

Zine-jaialdiei buruzko begirada kritikoak: historia, kultura eta politika



Ira. 01 - Ira. 03 2020

Kod. K07-20

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2020

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 01 - Ira. 03 2020

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera Euskara

Balio akademikoa

30 ordu

Antolakuntza Batzordea

Azalpena

Uda Ikastaro hau presentziala da. Baina nahi izanez gero, online bidez nonnahitik zuzenean jarraitzeko eta parte hartzeko aukera egongo da: Horrela egitea nahiago bazenu, mesedez sakatu [ONLINE ZUZENEAN](#) gainean zuzeneko online ikastaroaren fitxan sartzeko.

Azken hamarkadan “jaialdi ikasketak” arloak zinemaldiei buruzko begirada kritikoak eraiki ditu. Ikuskizun eta glamurrarekin lotutako azaleko irakurketa mediatikoetaz haratago, zinema-jaialdiak kultura zinematografikoan ezinbesteko piezak direla ulertzen hasi da ohiartzun sozial, politiko eta ekonomikoz josiak.

Uda Ikastaro honek jaialdi ikasketetara sarrera bat proposatzen du iragana, oraina eta etorkizunaren artean dialogo bat ezarri. Alde batetik, hitzaldiek nazioarteko hainbat zine-jaialdien analisi historikoari ekingo diete eraldaketa sozial eta politiko garaikideekin dauzkaten loturak aztertuz. Bestetik, mahai-inguruek zinemaldien oraina eta etorkizunari buruzko eztabaidak garatzeko espazioa irekiko dute. Tonu dibulgatzaile baten bitartez Ikastaroa ikerlari eta zine munduko profesionalen topaketa gisa planteatzen da zinemaldien inguruko hausnarketa ikuspuntu kritiko, historiko eta konparatu batetik bultzatzeko.

Helburuak

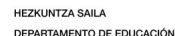
Zinema-jaialdien ikasketa kritiko eta konparatzaileari sarrera.

Zinemaldi, kultura zinematografiko eta eraldaketa historiko eta sozial garaikide nagusien arteko harremanaren ulermena.

Nazioarteko zinemaldien artxiboetan egindako ikerketak abiapuntu dituzten kasu-ikasketen bitarteko analisia.

Eztabaida eta hausnarketa zinemaldien paper politiko eta sozialaren inguruan.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak



Programa

2020-09-01

09:00 - 09:10	Registro y entrega de documentación
09:10 - 09:30	Inaugurazio instituzionala Harkaitz Millan Etxezarreta Diputación Foral de Gipuzkoa / Diputación Foral de Gipuzkoa - Diputado de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte José Luis Rebordinos Director del Festival de San Sebastián / Donostia Zinemaldia Carlos Muguiro Altuna Director de Elías Querejeta Zine Eskola
09:30 - 09:35	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Pablo La Parra Pérez Elías Querejeta Zine Eskola/Festival de San Sebastián - Coord. Dpt. de Investigación/Investigador principal proyecto "Zinemaldia 70"
09:35 - 10:30	"Cine y Guerra Fría (Esta ponente intervendrá Vía Zoom) " Caroline Moine Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines - Profesora e investigadora
10:30 - 11:00	Atsedena
11:00 - 12:00	"Caso de estudio: El nacimiento de festivales en una Alemania dividida: retos culturales y políticos (Esta ponente intervendrá Vía Zoom) " Caroline Moine Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines - Profesora e investigadora
12:00 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:45	Mahai ingurua: "Festivales, feminismo y brecha de género" Ruth Pérez de Anucita Rosende Festival de San Sebastián - Responsable de comunicación (Moderatzailea) Paz Lázaro Barquilla Berlinale - Comité de selección Marta Selva Masoliver (Esta ponente intervendrá Vía Zoom) Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona - Directora
13:45 - 14:00	Sintesia

2020-09-02

09:30 - 10:30	"Las rupturas del "largo 68"" Pablo La Parra Pérez Elías Querejeta Zine Eskola/Festival de San Sebastián - Coord. Dpt. de Investigación/Investigador principal proyecto "Zinemaldia 70"
10:30 - 11:00	Atsedena
11:00 - 12:00	"Caso de estudio: Festival en Transición: el 68 tardío del Zinemaldia" Pablo La Parra Pérez Elías Querejeta Zine Eskola/Festival de San Sebastián - Coord. Dpt. de Investigación/Investigador principal proyecto "Zinemaldia 70"

12:00 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:45	Mahai ingurua: “Desafíos de programación para los festivales del siglo XXI” Pablo La Parra Pérez Elías Querejeta Zine Eskola/Festival de San Sebastián - Coord. Dpt. de Investigación/Investigador principal proyecto "Zinemaldia 70" (Moderatzailea) Víctor Iriarte Oñate Tabakalera - Responsable del Programa de Cine y Audiovisual Charlotte Serrand Esta ponente intervendrá Vía Zoom - Festival Internacional de la Roche-Sur-Yon / directora artística Quinzaine des Réalisateurs / asesora de programación

2020-09-03

09:30 - 10:30	“La proliferación de festivales a nivel global. Hacia un modelo de exhibición especializado” Aida Vallejo Vallejo Universidad del País Vasco (EHU-UPV) - Profesora e investigadora
10:30 - 11:00	Atsedena
11:00 - 12:00	“Caso de estudio: Festivales de cine documental: producción, exhibición, distribución” Aida Vallejo Vallejo Universidad del País Vasco (EHU-UPV) - Profesora e investigadora
12:00 - 12:15	Atsedena
12:15 - 13:45	Mahai ingurua: “Festivales en el Estado español: retos y perspectivas” Pablo La Parra Pérez Elías Querejeta Zine Eskola/Festival de San Sebastián - Coord. Dpt. de Investigación/Investigador principal proyecto "Zinemaldia 70" (Moderatzailea) Alejandro Díaz Castaño Festival Internacional de Cine de Gijón - Director Vanesa Fernández Guerra Zinebi - Directora José Luis Rebordinos (Este ponente intervendrá vía Zoom)Festival de San Sebastián - Director
13:45 - 14:00	Itxiera Pablo La Parra Pérez Elías Querejeta Zine Eskola/Festival de San Sebastián - Coord. Dpt. de Investigación/Investigador principal proyecto "Zinemaldia 70"

Zuzendaritza



Pablo La Parra Pérez

Elías Querejeta Zine Eskola

Elías Querejeta Zine Eskolako (EQZE) Ikerkuntza Saileko arduraduna eta Zinemaldiak eta EQZE-ek elkarlanean antolatutako "Zinemaldia 70: historia posible guztiak" proiektuaren ikerlari nagusia. New Yorkeko Unibertsitatean doktorea da, bertan ere klaseak eman ditu. Bere ikerketa lana argitaratu da nazioarteko aldizkarietan -Journal of Spanish Cultural Studies edo Sociologias-, eta liburu hauetan: 1968 and Global Cinema (Wayne State University Press), Antoni Abad: megafone.net/2004-2014 (Turner-MACBA) edo Facing Humanities, Current Perspectives from Young Researchers (Pompeu Fabra Unibertsitatea). 2016. urtean, "Europa, futuro anterior" izeneko zinema militantearen artxiboen gaineko ikerketa artistikoaren proiektua zuzendu zuen, Tabakalerak eta Donostia 2016ko Europako Kultura Hiriburuaren Fundazioak finantzatu zutena, hain zuzen.

Irakasleak



Alejandro Díaz Castaño

Comenzó su carrera como crítico y periodista escribiendo para publicaciones online en España e Italia, y ha colaborado regularmente con revistas como Caimán - Cuadernos de Cine (antes Cahiers du Cinéma - España) o Rockdelux. Es miembro de la Federación Internacional de la Crítica Cinematográfica (FIPRESCI) y ha sido jurado en festivales internacionales como BAFICI, Edinburgh, Vila do Conde, Toulouse, o Crossing Europe Linz. Trabajó como programador en el Festival Internacional de Cine de Gijón en 2010 y 2011, y fue jefe de programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla entre 2012 y 2016. Ha colaborado en diversos libros sobre cine y en 2015 publicó el poemario 'Olvidos vergonzosos' (ed. Macleín y Parker). En 2016 escribió y dirigió el cortometraje Ihesa, seleccionado en Kimuak y proyectado en San Sebastián, Málaga, ZineBi, Uruguay o BAFICI, entre muchos otros certámenes. Fue elegido Director del FICX en abril de 2017 como resultado de un concurso público.



Vanesa Fernández Guerra

Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona, donde ejerce como tutora en el desarrollo y producción de los proyectos documentales. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centra principalmente en el cine documental contemporáneo. Además, ha tomado parte en numerosas comisiones de valoración de desarrollo y producción de proyectos cinematográficos y en paneles de expertos en Foros, LABs y sesiones de Pitching de diversos festivales internacionales.



Víctor Iriarte Oñate

Kazetaritzan lizentziatu zen Nafarroako Unibertsitatean, Euskal Arte Garaikideko graduondoa egin zuen Deustuko Unibertsitatean, eta Zinema Dokumental Sortzaileari buruzko masterra Bartzelonako Pompeu

Fabra Unibertsitatean. Gaur egun ikus-entzunezko programen arduraduna da Donostiako Tabakalera Nazioarteko Kultur Zentroan, eta Zinema Ikasleen Nazioarteko Topaketaren koordinazio-taldeko kide, 2013tik. Elías Querejeta Zine Eskola martxan jartzen parte hartu du, eta eskolako Zuzendaritza Akademikoko kide da.



Paz Lázaro Barquilla

Prior to becoming a Senior Advisor and Selection Committee Member of the Berlinale, Paz Lázaro both directed and curated the Official Programme section, Panorama. As a delegate for Spain and Latin America, she has been screening and evaluating film submissions for Spanish-language narrative features and documentaries, from 2006 until today. She joined the selection committee for the Competition in Berlinale in 2007, and has also been part of the selection committee for “Berlinale Series”, since it was founded. Before her career as a curator, content acquisition specialist and programmer, she worked in film and theatre production, mainly in Spain. As a script and editing consultant, she has collaborated with the ICAA in Spain, ICAU in Uruguay and FOPROCINE in Mexico for IMCINE, Torino Film Lab, the Match Factory, as well as Ibermedia, among others.



Caroline Moine

Caroline Moine es profesora de Historia Contemporánea en la Université Paris-Saclay/Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines y miembro del Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, que co-dirigió entre 2014 y 2018. Es autora de libros de referencia en la historia cultural de los festivales, como Cinéma et guerre froide: histoire du Festival de films documentaires de Leipzig (1955-1990) (1994) o Cultural Transfer and Political Conflicts: Film Festivals in the Cold War (co-ed Andreas Kötzing, 2017). Ha programado ciclos de cine en Francia (Cinemateca Francesa, Maison Heinrich-Heine) y Alemania (Institut Français de Berlin). Es miembro del jurado del premio al proyecto de película documental de los Rendez-vous de l'Histoire de Blois.



Ruth Pérez de Anucita Rosende

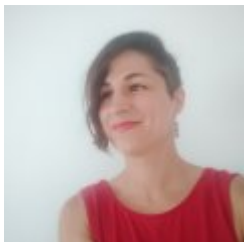
Festival de San Sebastian

Kazetaritzan lizentziatu zen, Nafarroako Unibertsitatean. Hamar urte baino gehiago eman ditu hainbat hedabideetan lanean, El Mundo, Deia, Diario de Noticias de Álava eta Noticias de Gipuzkoa egunkarietan kasu. Azken horretan, kulturari buruzko atalaren arduradun izan zen, eta zazpi urtez Zinemaldiari buruzko informazioa emateaz arduratu zen. Halaber, Zinemaldiko aldizkaria idazten lan egin du. Lanpostu honetan hasi aurretik, Europako Kultur Hiriburutzaren Donostia 2016 Fundazioko kultura-egitarauaren zuzendariaren alboko zen. Lagun liburudendaren 50. urteurrenari buruzko antzezlanaren gidoia egin du eta film laburren aukeraketan parte hartu du Kimuak-en, film laburrak nazioartean sustatu eta banatzeko Eusko Jaurlaritzaren programan (2018).



José Luis Rebordinos

European Film Academy-ko (EFA) kidea eta Argentinako Arte eta Zientzietako Akademiako ohorezko kidea. Espainiako Ministroen Kontseiluak Arte Ederretako Merezimenduaren Urrezko Domina eman zion 2015ean. Pedagogia Berezian lizentziatua. Donostia Kulturako Zinema Unitateko zuzendaria 22 urteotan. Donostiako Fantasiatzko eta Beldurrezko Zinema Asteko zuzendaria 21 urtez eta Giza Eskubideen Zinemaldiko zuzendaria 8 urtez. Nosferatu liburu bilduma zuzendu du 22 urtez. Beste egile batzuekin batera, hainbat liburu idatzi ditu euskal zinemagileei buruz: Elias Querejeta, Montxo Armendariz, Antxon Eceiza, Julio Medem, Javier Aguirresarobe eta abar. Asiako zinemaz (Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo) edo beste zenbait gairi buruz ere (El dolor, los nervios culturales del sufrimiento - Breve historia del cortometraje vasco) idatzi du. 2011ko urtarilaren 1ean Donostia Zinemaldiko zuzendari izendatu aurretik, zuzendaritza batzordeko kide izan zen hamabost urtez.



Aida Vallejo Vallejo

Zinemaren Historian doktorea (Universidad Autónoma de Madrid) eta Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea. Bertan, zine dokumentala eta antropologia bisuala irakasten du. Zine dokumental eta zine jaialdietan aditua da, eta kritikari, gidoilari, hautatzaile, ikerlari eta irakasle gisa lan egin du arlo horretan. Bi liburu ko-editatu ditu: Film Festivals and Anthropology eta Documentary Film Festivals Vol.1 and Vol.2. Euskal Herriko zine jaialdiei buruzko IkerFESTS proiektuaren ikertzaile nagusia da: <https://www.ehu.eus/ehusfera/ikerfest/> Sortze-dokumentalaren Teoria eta Praktikako Masterra egin du (Universitat Autònoma de Barcelona) eta Ikus-entzunezko Komunikazioan eta Antropologia Sozial eta Kulturalean lizentziaduna da. Ikerketa egonaldiak burutu ditu Eskozia, Grezia, Txekiar Errepublika eta Hungariako unibertsitatetan, eta zine jaialdi internacional askotan. https://www.ehu.eus/ehusfera/aidavallejo/_euskaraz/



Marta Selva Masoliver

Profesora de Teoría y análisis del Film y la Televisión de la Universidad Rovira y Virgili (URV) y profesora del Máster de Documental creativo de la UAB, del Posgrado de la Diplomatura de Paz y del Master de Género y Comunicación de la misma Universidad. Ha impartido clases en la Universitat Pompeu Fabra (UPF) y en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones desde 1993/2003 y desde el 2011 hasta hoy. Forma parte de la cooperativa Drac Màgic desde 1979. Colabora en medios de comunicación como TV3 y Radio-4 como analista política y es responsable junto con Anna Solà de la sección Pensar el cine de la revista Cuadernos de Pedagogía. Ha publicado diversos estudios sobre las relaciones entre pedagogía, cultura y cine, sobre análisis fílmico y de los medios de comunicación así como de televisión y publicidad. Entre 2003 y 2010 ocupó el cargo de Presidenta del Institut Català de les Dones del Govern de la Generalitat de Catalunya.



Charlotte Serrand

Charlotte Serrand es la directora artística del Festival Internacional de Cine de La-Roche-sur-Yon y asesora de programación de la Quinzaine des Réalistes del Festival de Cannes. En 2017 dirigió su primer largometraje, 1048 lunes, que ha recorrido varios festivales internacionales.

Matrikula prezioak

MATRIKULA	2020-09-01 ARTE
OROKORRA	105,00 EUR
MATRIKULA MURRIZTUA OROKORRA	89,00 EUR
MATRIKULA MURRIZTUA - EQZEko ikasle ohien	20,00 EUR
MATRIKULA DOAN EQZEko ikasleak eta Zinemaldiko langileak	0 EUR
MATRIKULA EXENTZIOA	20,00 EUR
IKASTAROAK GUZTIONTZAT MURRIZPENA	89,00 EUR
ELKAR txarteldunak	89,00 EUR
Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatuko kide	89,00 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa