



Genealogia feministak artxiboetan: ikerketa, memoria eta kanonaren berridazketa



Eka. 25 - Eka. 26 2026

Kod. K04-26

Mod.:

Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa

2026

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Eka. 25 - Eka. 26 2026

Kokalekua

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)

Hizkuntzak

Gaztelera Euskara

Balio akademikoa

20 ordu

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

Mintegi honek hausnarketa kritikorako eta topaketa profesionalerako gune bat eskaintzen du feminismoarekin eta praktika artistiko garaikideekin lotutako artxiboen eta dokumentazio-zentroen inguruan. Bi jardunaldietan, erreferentziazko espezialistek emandako hamar hitzaldi eta eztabaida kolektiborako bi saiotan funtsezko gaiak jorratuko dira, hala nola sortzaileen artxiboak eratu, kontserbatu eta aktibatzea; ikuspegi feministatik egindako ikerketaren eta ezagutzaren ekoizpena; genero-alborapenak sistema algoritmikoetan eta adimen artifizialean; eta politika dokumentaletan metodologia feministak nola txertatu.

Mintegiaren helburu nagusia museoen, unibertsitateen, dokumentazio-zentroen, kolektibo feministen eta eragile teknologikoen arteko zeharkako elkarrizketa artikulatzea da, ondareari aplikatutako politika dokumentalei eta metodologia feministei buruzko ikuspegi zabala eta diziplinartekoa bideratuz. Programazioak praktika berritzaileak eta erreferentziazko ereduak azpimarratzen ditu, artearen eta kultura garaikidearen esparruan emakumeen memoriak nola eraikitzen, zaintzen eta zabaltzen diren birpentsatzen laguntzen dutenak.

Helburuak

Artxiboek eta dokumentazio-zentroek kultura-erakundeen barruan narratiba feministen eraikuntzan duten zeregina aztertzea.

Artxibo, bilduma eta dokumentu-funtsei aplikatutako ikerketa-metodologiak genero-ikuspegitik aztertzea.

Sortzaile eta praktika feministen artxiboekin lan egiten duten museoetako eta nazioarteko zentroetako azterketa-kasu garrantzitsuak aurkeztea.

Digitalizazioak eta teknologia berriek artxibo feministen kudeaketan, zaintzan eta hedapenean planteatzen dituzten erronkak eta aukerak identifikatzea.

Adimen artifizialen algoritmoetako genero-alborapenei eta horiek dokumentu-ondarea katalogatzeko, zaintzeko eta irisgarriegiteko prozesuetan duten eraginari buruzko hausnarketa kritikoa egitea.

Ikertzaile, artxibozain, museoetako arduradun, artista eta kultura-eragileen arteko elkartruke profesionala sustatzea, lankidetzak sareak indartzeko.

Bazterretatik sortzen diren narratibei eta haiek artearen eta pentsamendu feministaren historia berridazteko egiten duten ekarpenari buruz hausnartzea.

Artxibo eta dokumentazio-zentroetarako ekintza-ildoak eta politika instituzionalak ikuspegi feministatik proposatzea ahalbidetuko duen eztabaida-esparru bat sortzea.

Programa

2026-06-25

09:00 - 09:15 Erregistroa

09:15 - 09:30 “Inauguración del curso“Jardueraren zuzendaritzaren aurkezpena

Hizkuntza: español

Beatriz Herráez Diéguez | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Directora

Elena Roseras Carcedo | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación

09:30 - 10:30 “Cartografías de las prácticas artísticas feministas: del fondo documental a la investigación crítica“

Hizkuntza: español

Elena Roseras Carcedo | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación

10:30 - 11:30 “Mujeres músicas, un silencio incómodo“

Hizkuntza: español

Pedro Leñena Mendizabal | Eresbil – Archivo Vasco de la Música - Director

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “Ellas estaban allí: Visibilidad y memoria en el micrositio Archivo y Mujer de la Universidad de Zaragoza“

Hizkuntza: español

Ana Isabel Gascón Pascual | Archivo de la Universidad de Zaragoza - Directora

Fernando Garín Jansa | Archivo de la Universidad de Zaragoza - Técnico

13:00 - 14:00 “Proyecto Archivo: fondo documental de artistas vascas contemporáneas“

Hizkuntza: español

Txaro Arrazola-Oñate Tojal | Facultad de Bellas Artes de la EHU - Profesora Agregada del Departamento de Pintura

14:00 - 14:30 Mahai ingurua: “Debate y síntesis participativa de la jornada“

Hizkuntza: español

Elena Roseras Carcedo | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación

Pedro Leñena Mendizabal | Eresbil – Archivo Vasco de la Música - Director

Ana Isabel Gascón Pascual | Archivo de la Universidad de Zaragoza - Directora

Fernando Garín Jansa | Archivo de la Universidad de Zaragoza - Técnico

Txaro Arrazola-Oñate Tojal | Facultad de Bellas Artes de la EHU - Profesora Agregada del Departamento de Pintura

16:00 - 17:00 “Fuera de registro: experimentos editoriales de mujeres artistas en Latinoamérica, 1960 - 1990“

Hizkuntza: español

Carmen (Mela) Dávila Freire | Investigadora, autora y comisaria independiente

17:00 - 18:00

“Archivo, memoria oral y transmisión afectiva en Gloria García Lorca y Berta Cáccamo “

Hizkuntza: español

Juan de Nieves Lamas | Comisario independiente

18:00 - 19:00

Visita guiada a la exposición Juana Cima. Una mirada disidente

2026-06-26

09:00 - 10:00

“La aguja y el camello: mujeres entre la autoridad profesional masculina“

Hizkuntza: español

Ana María González Ramos | Instituto de Estudios Sociales Avanzados, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Científica Titular

10:00 - 11:00

“¿Cómo me has encontrado? Del silencio continuo a la autodestrucción del genio: Las ausentes absolutas“

Hizkuntza: español

Olatz Ovejero Alfonso | IPES - Cineasta e investigadora. Responsable de comunicación

11:00 - 11:30

Atsedena

11:30 - 12:30

“La mujer como sujeto y objeto de conocimiento: el doble papel en las fuentes de información“

Hizkuntza: español

Ana María Muñoz Muñoz | Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada - Catedrática de Universidad

12:30 - 13:30

“Pensar la Inteligencia Artificial desde el ecofeminismo: extractivismo y desigualdad en la era tecnológica“

Hizkuntza: español

Lucía Ortiz de Zárate Alcarazo | Departamento de Filosofía - UAM - Profesora de Filosofía Moral

13:30 - 14:30

“Sesgos en los datos, sesgos en el canon: inteligencia artificial, archivos digitales y visibilidad de las creadoras“

Hizkuntza: español

Patricia Sánchez Holgado | Universidad de Salamanca - Personal Docente e Investigador

14:30 - 14:50

Mahai ingurua: “Debate y síntesis participativa de la jornada“

Hizkuntza: español

Ana María González Ramos | Instituto de Estudios Sociales Avanzados, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Científica Titular

Olatz Ovejero Alfonso | IPES - Cineasta e investigadora. Responsable de comunicación

Lucía Ortiz de Zárate Alcarazo | Departamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada - Catedrática de Universidad

Patricia Sánchez Holgado | Universidad de Salamanca - Personal Docente e Investigador

Ana María Muñoz Muñoz | Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada. - Catedrática de Universidad

14:50 - 15:00

Itxiera

Hizkuntza: español

Elena Roseras Carcedo | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación

Zuzendaritza



Elena Roseras Carcedo

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo Geografia eta Historiako lizentziaduna da Euskal Herriko Unibertsitatean, Dokumentazio lizentziaduna UOCen (Universitat Oberta de Catalunya), EHUko Bibliotekonomian masterra eta UOCek emandako Informazioaren eta Ezagutzaren Gizarteko masterra. Sancho el Sabio Fundazioa eta Liburu eta Liburutegi Zerbitzua bezalako erakundeetan lan egin du Eusko Jaurlaritzako Kultura Ondarearen Zuzendaritzan. 2001az geroztik, Artium Museoa Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoko liburutegiaren eta dokumentazio-zentroaren arduraduna da. Artium Museoko taldekide gisa, Arte Garaikideko Dokumentazio Zentroen Topaketak antolatu eta koordinatzen ditu 2002. urtetik. Hainbat erakusketa bibliografiko komisariatu ditu eta liburuarekin eta irakurketarekin lotutako programak koordinatu ditu. Halaber, museoko bildumako eta erakusketa-programetako artisten artxiboak eta dokumentu funtsak kudeatzen eta koordinatzen ditu. Hainbat artikulua idatzi ditu argitalpen espezializatuetan, eta nazioarteko hainbat biltzarretan parte hartu du hizlari gisa.

Irakasleak



Txaro Arrazola-Oñate Tojal

Euskal Herriko Unibertsitatea

Artista honen praktikak pintura, elkarlaneko metodologiak eta diziplinarteko lanak antolatzen ditu, irudikapenaren gizarte-konpromisoaren eta kritika feministaren ikuspegitik. EHUUn Arte Ederretan lizentziatua (1988), Estatu Batuetan Fulbright Bekarekin (1996 - 1997) ikasi zuen. MFA eskuratu zuen State University of New York at Purchase unibertsitatean (1998) eta Arte Ederretan doktorea da (2012). Bere lanak praktika indibiduala — pintura ardatz hartuta — eta proiektu kolektiboak uztartzen ditu, eta Plataforma A. kolektiboarekin batera espazio publikoan egindako ekintzak nabarmentzen ditu. Bere ikerketak irudiaren politikak eta lurraldeari, botere-gatazkei eta generoari buruzko narratiba kritikoak ditu ardatz. Banaka erakutsi ditu bere lanak Artium Museoa (2021 - 2022), Galería Vanguardia (Bilbo), Kunstarkaden (Munich) eta nazioko eta nazioarteko beste gune batzuetan. ARCO Madrid eta New York, Pekin, Tokio, Belgika, Uruguai eta Alemaniako azoketan eta proiektuetan ere parte hartu du. Praktika artistikoaren, ikerketaren eta irakaskuntzaren artean bizi eta lan egiten du, sorkuntza pentsamendu kritikoaren eta ekintza kolektiboaren espazio gisa aztertuz.



Carmen (Mela) Dávila Freire

ING DiBa

Mela Dávila Freire es investigadora, comisaria, escritora y traductora. Investiga sobre archivos de arte y publicaciones de artista, centrándose en la revisión de la historia de las publicaciones de artista desde una perspectiva feminista, pero también las intersecciones teóricas y prácticas entre archivos y colecciones de arte, y los sesgos ideológicos ocultos en las estructuras archivísticas. Ha sido Responsable de Publicaciones y Directora del Centro de Estudios del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), y Directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. Ha colaborado como consultora con el Archivo de Documenta (Kassel), el Museo Alemán de Historia (Berlín), el Archivo Lafuente (Santander), el Museo Reina Sofía (Madrid), el Institut Valencià d'Art Modern - IVAM, la Biblioteca de las Artes (Guayaquil) y otras instituciones y colecciones públicas y privadas. Es autora de Ser arte y parte - Documenta 1955 - 1968 (2023) y Fuera de registro: Experimentos editoriales de mujeres artistas en Latinoamérica, 1960 - 1990 (2023). Es licenciada en Filología Anglogermánica (UAB), diplomada en Edición (UPF) y candidata doctoral en la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo (HfbK).



Juan de Nieves Lamas

Juan de Nieves es comisario independiente. Fue conservador del CGAC (1994-1998) y técnico de exposiciones en el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana (1998-99). En el año 2000 se incorpora como jefe de exposiciones en el EACC, siendo director artístico de dicha institución hasta finales de 2004. Posteriormente ha sido director de Rupert en Vilnius, Lituania. Entre 2015 y 2016 fue guest curator en Artpace, San Antonio, Texas. Desde mediados de los noventa trabaja como comisario de exposiciones para proyectos individuales (Rosa Barba, Isidoro Valcárcel Medina, André Guedes, Daniel Buren, Miguel Ventura, Angel Vergara, Dora García, Wu Tsang, Paloma Polo, Daniel G. Andújar, Berta Cáccamo, Misha Bies Golas, Gonzalo Elvira, etc) así como colectivos. Ha realizado diferentes proyectos de esfera pública entre los que destacan Prototipo de espacio para gestionar las emociones en el hospital con Josep María Martín (Hospital Provincial de Castellón, 2006-2008), Gaiata peregrina con Antoni Miralda (Castellón, 2007), Prótesis Institucional con Santiago Cirugeda (EACC, 2005) o Xeografía, memoria e capital cívico en 2017-18 y Tribuna Pública en 2018-19 (Ayuntamiento de A Coruña) Es miembro de ADACE.



Fernando Garín Jansa

Con una trayectoria de más de 20 años en la administración pública, Fernando Garín es un licenciado en Derecho especializado en la gestión de archivos universitarios y la transformación digital. Desde 2005 desempeña su labor en la Universidad de Zaragoza, donde actualmente ejerce como Técnico de Archivo Universitario y monitor interno en cursos de organización documental, destacando su participación en proyectos de difusión patrimonial como el de las pioneras universitarias. Su perfil combina una sólida base normativa con un enfoque innovador, siendo miembro del grupo de Antenas Innovadoras de la Universidad de Zaragoza y experimentado en la aplicación de Inteligencia Artificial para la productividad administrativa. Posee una formación avanzada en transparencia, protección de datos y sistemas de gestión de calidad, competencias que complementa con su compromiso institucional como vocal del grupo de Comunicación de la Conferencia de Archivos Universitarios (CAU-CRUE).



Ana Isabel Gascón Pascual

Es directora del Archivo Universitario de la Universidad de Zaragoza. Licenciada en Geografía e Historia

y Diplomada en Estudios Avanzados (DEA) en el Programa de Sistemas de Información y Documentación. Con amplia trayectoria en la gestión estratégica de archivos universitarios, lidera proyectos de transformación digital y preservación del patrimonio documental. Participa en la implementación de sistemas de administración electrónica y es experta en políticas de valoración documental. Ha participado en foros profesionales como ponente y ha publicado varios artículos relativos al Archivo de la Universidad de Zaragoza. Ha desarrollado iniciativas para la difusión del patrimonio documental con un enfoque especializado en igualdad de género. Realiza formación para alumnos de Máster y Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza en colaboración con el profesorado de la Titulación e imparte cursos, dentro del plan de formación de la Universidad de Zaragoza. Forma parte del Comité de Administración Electrónica de la Universidad de Zaragoza, Comisión Mixta de seguimiento del convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón y Comisión de Patrimonio Cultural Universitario.



Ana María González Ramos

Científica Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA). Su investigación actual se centra en la Dimensión Social de Género en la Salud desde una perspectiva feminista. También investiga la genealogía de las primeras autoras que abordaron el estudio de la salud y la enfermedad. Con anterioridad, ha investigado los problemas y obstáculos de las mujeres cualificadas en las carreras profesionales, el reto que supone la movilidad internacional para mujeres y hombres, entre otros. Referente en el campo de las carreras científicas, dirigió el libro: “Mujeres en la ciencia contemporánea. La aguja y el camello” (2018), editorial Icaria. Es miembro de la Junta directiva de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT), codirectora de las revistas RIS y Sociología y Tecnociencia. ORCID: 0000-0003-1808-0291



Beatriz Herráez Diéguez

Directora del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa Formada como Historiadora del Arte, ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre otras, las dedicadas a Katinka Bock, June Crespo, Moyra Davey, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Gema Intxausti, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Néstor Sanmiguel Diest y Julia Spínola. Entre 2012 y 2016 formó parte del Dpto. de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, y en el periodo 2007-2011 ocupó el cargo de comisaria-jefe en Montehermoso Kulturunea. En la actualidad, es además miembro del Consejo Asesor de Museos de Euskadi y vocal no-nato del Instituto Etxepare.



Pedro Leñena Mendizabal

Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa, Zuzendaria

Donostian jaio zen, 1965ean. Geografia eta Historiako lizentziaduna da, Musikologiako espezialitatekoa, Ovidoko Unibertsitatean. 1991n, ERESBILeko Euskal Musikaren Artxiboko (Errearteria - Gipuzkoa) teknikari dokumentalista postua eskuratu zuen, eta, horri esker, musikologo gisa garatu ditu bere bi arloak, eta modu profesionalean lantzea dokumentuen tratamendua. Bere ikerketa-lanaren artean, Musiker, Kantuz eta Dantzariak aldizkarietan, besteak beste, musikaren inguruko artikulak argitaratzea azpimarratu behar da. Artxiboei dagokienez, azpimarratzekoa da liburutegi eta dokumentazio arloan ikastaro espezializatuak egiteko eta antolatzeko inplikazioa izan duela, eta lankidetzak aktiboak izan duela AEDOM (Musika Dokumentazioaren Espainiako Elkarteak), IAML (Musika Liburutegi Nazioarteko Elkarteak) eta ALDEE (Euskadiko Liburuzain eta Artxibozainen Elkarteak) bezalako elkarte profesionaletan. 2020. urtean zuzendari kargua hartu zuen Eresbilen. Horri esker, musika ondarea kudeatu, zaindu eta zabaltzeko lanetan sakontzeko aukera izan du.



Ana María Muñoz Muñoz

Ana María Muñoz Muñoz es catedrática de Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada y miembro destacado del Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de dicha institución. Su trayectoria investigadora en el ámbito de la documentación científica está estrechamente vinculada a aspectos sociales de gran relevancia que afectan directamente a la situación de las mujeres en distintos estratos de la sociedad contemporánea. Estos temas resultan de vital importancia y son considerados prioritarios en las actuales políticas nacionales y europeas elaboradas por los principales organismos gubernamentales. Su prolífica actividad investigadora se articula principalmente en torno a tres líneas estratégicas, cuya característica distintiva es una interdisciplinariedad basada en los estudios de género: «Mujeres y ciencia: producción científica desde una perspectiva de género», «El cuerpo y sus significados: la imagen de la mujer en la fotografía y la publicidad» y «Fuentes de información para los estudios de mujeres y de género». Estos ejes son pilares en sus proyectos y publicaciones, donde colabora con grupos internacionales. Ha liderado y participado en proyectos de investigación competitivos.



Lucía Ortiz de Zárate Alcarazo

Lucía Ortiz de Zárate Alcarazo Filosofiako doktoretza amaitzen ari da Madrilgo Unibertsitate Autonomoan (UAM). Fisika eta Filosofian graduatua da, Astrofisikan masterra du eta Demokrazia eta Gobernuan ere bai. Lucía UAMeko humanitate ekologikoen ikerketa-taldeko (GHECO) kidea da, eta 2020an IAko eta gobernantza algoritmikoko etorkizuneko liderren "35 under 35" zerrendan sartu zuten, CIDOB-Santander foroak egina. 2023/2024 ikasturtean Visiting Fellow izan zen Harvardeko Unibertsitateko Zientzia, Teknologia eta Gizarte programan. Gaur egun, Madrilgo Rey Juan Carlos Unibertsitateko Filosofia Moralaren arloko irakaslea da.



Olatz Ovejero Alfonso

Olatz Ovejero (Iruñea, 1995) es cineasta e investigadora. Su práctica se centra en la invisibilidad y en las formas mínimas y no heroicas de lo visible. Ha formado parte de laboratorios y programas como Centro Huarte, Intersección, L'Alternativa, Zukugailua, Cine Hecho por Mujeres de Guatemala y Geuretik Sortuak. Su último cortometraje, Ikusi-makusi, es una película colaborativa realizada junto a niñxs que, desde las pedagogías del cine, imagina otras formas de la invisibilidad. Ha desarrollado su investigación en el ámbito de los estudios de género en la Universidad de Utrecht (Países Bajos) y en Reggio Emilia (Italia). Graduada en Comunicación Audiovisual (UNAV), máster en Documental Creativo (UAB) y en Humanidades (UOC). Recientemente ha defendido su tesis doctoral sobre la invisibilidad de las cineastas vascas (EHU). Desarrolla labores de comunicación y mediación cultural en IPES, en las Muestra Cine y Mujeres y Muestra Derechos Humanos, así como en Hemen Elkarte y Atera Films. Forma parte del equipo de producción del Festival Internacional Punto de Vista. Además, desarrolla labores de moderación y acompañamiento en encuentros, como Femkultur y colaborando en Euskalerría Irratia, donde reflexiona sobre feminismo e imagen.



Elena Roseras Carcedo

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo Geografia eta Historiako lizentziaduna da Euskal Herriko Unibertsitatean, Dokumentazio lizentziaduna UOCen (Universitat Oberta de Catalunya), EHUko Bibliotekonomian masterra eta UOCek emandako Informazioaren eta Ezagutzaren Gizarteko masterra. Sancho el Sabio Fundazioa eta Liburu eta Liburutegi Zerbitzua bezalako erakundeetan lan egin du Eusko Jaurlaritzako Kultura Ondarearen Zuzendaritzan. 2001az geroztik, Artium Museoa Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoko liburutegiaren eta dokumentazio-zentroaren arduraduna da. Artium Museoko taldekide gisa, Arte Garaikideko Dokumentazio Zentroen Topaketak antolatu eta koordinatzen ditu 2002. urtetik. Hainbat erakusketa bibliografiko komisariatu ditu eta liburuarekin eta irakurketarekin lotutako programak koordinatu ditu. Halaber, museoko bildumako eta erakusketa-programetako artisten artxiboak eta dokumentu funtsak kudeatzen eta koordinatzen ditu. Hainbat artikulua idatzi ditu

argitalpen espezializatuetan, eta nazioarteko hainbat biltzarretan parte hartu du hizlari gisa.



Patricia Sánchez Holgado

Patricia Sánchez-Holgado es profesora e investigadora en la Universidad de Salamanca, especializada en comunicación, ciencia de datos aplicada a las ciencias sociales y alfabetización mediática en inteligencia artificial. Su investigación se centra en el impacto de los sistemas algorítmicos y las tecnologías digitales en la producción, circulación y consumo de información, con especial atención a los sesgos de género, la desinformación y la representación de mujeres en los medios y los entornos digitales. Participa en diversos proyectos nacionales y europeos sobre inteligencia artificial, comunicación digital y derechos digitales, así como en iniciativas orientadas a promover la igualdad de género en la ciencia, la tecnología y los medios de comunicación. Sus trabajos combinan metodologías cuantitativas y computacionales con enfoques críticos desde la perspectiva de género, con el objetivo de analizar cómo los datos, los algoritmos y las plataformas digitales influyen en la construcción del conocimiento y en la visibilidad de distintos colectivos en el espacio público.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2026-06-25 ARTE
Orokorra	87,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	74,00 EUR
Matrikula exentzia	61,00 EUR
Gazte tarifa	25,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	74,00 EUR
ONLINE ZUZENEAN	2026-06-25 ARTE
Orokorra	87,00 EUR
Matrikula murriztua orokorra	74,00 EUR
Matrikula exentzia	61,00 EUR
Gazte tarifa	25,00 EUR
Ikastaroak guztiontzat	74,00 EUR

Kokalekua

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)

Francia Kalea, 24, 01002 Gasteiz, Araba

Araba