



El proyecto para la conservación del Bosque de Oma. Experiencia y desarrollo metodológico



Uzt. 13 - Uzt. 14 2026

Kod. K08-26

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2026

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Uzt. 13 - Uzt. 14 2026

Kokalekua

BizkaiKOA

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

- ordu

Webgunea

<https://www.bizkaia.eus/es/web/bosque-oma-basoa>

Antolakuntza Batzordea



Fundación
BBVA



Azalpena

Omako Basoa arte garaikideko pieza garrantzitsua da, eta bertan egileak, Agustín Ibarrolak, bere prozesu piktorikoen zati esanguratsu bat garatu zuen. Esku-hartze honek gutxi gorabehera zortziehun zuhaitz hartzen ditu, eta multzo desberdinak izan arren, obra bateratu gisa funtzionatzen du, bisitariengan eragin handia sortuz.

XX. mendearen azken laurdenean sortu zenetik, erreferente izan da arlo artistikoan, kulturean eta turistikoan. Obraren ezaugarri bereizgarriena (baso bat bezalako euskarri bizi baten gaineko esku-hartze plastikoa) erabakigarria izan da haren zahartze prozesuan. Kontserbazio eta zaharberitze arloetatik, baita kudeaketa kulturaletik ere, irizpide eta metodologia tradizionalak ez dira nahikoak izan haren kontserbazio egokirako.

Hori dela eta, 2018an jendearentzat itxi zenetik 2023an berriro ireki arte, beharrezkoa izan da metodologia berriak garatzea, bai maila teorikoan bai praktikoan. Uda Ikastaro honen helburua da, alde batetik, antzeko problematikak dituzten kontserbazio, zaharberitze eta kudeaketa kulturaleko profesionalei orientazioa ematea, eta, bestetik, ezagutza horiek publiko orokorrari hurbiltzea, Agustín Ibarrolaren lana eta Oma basoaren historia sakonago ezagutu nahi dutenentzat.

Helburuak

Kontserbazio eta zaharberitze arloko profesionalei orientazioa ematea, metodologia berrien bidez, beren jardunean antzeko problematikekin topo egin dezaketenean; baita mota honetako lanekin lotutako kudeaketa kulturaleko arduradunei ere.

“Omako Basoko pinturen migrazio Proiektua”ren barruan egindako lanak zabaltzea.

Programa

2026-07-13

09:15 - 09:25 Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena

Hizkuntza: español

Juan Bermejo Soler | UPV/EHU - Doctor en Conservación/Restauración

09:30 - 11:00 "INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA NATURALEZA"

Hizkuntza: español

Iñigo González González | UPV/EHU - Profesor ayudante doctor

11:00 - 11:30 Atsedena

11:30 - 13:00 "AGUSTÍN IBARROLA COMO ARTISTA"

Hizkuntza: español

José Ibarrola Bellido | Bosque de OMA - Artista plástico

13:00 - 15:00 Atsedena

15:00 - 16:30 "EL BOSQUE DE OMA"

Hizkuntza: español

Juan Bermejo Soler | UPV/EHU - Doctor en Conservación/Restauración

2026-07-14

09:30 - 11:00 "El proyecto de migración del Bosque de Oma"

Hizkuntza: español

Fernando Baceta Gobantes | UPV/EHU - Profesor titular

11:00 - 11:30 Atsedena

11:30 - 13:00 "Musealización, gestión de las visitas y mantenimiento"

Hizkuntza: español

Asier Madarieta Juaristi | BizkaiKOA - Director Gerente

13:00 - 13:30 Mahai ingurua: "El Bosque de Oma como proyecto interdisciplinar"

Hizkuntza: español

Juan Bermejo Soler | UPV/EHU - Doctor en Conservación/Restauración

Fernando Baceta Gobantes | UPV/EHU - Profesor titular

Asier Madarieta Juaristi | BizkaiKOA - Director Gerente

13:30 - 15:00

Atsedena

15:00 - 20:00

VISITA GUIADA:El Bosque de Oma desde dentro. Estudio in situ.

Zuzendaritza



Juan Bermejo Soler

UPV/EHU

Juan Bermejo Soler (Santander - 1995) estudió el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad del País Vasco (EHU), cursó el Máster Universitario en Gestión del Paisaje, Patrimonio, Territorio y Ciudad (EHU) y el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (VIU). Completó su formación con la realización del Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (EHU). Su labor académica y profesional se ha centrado en los elementos decorativos en arquitectura y elementos escultóricos de mortero y hormigón. Ha participado en distintos proyectos de restauración en el País Vasco como la restauración de las Galerías Punta Begoña (Getxo), la restauración del Palacio Ganuza (Eskoriaza) y la restauración de los papeles pintados históricos de la Torre de los Varona (Villanañe). Además ha colaborado en todo el proceso de migración del Bosque de Oma, realizando distintas tareas de estudio y ejecución in situ.

Irakasleak



Fernando Baceta Gobantes

Fernando Bazeta Gobantes, Bilbo 1965. Kultura Ondasunen Kontserbazio eta Zaharberritzean doktorea, EHU, Euskal Herriko Unibertsitatea. 30 urteko irakaskuntza-ibilbidea EHUn, Artearen Historia, Arte, Ondasun Kulturalen Kontserbazioa eta Zaharberritzea, eta CYXACI masterra, Inguru naturaletan kokatutako Ondasun Kulturalen balioa nabarmentzeko protokoloa. Bere ikerketa ingurune naturaletako kultura-ondasunei buruzko esku-hartzeetan oinarritzen da, haien balioa nabarmentzeko. Honako proiektu hauek zuzendu ditu: Arrolako Oppidumean esku-hartze globaleko sistema bat egitea eta aplikatzea (2001-2015), Haizko eta Armañongo (Karrantza) estazio megalitikoaren kontserbazio-egoera zehaztea. 2009-2015, Keixetako Egiya sur trikuharrian (2015-2018) jatorrizko elementuak dituen anastilosi bidezko berreraikuntza zientifikoa edo Unesco Katedrak finantzaturako Katillotxu estazio megalitikoaren kontserbazioa eta balioa nabarmentzea (2003 - 2005). Gaur egun, 2019tik, Omake basotik Basobarriko basora pinturak migratzeko proiektua zuzentzen du. Bere ikerketak 26 kongresu eta sinposiotan (nazionalak zein nazioartekoak) eta ospe handiko hedabideetako 35 argitalpenetan zabaldu dira



Juan Bermejo Soler

UPV/EHU

Juan Bermejo Soler (Santander - 1995) estudió el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad del País Vasco (EHU), cursó el Máster Universitario en Gestión del Paisaje. Patrimonio, Territorio y Ciudad (EHU) y el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (VIU). Completó su formación con la realización del Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (EHU). Su labor académica y profesional se ha centrado en los elementos decorativos en arquitectura y elementos escultóricos de mortero y hormigón. Ha participado en distintos proyectos de restauración en el País Vasco como la restauración de las Galerías Punta Begoña (Getxo), la restauración del Palacio Ganuza (Eskoriaza) y la restauración de los papeles pintados históricos de la Torre de los Varona (Villanañe). Además ha colaborado en todo el proceso de migración del Bosque de Oma, realizando distintas tareas de estudio y ejecución in situ.



Iñigo González González

En 2019 obtuve el título de grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), habiendo cursado el último año de carrera en la Universidad de Sevilla. Un año después, en 2020, finalicé los estudios de Máster en Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Además, en el año 2023, conseguí el título de doctor mediante el programa de doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinares en Patrimonio y Paisaje defendiendo la tesis doctoral con el título de «Aplicación de nuevas tecnologías en el proceso de conservación y restauración de elementos cerámicos decorativos». Actualmente trabajo como docente-investigador en la Universidad del País Vasco (EHU), donde imparto clases en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Mi labor combina la enseñanza universitaria con la actividad investigadora, participando en proyectos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo de metodologías aplicadas a la restauración y conservación de bienes culturales.



José Ibarrola Bellido

JOSE IBARROLA BELLIDO nace en Bilbao en 1955 En 1972 participa por primera vez en una exposición colectiva de Artes Plásticas. A partir de entonces, tanto individual como colectivamente, expone o tiene obra en numerosas Galerías, Instituciones o Museos. También ha colaborado o colabora como ilustrador en diversos medios de comunicación. Como narrador gráfico ha publicado cuatro álbumes y varias historias cortas. Así mismo compagina las facetas de pintor, escultor e ilustrador con las de escenógrafo, trabajando como director artístico en numerosos espectáculos para diversas compañías de teatro, eventos, cine o televisión. www.joseibarrola.com



Asier Madarieta Juaristi

Diputación Foral de Bizkaia, Director Gerente

Licenciado en Historia por la Universidad de Deusto, tras su paso por una empresa de servicios culturales donde realizó labores de asesoramiento y coordinación de la gestión, dinamización y difusión de museos, pasó a ocupar la dirección durante tres años del Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao hasta que en febrero de 2011 asumió la gerencia de la recién creada entidad BizkaiKOA.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE

2026-07-13 ARTE

Orokorra	87,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	74,00 EUR
Matrikula exentzia	61,00 EUR
Gazte tarifa	25,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	74,00 EUR

Kokalekua

BizkaiKOA

C. María Díaz de Haro 11, 1º, 48013 Bilbao.

Bizkaia