas y autoras/colectivos. Relación/tensión entre teorías y prácticas.

SEMANA 4: 28 Noviembre - 4 Diciembre

TEMA 4

Desarrollo del movimiento artístico desde los 90 hasta la actualidad:

Recorrido por los movimientos feministas y contextos socio-políticos de éstas décadas. Revisión de experiencias artísticas y autoras/colectivos. Experiencias contemporáneas y nuevas derivas.

Paradigmas actuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Retos, posibilidades y puntos de fuga.

EVALUACIÓN Y CERTIFICADO:

Los participantes dispondrán de la evaluación para superar el curso, desde el inicio del mismo. Consistirá en:

Un formulario y participación en debates.

Periodo de Evaluación: Semana del 5 - 11 Diciembre

Zuzendaritza



Blanca Pascual Ortigosa

Formada en Ciencias Políticas, Creación Escénica y Bellas Artes, se dedica a la creación, docencia, investigación y mediación freelance . Investiga, desde diferentes colectivos, las representatividades e iconicidades, aprovechando las intersecciones que plantean las prácticas artísticas y los feminismos . Facilita formaciones artísticas en programas y laboratorios transdisciplinares, ubicados entre la teoría y la práctica, siempre con metodologías participativas . Como mediadora cultural desarrolla y estimula programas de artes vivas, dialécticas y visuales. [Cotidianas: una panorámica, Jornadas Ivaginarias, Transversales...]. Sus piezas has sido presentadas y apoyadas por múltiples estructuras internacionales y estatales.

Matrikula prezioak

MATRIKULA	2016-11-09 ARTE
OROKORRA	80,00 EUR