Ponerse en la piel de las víctimas del terrorismo

Ikus-entzunezko fikzioan egiten den ETAren irudikapenaz hausnartuko da.

Uzt. 03 - Uzt. 04 2025

Kod. F01-25

Mod.:
Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa
2025

Jarduera mota
Uda Ikastaroa

Data
Uzt. 03 - Uzt. 04 2025

Kokalekua
Miramar Jauregia

Hizkuntzak
Gaztelera

Balio akademikoa
20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Azalpena

Uda Ikastaro honek aztertu nahi du nola irudikatu den ETA ikus-entzunezko fikzioan azken hamarkadetan. Horretarako, mundu akademikoko hainbat espezialista gaira hurbilduko dira, eta biktimen testigantza ere izango da.

Era berean, zinemaren munduko hainbat profesionalek –aktoreek, zuzendariek, gidoilariek eta ekoizleek– ETAren biktimen azalean jartzean izan dituzten bizipenak kontatuko dituzte. Azken urteotan estreinatu diren hainbat film eta telesailetan –pantaila handian zein hainbat plataformatan–, esperientzia hori lehen pertsonan nola bizi izan duten kontatuko dute.

Helburuak

ETAren biktimak ikus-entzunezko fikzioan, bai zineman, bai telebistan, nola irudikatu diren azaltzea; eta hainbat interpretek eta zinemagilek esperientzia hori lehen pertsonan nola bizi izan duten jakitea.

Lankidetza

Programa

2025-07-03

09:00 - 09:15 Registro

09:15 - 09:25 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena

Florencio Domínguez Iribarren | Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo - Director del Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo
Juan Benito Valenciano | FVT - Presidente
Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora

09:25 - 10:30 “Del papel a la pantalla: El terrorismo en el País Vasco, entre la historia y la memoria“

Santiago de Pablo Contreras | UPV/EHU - Catedrático de Universidad

---

10:30 - 11:30 “ A primer plano: las víctimas de ETA en el cine de ficción“

Roncesvalles Labiano Juangarcía | Universidad de Navarra - Profesora e investigadora

---

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “Una memoria audiovisual: las víctimas de ETA en ‘la pequeña pantalla’, de TVE a HBO“

David Mota Zurdo | Universidad de Valladolid - Profesor Titular

---

13:00 - 14:00 “Más allá de la ficción. Acercarse a las víctimas en la vida real“

Ana Escauriaza Escudero | Universidad de Navarra - Profesora e investigadora

---

16:00 - 17:30 Mahai ingurua: “Interpretando la realidad: en el papel de las víctimas“

Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora (Moderatzailea)
Xoán Fórneas Rey | Independiente - Actor
Nerea García Guillén | Area Audiovisual - Productora
Jon Viar Aparicio | Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León - Actor y director de cine

---

2025-07-04

09:00 - 10:00 “Un acercamiento desde el humor: de 'Negociador' a 'Fe de etarras'“

Borja Cobeaga Eguillor | Independiente - Cineasta

10:00 - 11:00 “'Ander eta Yul': un drama entre amigos“

Ana Díez Díaz | Profesora jubilada de La Universidad Carlos III, y de la ECAM - Directora y guionista de cine

---

11:00 - 11:30 Atsedena

11:30 - 12:30 “Una línea que había que cruzar“

Abel García Roure | Independiente - Cineasta

12:30 - 13:30 “El viaje de Arian’. De la agitación de una estudiante a la clandestinidad“

Angel Blasco Marqueta | Magicfilms - Productor de cine

13:30 - 14:00 Itxiera

Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora

Zuzendaritza

Virginia López de Maturana Diéguez

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

(Vitoria-Gasteiz, 1981). Doctora en Historia Contemporánea con la tesis “Vitoria poder local y política simbólica durante el franquismo (1936-1975)”. Es profesora en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, así como vicedecana de alumnado de la misma. Es autora, entre otros, de los libros 'La reinvención de una ciudad. Poder y política simbólica en Vitoria durante el franquismo, 1936-1975', 'Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria' (con Santi de Pablo) y 'Un dictador en Vitoria. La transformación de la ciudad a través de las visitas de Franco'. Es coautora (con S. de Pablo y Joseba Goñi) de 'La Diócesis de Vitoria: 150 años de historia (1862-2012)'. También ha elaborado informes sobre memoria histórica, su relación con políticas de género y la situación de los vestigios de la guerra civil y del franquismo.

Irakasleak

Juan Benito Valenciano

Angel Blasco Marqueta

Borja Cobeaga Eguillor

Santiago de Pablo Contreras

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Durante el curso 2009-2010 fue investigador invitado en la Universidad de Nevada, Reno (Estados Unidos). Es autor de más casi treinta libros en torno a la historia del nacionalismo y del País Vasco en el siglo XX y las relaciones entre el cine y la historia. Entre ellos cabe destacar 'La patria soñada. Historia del nacionalismo vasco desde su origen a la actualidad' (2015), 'The Basque Nation On-Screen. Cinema, Nationalism, and Political Violence' (2012), 'Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco' (2012), 'El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco' (1999-2005) y 'Tierra sin paz. Guerra Civil, cine y propaganda en el País Vasco' (2006). Es director de la revista de investigación de estudios vascos 'Sancho el Sabio'.

Ana Díez Díaz

Florencio Domínguez Iribarren

Ana Escauriaza Escudero

Universidad de Navarra

Xoán Fórneas Rey

Nerea García Guillén

Es productora y guionista. Se formó como filóloga en la UPV/EHU. Fue Secretaria General de Ajebask - Jóvenes Empresarios de Álava. Desde 2013 es la responsable de producción y supervisión de guion en Área Audiovisual, empresa productora donde ha impulsado numerosos documentales. Actualmente es Productora ejecutiva de los largometrajes documentales El arte sencillo y Estoucha. Ha formado parte de diversas comisiones de valoración de proyectos para ayudas audiovisuales de Gobierno Vasco (desarrollo en 2018 y 2019, producción de cortometrajes en 2023 y series en euskera en 2024 y 2025). Asimismo, en 2024 y 2025 formó parte del jurado especializado en documental del Talentuaren Gunea (organizado por Zineuskadi), en representación del Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara. Actualmente forma parte de la Academia de Cine, como Académica numeraria de la especialidad de Producción. FILMOGRAFÍA SELECCIONADA (Documentales) · 2027. Estoucha. En desarrollo. . 2026. El arte sencillo. Rodaje en verano 2025. · 2024. Muerte en Amara. · 2023. Beldurra. Relatos del miedo. · 2018. En busca de la ciudad perdida. · 2013. La batalla de Vitoria.

Abel García Roure

Roncesvalles Labiano Juangarcía

Virginia López de Maturana Diéguez

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

(Vitoria-Gasteiz, 1981). Doctora en Historia Contemporánea con la tesis “Vitoria poder local y política simbólica durante el franquismo (1936-1975)”. Es profesora en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, así como vicedecana de alumnado de la misma. Es autora, entre otros, de los libros 'La reinvención de una ciudad. Poder y política simbólica en Vitoria durante el franquismo, 1936-1975', 'Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria' (con Santi de Pablo) y 'Un dictador en Vitoria. La transformación de la ciudad a través de las visitas de Franco'. Es coautora (con S. de Pablo y Joseba Goñi) de 'La Diócesis de Vitoria: 150 años de historia (1862-2012)'. También ha elaborado informes sobre memoria histórica, su relación con políticas de género y la situación de los vestigios de la guerra civil y del franquismo.

David Mota Zurdo

David Mota Zurdo (Universidad de Valladolid). ORCID. https://orcid.org/0000-0002-9578-8069. Profesor titular de Historia Contemporánea. Sus líneas de investigación son: exilio, servicios de inteligencia, nacionalismos, violencia política, cultura popular y deporte. Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido “Franquismo y Transición en Castilla y León. Historia con fuentes orales” y del Instituto Universitario de Historia Simancas. También es investigador agregado del Instituto de Estudios Riojanos (IER) y del Centro de Estudios sobre Conflictos Sociales de la Universitat Rovira i Virgili. En la actualidad, participa en varios proyectos del Ministerio de Ciencia e Innovación abordando las líneas apuntadas. Ha sido Premio Leizaola 2015, por su trabajo: "Un sueño americano. El Gobierno Vasco en el exilio y Estados Unidos (1937-1979)" y premio IER 2024 por Vecinos. El impacto de ETA en La Rioja a través de sus víctimas (1978-1992). Entre sus últimas monografías se encuentran "Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión" (Ediciones Beta, 2019), publicada junto a Santiago de Pablo y Virginia López de Maturana, y "En manos del tío Sam. ETA y Estados Unidos (Comares, 2021)

Jon Viar Aparicio

Soy Doctor en Estudios Literarios y Teatrales por la Universidad de Alcalá (febrero de 2018). En 2014 dirigí la obra teatral "Dido, reina de Cartago", de Christopher Marlowe, estrenada en el Festival de Almagro off. En 2017 realicé y protagonicé "Derbi", un cortometraje por el que gané el Premio a la mejor interpretación masculina en la XX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. En 2018 la Editorial Esperpentos publicó mi tesis doctoral bajo el título "Marlowe, ¿el verdadero Shakespeare?", que fue finalista del Premio Euskadi de Ensayo en castellano. En 2020 estrené "Traidores", documental coproducido por RTVE, que obtuvo el Premio al Mejor Largometraje Socio Plataforma Nuevos Realizadores. En 2021 obtuve la Mención especial en el I Certamen de Dramaturgia de Castuera (Badajoz) por "El encuestador". En 2022 gané el Premio El espectáculo Teatral - otorgado por Ediciones Irreverentes - por "El hacha y la serpiente". En 2025 la Editorial Kabo&Bero publicó mi texto "Una herida incurable". Mi obra "Incel" obtuvo el Premio Internacional de Teatro Breve Stella Manaut y el segundo premio en la Convocatoria Cenital de obras teatrales breves.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2025-07-03 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2025-07-03 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

Kokalekua

Miramar Jauregia

Mirakontxa pasealekua 48, 20007 Donostia

Gipuzkoa