

Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico



Ondare-erakundeetan informazio-baliabideak eta eduki digitalak eskuratzea.

Ira. 28 - Ira. 29 2023

Kod. K16-23

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoia

Edizioa

2023

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Ira. 28 - Ira. 29 2023

Kokalekua

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Dokumentu-iturriak hautatzeko, prozesatzeko, zaintzeko eta zabaltzeko dokumentu-prozesua erabakigarria da arte-lanak beren esparru historiko, sozial eta estetikoaren testuinguruan kokatzeko, bai eta zainketa lan funtsezko elementua ere. Uda Ikastaro honetan, praktika artistikoekin lotutako ondare-erakundeek gaur egun dituzten zeregin, funtzionamendu eta erronken ezagutzan murgilduko gara.

Beharrezkoa da kudeatzen den informazioa, sortzen diren edukiak eta ondare-erakundeek eskaintzen dituzten zerbitzuak garrantzitsuak izatea erabiltzaileen profil desberdinaren interes eta beharretarako. Arreta pertsonalizatua izan behar da, ikaskuntza sustatzeko, pentsamendu kritikoa eragiteko, interaktiboa izateko eta informazio-erakunde horiekin elkarreagiten duten pertsoniei balioa emateko.

Programazio honen bidez, informazio-profesionalek eta parte-hartzaileek esperientziak trukatu, kudeaketa-estrategia berriei buruz hausnartu, eztabaidea sortu eta ikerketa bultzatzen eta herritarren premiekin bat datozen kalitatezko produktuak eta zerbitzuak eskaintzen lagunduko duten lankidetz-ekintzak sustatu nahi dira.

Helburuak

Informazioaren eta dokumentuen izaerari, horien ekoizpen-moduei eta kudeaketa-zikloari, erabileraren eta transferentziaren alderdi legal eta etikoei eta edozein euskarritako informazio-iturri nagusiei buruzko ezagutza ahalbidetzea.

Informazio-sistemak, -unitateak eta -zerbitzuak planifikatzeko, antolatzeko eta ebaluatzeko printzipio teoriko eta metodologikoei buruzko informazioa ematea.

Dokumentu-iturri artistikoak identifikatzeko, hautatzeko, antolatzeko, zaintzeko, berreskuratzeko, eskuratzeko eta zabaltzeko erabiltzen diren teknikak, araudiak eta bestelako tresnak erabiltzeko eta aplikatzeko gaitasuna eskuratzea.

Trebetasunak izatea artxiboetako eta dokumentazio-zentroetako datuak lortzeko, tratatzeko eta interpretatzeko, bai eta informazioa eta jarduera zientifikoa produzitzeko, transferitzeko eta erabiltzeko prozesuak aztertzeko, kudeatzeko eta ebaluatzeko ere.

Lankidetza



Programa

2023-09-28

08:45 - 09:00	Registro / Erregistroa
09:00 - 09:10	Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena
	Beatriz Herráez Diéguez Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Directora
09:10 - 10:00	"Gestión del patrimonio bibliográfico y documental en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa"
	Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca y Documentación
10:00 - 11:00	"El rastro de la creación artística: la documentación en el Museo del Prado"
	Ana Mª Martín Bravo Museo Nacional del Prado - Jefa de Servicio de Documentación y Archivo
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:30	"La digitalización sistemática como base para la difusión de las colecciones"
	Alicia Pastrana García Biblioteca Nacional de España - Jefa de Área de Colecciones Digitales
12:30 - 13:30	"Centro de Estudios y Documentación del MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona"
	Marta Vega Valdeón MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona - Responsable de Centro de Estudios y Documentación
13:30 - 14:15	Mahai ingurua: "Proyectos de acceso integral a la documentación sobre el patrimonio artístico"
	Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca y Documentación
	Ana Mª Martín Bravo Museo Nacional del Prado - Jefa de Servicio de Documentación y Archivo
	Alicia Pastrana García Biblioteca Nacional de España - Jefa de Área de Colecciones Digitales
	Marta Vega Valdeón MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona - Responsable de Centro de Estudios y Documentación
14:15 - 14:30	Sintesia
17:00 - 18:00	Visita guiada a Artium Museoa

2023-09-29

09:00 - 10:00	"Archivos y fondos documentales en la Biblioteca del Museo Reina Sofía"
	Laura Pelayo González Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Facultativa de Bibliotecas de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

10:00 - 11:00	"El Centro de Estudios del Museo Oteiza: caso práctico de un archivo y una biblioteca personales" Borja González Riera Fundación Museo Jorge Oteiza - Responsable del Centro de Estudios del Museo Oteiza
11:00 - 11:30	Atsedena
11:30 - 12:30	"La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: un espacio para la investigación basada en las prácticas artísticas" Javier Pérez Pérez Universidad Complutense de Madrid - Director de la Biblioteca de Bellas Artes
12:30 - 13:30	"Colecciones de bibliotecas de arte: innovaciones en la búsqueda y descubrimiento de información" María Luisa Alvite Alvite Universidad de León - Profesora del Área de Biblioteconomía y Documentación
13:30 - 14:00	Mahai ingurua: "Acceso y usabilidad de fondos documentales relacionados con las prácticas artísticas" Laura Pelayo González Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Facultativa de Bibliotecas de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía Borja González Riera Fundación Museo Jorge Oteiza - Responsable del Centro de Estudios del Museo Oteiza Javier Pérez Pérez Universidad Complutense de Madrid - Director de la Biblioteca de Bellas Artes María Luisa Alvite Alvite Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras - Profesora del área de Biblioteconomía y Documentación Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca y Documentación
14:00 - 14:15	Sintesia
14:15 - 14:30	Itxiera Beatriz Herráez Diéguez Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Directora

Zuzendaritza



Elena Roseras Carcedo

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo Geografia eta Historiako lizentziaduna da Euskal Herriko Unibertsitatean, Dokumentazio lizentziaduna UOCen (Universitat Oberta de Catalunya), EHUKo Bibliotekonomian masterra eta UOCek emandako Informazioaren eta Ezagutzaren Gizarteko masterra. Sancho el Sabio Fundazioa eta Liburu eta Liburutegi Zerbitzua bezalako erakundeetan lan egin du Eusko Jaurlaritzako Kultura Ondarearen Zuzendaritzan. 2001az geroztik, Artium Museoa Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoko liburutegiaren eta dokumentazio-zentroaren arduraduna da. Artium Museoko taldeklidea gisa, Arte Garaikideko Dokumentazio Zentroen Topaketak antolatu eta koordinatzen ditu 2002. urtetik. Hainbat erakusketa bibliografiko komisariatu ditu eta liburuarekin eta irakurketarekin lotutako programak koordinatu ditu. Halaber, museoko bildumako eta erakusketa-programetako artisten artxiboak eta dokumentu funtsak kudeatzen eta koordinatzen ditu. Hainbat artikulu idatzi ditu argitalpen espezializatuetan, eta nazioarteko hainbat biltzarretan parte hartu du hizlari gisa.

Irakasleak



María Luisa Alvite Alvite

María Luisa Alvite Díez es Profesora Titular del Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de León. Licenciada en Filología hispánica, diplomada en Biblioteconomía y Documentación y doctora por la Universidad de León. Ha desarrollado una amplia tarea docente en distintas asignaturas relacionadas con la recuperación de información, las colecciones digitales, la edición digital y las tecnologías aplicadas a las unidades de información. Ha colaborado activamente en 16 proyectos de investigación de convocatorias nacionales y autonómicas, así como en un proyecto europeo Next Generation Internet. Sus líneas de investigación se hallan relacionadas prioritariamente con bibliotecas digitales, humanidades digitales, interfaces de usuario y Web semántica. Cuenta con un buen número de trabajos sobre esta temática publicados en monografías y revistas relevantes de carácter nacional e internacional.



Borja González Riera

Artearen Historian lizentziatu zen Madrilgo Unibertsitate Konplutensean, eta Kultura Ministerioko Artxiboen Informazio eta Dokumentazio Zentroan hasi zuen bere karrera dokumentalista. El País egunkariko dokumentazio-zentroko Ekonomia eta Lan arloko arduraduna, Ezagutzaren Gestioko saila zuzentzen hasi zen Madrilen dagoen The Boston Consulting Group (BCG) aholkularitza-enpresa multinazionalaren bulegoan. Dokumentazio eta Informazio Zientifikoaren Espainiako Elkarteko (SEDIC) zuzendaritza batzordeko kide izan zen. Elkarte horretan, dokumentazio ikastaroak eman zituen komunikabideetan. Ezagutzaren Gestioko irakasle aholkularia izan zen Universitat Oberta de Catalunya (UOC) eta San Pablo CEU fundazioan. 2003an, Nafarroara joan zen Oteiza Museoko Ikasketa Zentroa martxan jartzeko. Gaur egun, zentro horren arduraduna da. 2013az geroztik, artearen historiari buruzko ikastaroak ematen ditu Urrutiko Hezkuntzarako Unibertsitate Nazionalaren (UNED) hainbat egoitzatan eta beste kultura-zentro batzuetan.



Beatriz Herráez Diéguez

Directora del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa Formada como

Historiadora del Arte, ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre otras, las dedicadas a Katinka Bock, June Crespo, Moyra Davey, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Gema Intxausti, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Néstor Sammiguel Diest y Julia Spínola. Entre 2012 y 2016 formó parte del Dpto. de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, y en el periodo 2007-2011 ocupó el cargo de comisaria-jefe en Montehermoso Kulturunea. En la actualidad, es además miembro del Consejo Asesor de Museos de Euskadi y vocal no-nato del Instituto Etxepare.



Ana Mª Martín Bravo

Ana Mª Martín Bravo es Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora por la Universidad Complutense (1996). Ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos en 1999 y en el 2000 se incorporó al Museo N. del Prado, donde ocupa el puesto de jefa del Servicio de Documentación y Archivo desde 2008. En diferentes publicaciones ha dado a conocer cómo se gestiona la información sobre las colecciones en el Museo del Prado y el trabajo realizado para difundir, a través de la web, el conocimiento sobre sus obras de arte y los fondos del Archivo: "El Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado: hacia una integración de procesos y servicios" (2009); "La información, un recurso en alza: El futuro de la documentación en los museos" (2014); "La gestión de la información en el Museo del Prado" (2015); "200 años documentando las colecciones en el Museo del Prado. Más allá del papel" (2019); "La difusión de los fondos del Archivo del Museo Nacional del Prado" (2019); "Diferentes instituciones, mismos profesionales, ¿idénticos retos?"(2019)



Alicia Pastrana García

Licenciada en Filología Árabe y bibliotecaria desde 2001, comienza su actividad en la Biblioteca Nacional de España en 2007. Primero desarrolla su actividad en la sección especializada en biblioteconomía y documentación, aunque pronto da el salto a la División tecnológica de la Institución. Primero, en el departamento responsable de la web institucional y de las redes sociales. Después, como responsable de la colección de las publicaciones en línea, formada por los sitios web archivados (el Archivo de la Web Española) y por las publicaciones electrónicas en soporte no tangible o nacidas digitales. A finales de 2020, cuando se crea el Área de Colecciones Digitales, que une la colección de publicaciones en línea y la colección de fondos digitalizados, incorpora a sus funciones la gestión de los proyectos de digitalización de la Biblioteca, su portal de acceso -la Biblioteca Digital Hispánica- y la política de preservación digital institucional.



Laura Pelayo González

Laura Pelayo González es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se han llevado a cabo principalmente en España y Francia, y han estado centradas en diversos aspectos de las prácticas artísticas contemporáneas cuyos resultados han sido difundidos a través de publicaciones y conferencias al colaborar con diversas instituciones (Centre Pompidou, Universitat Jaume I, Universidad de Santiago de Compostela, etc.). Desde 2019 desempeña su actividad profesional como Facultativa de Bibliotecas en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En esta institución, se encarga de la coordinación y difusión de distintos servicios bibliotecarios. Su desarrollo profesional y sus investigaciones se enfocan en estos momentos, principalmente, hacia la gestión de los archivos de artistas, críticos y galerías de arte, promoviendo su adquisición, estudio, difusión y puesta a disposición de investigadores y público interesado.



Javier Pérez Pérez

Soy bibliotecario desde hace muchos años, desde antes de trabajar en una biblioteca. Mi actividad profesional siempre ha estado relacionada con los procesos de aprendizaje, el uso público de la información, el papel social de la lectura, el acceso libre al conocimiento, la gestión cultural y el mundo editorial. Por eso he estado involucrado, dentro y fuera de las bibliotecas, en la cooperación universitaria y científica para el desarrollo, en el proyecto editorial "Educación y Biblioteca", en el apoyo a la docencia y a la investigación en entornos académicos y en distintas iniciativas que trabajan por unas bibliotecas inclusivas y socialmente comprometidas. Desde octubre de 2013 leo, escribo, programo talleres y coordino actividades en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Más información sobre cosas publicadas y hechas en: <https://goo.gl/iUkH2W> Y también en: <http://www.directorioexit.info/ficha604>



Elena Roseras Carcedo

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo Geografia eta Historiako lizentziaduna da Euskal Herriko Unibertsitatean, Dokumentazio lizentziaduna UOCen (Universitat Oberta de Catalunya), EHUKo Bibliotekonomian

masterra eta UOCek emandako Informazioaren eta Ezagutzaren Gizarteko masterra. Sancho el Sabio Fundazioa eta Liburu eta Liburutegi Zerbitzua bezalako erakundeetan lan egin du Eusko Jaurlaritzako Kultura Ondarearen Zuzendaritzan. 2001az geroztik, Artium Museoa Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoko liburutegiaren eta dokumentazio-zentroaren arduraduna da. Artium Museoko taldeko gisa, Arte Garaikideko Dokumentazio Zentroen Topaketak antolatu eta koordinatzen ditu 2002. urtetik. Hainbat erakusketa bibliografiko komisariatu ditu eta liburuarekin eta irakurketarekin lotutako programak koordinatu ditu. Halaber, museoko bildumako eta erakusketa-programetako artisten artxiboak eta dokumentu funtsak kudeatzen eta koordinatzen ditu. Hainbat artikulu idatzi ditu argitalpen espezializatuetan, eta nazioarteko hainbat biltzarretan parte hartu du hizlari gisa.



Marta Vega Valdeón

MACBA, Responsable del Centro de Estudios y Documentación

Licenciada en Documentación y en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Desde 1994 forma parte del equipo del MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y actualmente es responsable del Centro de Estudios y Documentación. Con anterioridad al MACBA, trabajó como bibliotecaria en la Biblioteca de Catalunya y en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Ha colaborado en las publicaciones sobre archivos de museos de arte *Folding the exhibition, MeLa Project, 2014* y *Stories and Threads. Perspectives on Art Archives. Edited by Sara Buraya Boned, Jennifer Fitzgibbon, Sezin Romi. L'Internationale Online, 2023*.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2023-05-31 ARTE	2023-09-28 ARTE
<u>Gazte tarifa</u>	25,00 EUR	59,00 EUR
<u>Orokorra</u>	-	84,00 EUR
<u>Matrikula murriztua orokorra</u>	-	71,00 EUR
<u>Matrikula exentzioa</u>	-	59,00 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2023-05-31 ARTE	2023-09-28 ARTE
<u>Gazte tarifa</u>	25,00 EUR	59,00 EUR
<u>Orokorra</u>	-	84,00 EUR
<u>Matrikula murriztua orokorra</u>	-	71,00 EUR
<u>Matrikula exentzioa</u>	-	59,00 EUR
<u>Euskaltegi edo autoikaskuntzarako zentro homologatatuiko kide</u>	-	71,00 EUR
<u>Elkar</u>	-	71,00 EUR

Kokalekua

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)

Francia Kalea, 24, 01002 Gasteiz, Araba

Araba