

Eduardo Chillida Eskola III. edizioa. Oihartzunak eta elkarguneak

Eduardo Chillidaren lanari begirada berriak, artetik, filosofiatik, arkitekturatik edo musikatik abiatuta, horizonteak zabaltu eta legatuak gaur egun bizirik eta beste diziplina batzuekin etengabeko elkarrizketan jarraitzen duela egiaztatzeko.

Ira. 06 - Ira. 07 2023

Kod. K13-23

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2023

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 06 - Ira. 07 2023

Kokalekua

Miramar Jauregia

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Webgunea

<http://www.museochillidaleku.com>

Antolakuntza Batzordea



Fundación
BBVA



Azalpena

Eduardo Chillida Eskolaren hirugarren edizioak XX. mendeko artearen historiako erreferente handienetako batean jartzen du arreta. Chillida artista bakarra, berezia eta errepikaezina izan zen, eta estilo propioa eta formen lengoia ezohikoa zituen. Baina, batez ere, ezagutzaren bilaketa etengabea eta ezagunaren mugak gainditzeko borondatea irudikatzen zituen artista zen Eduardo Chillida.

“Oihartzunak eta elkarguneak” izenburupean, edizio berri honek artista bere testuinguru historiko eta artistikoan aurkezten du, baina baita bere lanak artean ez ezik arkitekturan edo musikan izan duen eragina erakusten du ere.

“Oihartzunak” zuzenean eramaten gaitu “Oyarak” artelanera, 1954an Hernaniko Manuel Illarramendiren sutegian argia ikusi zuen burdinazko eskultura bat, Zabalaga baserriko beheko solairuan dago ikusgai. Oihartzunak errepikapenaren ideia zuzenean aipatzen du, eta lotura estua du Eduardo Chillidaren lan egiteko moduarekin.

Seriazioaren presentziak markatzen du Chillidaren lana. Sail bereko obrak ideia beretik abiatzen ziren, berdinak ez izan arren antzeko irtenbide estetikoak dituzten eskulturetan formalki islatzen zuen kontzeptu batetik.

Chillidak antzeko elementuak erabiltzen zituen galdera berari espazioaren, denboraren edo mugaren inguruan erantzuteko. Bestalde “oihartzunak” eskultorearen lanaren soinu-ahalmenera ere eramaten du. Haren eskulturek, batez ere lehen urteetakoek, lotura zuzena dute musikarekin, eta espazioan mugitzen diren “soinuak” gauzaten dituzte nolabait.

Baina oihartzunen ideia Eduardo Chillidaren lanak beste artista eta pentsalari batzuekin dituen erresonantzietan pentsatzeko gonbita ere bada. Horregatik, edizio honetan artistaren aztarnari buruz hausnartuko da, besteak beste arkitekturan. Elkarguneen bidegurutze, intersekzio eta elkarrizketaren ideia garamatza. Ideia hori Chillidaren lanarekin zuzenean lotuta dago, eta bertan etengabe agertzen dira musika, poesia edo filosofia bezalako diziplinei buruzko erreferentziak.

Helburuak

Eduardo Chillidaren obraren eta pentsamenduaren ikerketan sakontzea.

Euskal eskultore unibertsal horren ondarearen indarraz gogoeta egitea.

Chillidaren lanak artista eta arkitekto garaikideetan dituen oihartzunak ezagutzea.

Bere lanaren eta pentsamenduaren eduki filosofikoa ezagutzea.

Chillidaren irudia ikuspuntu desberdinetatik berraurkitzea ahalbidetuko duten narrazio berriak eraikitze ra gonbidatzea.

Lankidetzak



Eduardo Chillida - Pilar Belzunce



Programa

2023-09-06

09:00 - 09:15	Registro / Erregistroa
09:15 - 09:25	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Nausica Sánchez Torres Chillida Leku - Responsable Educación e Investigación Luis Chillida Belzunce Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce - Presidente
09:30 - 10:30	“Chillida en el contexto de la escultura y las artes de su tiempo” María Bolaños Atienza Universidad de Valladolid - Profesora titular de Historia del arte
10:30 - 11:30	“Horizontes filosóficos. Diálogos de Chillida con pensadores antiguos y contemporáneos” Ana María Rabe Universidad de Antioquía, Colombia - Catedrática de Filosofía (Zoom bidez parte hartuko du)
11:30 - 12:00	Atsedena
12:00 - 13:00	“Chillida, la naturaleza y el entorno: encuentro, diálogo y colaboración” Ricardo Pinilla Burgos Universidad Pontificia Comillas - Filósofo
13:00 - 13:30	Mahai ingurua: “La huella de Chillida en el arte de los siglos XX y XXI” Nausica Sánchez Torres Chillida Leku - Responsable Educación e Investigación (Moderatzailea) María Bolaños Atienza Universidad de Valladolid - Profesora titular de Historia del arte Ana María Rabe Universidad de Antioquía - Catedrática de Filosofía (Zoom bidez parte hartuko du) Ricardo Pinilla Burgos Universidad Pontificia Comillas - Filósofo
18:00 - 19:30	Visita guiada en Chillida Leku + Concierto de Trío Zukan que interpretará una obra de Sanchez-Verdú en homenaje a Chillida en el caserío Zabalaga

2023-09-07

09:20 - 09:30	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena Chillida. Ecos e intersecciones Nausica Sánchez Torres Chillida Leku - Responsable Educación e Investigación
09:30 - 10:30	“La influencia de la obra y el pensamiento de Eduardo Chillida en la arquitectura contemporánea ibérica, latinoamericana e italiana” Renato Bocchi Universidad de Venecia - Catedrático de Arquitectura
10:30 - 11:30	“Chillida y la música” Espacios sonoros

Kosme de Barañano Letamendia | Facultad de Bellas Artes de Altea - Doctor **(Zoom bidez parte hartuko du)**

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “Del horizonte y el límite: el pensamiento artístico de Chillida visto desde la creación musical”

José María Sánchez Verdú | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Catedrático de Composición

13:00 - 13:30 Mahai ingurua: “La huella de Chillida en la creación contemporánea”

María Bolaños Atienza | Universidad de Valladolid - Profesora titular de Historia del arte (Moderatzailea)

Kosme de Barañano Letamendia | Facultad Bellas Artes de Altea - Historiador del arte **(Zoom bidez parte hartuko du)**

Renato Bocchi | Universidad de Venecia - Catedrático de arquitectura

José María Sánchez Verdú | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Catedrático de Composición

Zuzendaritza



Nausica Sánchez Torres

Museo Chillida

Nausica Sanchez (Irun, 1977) es licenciada en Historia con la especialización en Patrimonio Cultural y posgraduada en Gestión Cultural y en Educación en museos. En 2002 comienza a trabajar en el área educativa del Museo Chillida Leku donde en 2004 se hace cargo del centro de documentación del artista coordinando el archivo y la biblioteca, así como realizando investigaciones para diversas exposiciones y publicaciones sobre el escultor. Desde noviembre de 2018 dirige el departamento de Investigación y Educación del museo.

Irakasleak



Renato Bocchi

Renato Bocchi (Trento, 1949). Arquitecto, profesor catedrático de Teorías de la arquitectura en la Universidad Iuav de Venecia, Dpto. de Arquitectura y Artes, hasta 2019. Actualmente es miembro del doctorado de Arquitectura. Teorías y Proyecto de la “Sapienza” Universidad de Roma y del doctorado Arquitectura, Ciudad y Diseño de la Universidad Iuav de Venecia. En España ha colaborado varias veces con las Escuelas de arquitectura de las Universidades del País Vasco, Barcelona, Madrid, A Coruña, Pamplona, Las Palmas; actualmente colabora con el grupo de investigación Espaciar de la Universidad de Valladolid. Ha sido profesor invitado en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2005 y 2011. Su investigación se centra en las relaciones entre arquitectura, artes y paisaje. Entre sus muchas publicaciones, se encuentran: Spazio arte architettura. Un percorso teórico, Carocci, Roma 2022; La materia del vuoto, Universalia, Pordenone 2015; Progettare lo spazio e il movimento, Gangemi, Roma 2010. Sobre la obra de Eduardo Chillida publicó el ensayo “Espacio tiempo arquitectura según Chillida”, en el tercer volumen del Catalogo Razonado de Escultura, Nerea, Donostia 2019.



María Bolaños Atienza

Doctora en Historia del Arte, ha sido desde 1975 hasta 2008 Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, ejerciendo como docente en las Facultades de Educación, Filosofía y Letras y Escuela Técnica Sup. de Arquitectura. Profesora en los Master de Museología en las Universidades de Valladolid, Valencia, Granada, Alicante, Toledo y La Laguna. Es autora de numerosos artículos sobre museología e historia del arte, y de los libros Historia de los museos en España (1997), La memoria del mundo. Cien años de museología(1900-2000, El silencio del escultor. Baltasar Lobo (2000) e Interpretar el arte (2007). Desde 2008 a 2021 ha sido directora del Museo Nacional de Escultura. Ha sido comisaria (y editora del correspondiente catálogo) de las siguientes exposiciones Figuras de la exclusión (2011), Ricardo de Orueta en el frente del arte (2014), Tiempos de Melancolía (2015), La invención del cuerpo. Arte, anatomía, pasiones (2016), El diablo, tal vez (2018), Lobo. Un moderno entre los antiguos (20118), Miró. La musa blanca (2019), Almacén. El lugar de los invisibles (2019) y Non finito, El arte de lo inacabado (2020).





Kosme de Barañano Letamendia

Universidad de Altea

Kosme de Barañano es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Miguel Hernandez de Elche (2000-2020) y de la Universidad del País Vasco (1989-2000). Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg (1983-1989), en el IUAV de Venecia (2013) y en la Humboldt Universität de Berlin (2016). Ha trabajado en el Hirschhorn Museum, Washington, D.C.(1986); en el Museo Nacional Reina Sofía como Subdirector (1989-1990), y como Director Gerente en el IVAM, Valencia (2000-2004). Ha montado más de 90 exposiciones (y editado sus catálogos) tanto en museos de Europa como de Estados Unidos o de Japón, por ejemplo, las de Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Philip Guston, Max Beckmann, etc. Durante su dirección del IVAM, el Museo prestó especial atención a la línea de Arte y Territorio, destacando las exposiciones de Hansjörg Voth, James Turrell, Charles Simonds, Isamu Noguchi, Tony Smith, o las dedicadas a los arquitectos Luis Barragan, John Pawson y Frank Lloyd Wright.



Ricardo Pinilla Burgos

Ricardo Pinilla Burgos (Zaragoza, 1963) Doctor en Filosofía y Profesor de Estética, Antropología e Historia de la Filosofía Contemporánea en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Estudió Filosofía en la Universidad P. Comillas y amplió sus estudios en la Ludwig-Maximilians-Universität (Munich), se doctoró sobre la estética de Krause bajo la dirección de E. M. Ureña. Además de su investigación en krausismo e idealismo alemán, trabaja también diversos temas de la Estética contemporánea y sobre el potencial vital de las artes: arte y espacio público (escultura y arquitectura) y sobre pensamiento musical. Desde 1997, se interesó por la obra de E. Chillida y su relación con la filosofía en colaboración con Ana María, organizando diversos seminarios y llevando a cabo varias publicaciones. Ha sido profesor invitado en la Javeriana de Bogotá y de Antioquia (Medellín), en la Universidad de Jena, Bochum, las católicas de Portugal y Uruguay, la Academia de Bellas Artes de Munich y en diversos conservatorios e instituciones musicales.



Ana María Rabe es Catedrática de Filosofía en la Universidad de Antioquia, Medellín. Magister en Filosofía por la Universidad LMU, Múnich; Doctora en Filosofía por la Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig; Postdoctorado en el Instituto de Filosofía del CISC, Madrid. En 2013 fue distinguida como Primera Titular de la Cátedra Eduardo Chillida en la Universidad de Frankfurt, creada en colaboración con el Instituto Vasco Etxepare. Actualmente dirige como IP el proyecto de investigación “Recordar la naturaleza: memoria como futuro de la humanidad. Caminos filosóficos, estéticos y ecológicos hacia una nueva relación con la naturaleza”. Sobre la obra y el pensamiento de Chillida ha organizado, junto con Ricardo Pinilla y Susana Chillida, numerosos eventos en España, Alemania y Colombia. Entre sus publicaciones sobre Chillida están: “El arte y la tierra en Martin Heidegger y Eduardo Chillida” (Arte, Individuo y Sociedad, 2003); “Diálogo entre las formas. La ética del espacio y el tiempo” (Escritura e imagen, 2014); “La obra que se abre al otro. El papel de lo desconocido y la importancia de la variación en el arte y pensamiento de Eduardo Chillida” (Bulletin of Hispanic Studies, 2016); entre otras.



José María Sánchez Verdú

Compositor, director y musicólogo formado en España, Italia y Alemania. Es Catedrático Honorario de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf y desde 2019 Catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesor de Composición en la Carl Maria von Weber Musikhochschule Dresde, en el CSMA de Zaragoza y en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover, además de invitado en numerosas instituciones internacionales. (Sibelius Academy, Mozarteum Salzburg, Musikhochschulen de Munich, Bremen, Núremberg, etc.), UdK de Berlín, Internationale Ensemble Modern Academy, Hanyang University Seoul, etc.). Entre sus premios están tres premios del Concurso SGAE, Premio de la Junge Deutsche Philharmonie (Frankfurt,), Premio del INAEM-Colegio de España en París, Irino Prize (Tokyo), Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich), Premio de la Bergischen Biennale (Wuppertal), Premio de Cultura del Gobierno Bávaro (Villa Concordia), Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi. En 2022 ha sido elegido Académico por la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su catálogo como compositor abarca obras de muy diverso tipo (orquesta, música de cámara, óperas, teatro musical,...)

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2023-05-31 ARTE	2023-09-06 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	59,00 EUR
Orokorra	-	84,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	71,00 EUR
Matrikula exentzia	-	59,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	-	71,00 EUR
Donostia Kultura	-	71,00 EUR
AVAMeko bazkideak	-	71,00 EUR
Chillida leku urteko abonamendua	-	71,00 EUR
Botín zentrua urteko abonamendua	-	71,00 EUR
Arte Ederren Bilboko Museoa urteko abonamendua	-	71,00 EUR
Nafarroako Unibertsitatearen Museoa urteko abonamendua	-	71,00 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2023-05-31 ARTE	2023-09-06 ARTE
Gazte tarifa	25,00 EUR	59,00 EUR
Orokorra	-	84,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	-	71,00 EUR
Matrikula exentzia	-	59,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	-	71,00 EUR
Donostia Kultura	-	71,00 EUR
AVAMeko bazkideak	-	71,00 EUR
Chillida leku urteko abonamendua	-	71,00 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2023-05-31 ARTE	2023-09-06 ARTE
Botín zentrua urteko abonamendua	-	71,00 EUR
Arte Ederren Bilboko Museoa urteko abonamendua	-	71,00 EUR
Nafarroako Unibertsitatearen Museoa urteko abonamendua	-	71,00 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa