Begiradaren babesa: paisaia eta eraikitako kultura-ondarearen babesa

Ira. 22 - Ira. 23 2026

Kod. D21-26

Mod.:
Aurrez aurrekoa

Edizioa
2026

Jarduera mota
Uda Ikastaroa

Data
Ira. 22 - Ira. 23 2026

Kokalekua
Hondarribiako paradorea

Hizkuntzak
Gaztelera Euskara

Balio akademikoa
20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Azalpena

Hondarribiko Kultur Ondarearen III. Uda Ikastaroa Karlos V.aren Gazteluan (Paradorea) egingo da, eta, edizio honetan, paisaiaren eta eraikitako kultura-ondarearen arteko harremanari buruzko diziplinarteko hausnarketa proposatzen du. Ibilbidea ideia nagusitik abiatzen da: ondarea babesteak ez du esan nahi soilik eraikinak, monumentuak edo multzo historikoak kontserbatzea, baita ondasun horiek lurraldean, hirian eta memoria kolektiboan nola txertatzen diren zaintzea ere. Paisaia ez da soilik funts bisual bat, baizik eta historia, arkitektura, hirigintza, identitatea, erabilera sozialak eta herritarren pertzepzioa batzen dituen eraikuntza kultural bat.

Horregatik, haren babesak zeharkako begirada eskatzen du, kultura-ondareari buruzko legeria, hirigintza-plangintza, esku-hartze arkitektonikoa, udal-kudeaketa, museografia, kultura-bitartekaritza eta parte-hartze soziala elkarrizketan jartzeko gai izango dena. Ikastaroak jarraipena eman nahi die aurreko edizioei, kultura-ondarearen babesarekin, kudeaketarekin eta zabalkundearekin lotutako profesionalen arteko topagune gisa.

Hondarribiko kasu bereziki adierazgarritik, hainbat gai jorratuko dira, hala nola paisaiaren babes juridikoa, plangintzan sartzea, hirigintza-diziplina, ingurune sentikorretan esku-hartze arkitektonikoa eta ondare-balioen partaidetza eta gizarte-komunikazioa.

Helburuak

Eraikitako Kultura Ondarea babestea da tokiko erakundeek kultur ondarearen edo ondare historiko-artistikoaren arloan beraien gain hartu duten eginkizun nagusietako bat. Hondarribia kasu berezia da, hirigune historikoa eta haren inguruko harresiak mantentzen ari direlako, eta erakunde publikoek horiek babestu eta zabaldu nahi dituztelako. Uda Ikastaro honetan ikuspegi orokor bat eman nahi dugu eraikitako kultura-ondarea eta paisaia babesteko eta zabaltzeko teknikei buruz, Hondarribiko kasu espezifikoari balioa emanez.

Lankidetza

ARMA PLAZA FUNDAZIOA

Hondarribiko Udala

PARADORES ESENTIA

Programa

2026-09-22

08:45 - 09:00 Erregistroa

09:00 - 09:30 Inaugurazio instituzionala. Parte hartzeko ordena:

Hizkuntza: gaztelania

Maider Kortajarena Rubio | UIK - Fundación Cursos de Verano de la EHU - Secretaria Académica
Miren Ayerbe Irízar | ARMA PLAZA Fundazioa - Cordinadoora
Igor Enparan Araneta | Alcalde de Hondarribia y Presidente de ARMA PLAZA Fundazioa

---

09:30 - 10:30 “Monumentutik paisaiara: ingurunea babestea Euskal Kultura Ondarearen legerian“

Hizkuntza: euskara

Jokin Babaze Aizpurua

10:30 - 11:30 “Paisaje, ciudad y comunidad: herramientas contemporáneas para la transformación del entorno construido“

Hizkuntza: gaztelania

María Cobos Averturo | Arquitecta

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “Proyectar en el paisaje patrimonial: arquitectura, escala y memoria del lugar“

Hizkuntza: gaztelania

Mikel Iñaki Landa Esparza | Arquitecto, Landa&Ochandiano

13:00 - 14:00 Mahai ingurua: “Miradas compartidas: paisaje, ciudad y patrimonio construido“

Hizkuntza: gaztelania

Miren Ayerbe Irízar | ARMA PLAZA Fundazioa - Cordinadoora (Moderatzailea)
Jokin Babaze Aizpurua
María Cobos Averturo | Arquitecta
Mikel Iñaki Landa Esparza | Arquitecto, Landa&Ochandiano

2026-09-23

09:30 - 10:30 “Hondarribia: paisaia, hiri historikoa eta hirigintza-plangintza“

Hizkuntza: euskara

Lorea Zanguitu Aguirrezabala | Arquitecto municipal de Hondarribia

---

10:30 - 11:30 “Hirigintza-legezkotasuna eta paisaia kulturala: diziplina, lehengoratzea eta ondare-ingurunearen babesa“

Hizkuntza: euskara

Xabier Sáinz de la Maza

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “Interpretar el paisaje patrimonial: museografía, mediación e innovación cultural“

Hizkuntza: gaztelania

Ricardo Cano Cortez | EVE Museos + Innovación - Director
Carmen González Román | EVE Museos + Innovación - Dirección Estrategias Didácticas y Mediación

---

13:00 - 14:00 Mahai ingurua: “De la protección a la transmisión: la gestión municipal del paisaje cultural“

Hizkuntza: gaztelania

Jokin Babaze Aizpurua (Moderatzailea)
Xabier Sáinz de la Maza
Lorea Zanguitu Aguirrezabala | Arquitecto municipal de Hondarribia
Ricardo Cano Cortez | EVE Museos + Innovación - Director
Carmen González Román | EVE Museos + Innovación - Dirección Estrategias Didácticas y Mediación

---

Zuzendaritza

Jokin Babaze Aizpurua

Zumarragako Udala, Teknikaria

Zuzenbidean Lizentziatua (UPV/EHU), Enpresa eta Erakunde Kulturalen Kudeaketako Masterra (UCM) eta Kulturaren Zuzenbideren Ikerkuntzan Masterra (UNED-UC3M) da. Gaur egun, Zumarragako Udaleko Administrazio Orokorreko Teknikaria da, eta Hirigintzako Buru postua du.

Miren Ayerbe Irízar

ARMA PLAZA Funfazioa, Coordinadora

Historiaurrean eta Arkeologian Lizentziatua (Madrilgo Unibertsitate Autonomoa). Bere ibilbide profesionala arkeologia-esku-hartzeen ikerkuntzan eta landa-lanean egin du, Aranzadi elkarte zientifikoaren bitartez, eta erantzukizun karguak bete ditu bertan. Gaur egun, Teknikari-Arkeologoa da Hondarribiko Udalean, eta ARMA PLAZA Fundazioaren koordinatzailea da. Fundazioaren helburuak, besteak beste, Hondarribiko kultura-ondarea zabaltzea dira, zentzurik zabalenean.

Irakasleak

Miren Ayerbe Irízar

ARMA PLAZA Funfazioa, Coordinadora

Historiaurrean eta Arkeologian Lizentziatua (Madrilgo Unibertsitate Autonomoa). Bere ibilbide profesionala arkeologia-esku-hartzeen ikerkuntzan eta landa-lanean egin du, Aranzadi elkarte zientifikoaren bitartez, eta erantzukizun karguak bete ditu bertan. Gaur egun, Teknikari-Arkeologoa da Hondarribiko Udalean, eta ARMA PLAZA Fundazioaren koordinatzailea da. Fundazioaren helburuak, besteak beste, Hondarribiko kultura-ondarea zabaltzea dira, zentzurik zabalenean.

Jokin Babaze Aizpurua

Zumarragako Udala, Teknikaria

Zuzenbidean Lizentziatua (UPV/EHU), Enpresa eta Erakunde Kulturalen Kudeaketako Masterra (UCM) eta Kulturaren Zuzenbideren Ikerkuntzan Masterra (UNED-UC3M) da. Gaur egun, Zumarragako Udaleko Administrazio Orokorreko Teknikaria da, eta Hirigintzako Buru postua du.

Ricardo Cano Cortez

Ricardo Cano Berrade es consultor museólogo y museógrafo, director de EVE Museos e Innovación, empresa especializada en la conceptualización, diseño y desarrollo de proyectos museológicos, museográficos, interpretativos y culturales. Cuenta con una amplia trayectoria en el diseño de museos, centros de interpretación, exposiciones y experiencias patrimoniales, tanto en España como en el ámbito internacional. Su trabajo se centra en la creación de proyectos museísticos innovadores, emocionales y orientados a los públicos, integrando planificación museológica, narrativa expositiva, mediación cultural, accesibilidad, tecnología, sostenibilidad y comunicación. Es también impulsor de la plataforma EVE Museos e Innovación, dedicada a la divulgación profesional sobre museología, museografía, patrimonio cultural, gestión cultural e innovación en museos. A lo largo de su trayectoria ha participado en

proyectos nacionales e internacionales vinculados al patrimonio histórico, científico, industrial, marítimo, etnográfico y cultural, desarrollando propuestas que conectan conocimiento, experiencia, emoción y participación ciudadana. Su actividad profesional combina consultoría, formación, divulgación y acompañamiento estratégico a instituciones

María Cobos Averturo

Arquitecta y máster en Arquitectura por la Universidad de Valladolid, especializada en urbanismo y paisaje. Completó su formación e inició su trayectoria profesional en Italia, Brasil e India, donde colaboró además en guías de arquitectura urbana. Ha participado en proyectos de adecuación urbana y paisajística como la Plaza de San Pablo de Peñafiel y el entorno de la muralla de Almazán. Durante cuatro años trabajó como urbanista en Paisaje Transversal, desarrollando estudios de integración paisajística en municipios como Xixona y Fuenlabrada, donde intervino en el plan de integración ferroviaria. Ha colaborado en instrumentos de planeamiento como el Plan General de Ordenación Urbana de Fuenlabrada, el PERI de Vitoria-Gasteiz, el Plan Especial del Casco Histórico y el Plan General de Medina de Pomar. También ha elaborado directrices de urbanización para la regeneración de barrios de Madrid y del centro urbano de Santa Pola. Su experiencia incluye numerosos procesos participativos, destacando el Plan Director de la Plaza Mayor de Madrid. En el último año, como profesional independiente, ha sido responsable del diagnóstico y las propuestas medioambientales, paisajísticas y territoriales de los planes directores de los Paradores de Ib

Carmen González Román

Perfil profesional CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN Licenciada en Comunicación Audiovisual, Máster en Narrativa y Máster en Educación Artística para la Inclusión Social (Unv. Autónoma de Madrid), actualmente es profesora en la Facultad de Artes y Comunicación en la Universidad Antonio de Nebrija. Compatibiliza la tarea docente con su trabajo como socia - consultora en Informagen y Comunicación SL y de diseño de Proyectos didácticos en EVE Museos e Innovación S.L. Su trayectoria profesional está ligada a las estrategias de comunicación y gestión de equipos -Exdirectora de Comunicación Interna en Banco Santander España hasta 2015-, al diseño y elaboración de narrativas y proyectos didácticos y a labores docentes en distintas universidades públicas y privadas.

Mikel Iñaki Landa Esparza

IIWC

Arquitecto en 1991, Doctor en 1997 y premio extraordinario de Doctorado en 1999. Es especialista en arquitectura de madera, conservación del patrimonio y paisajes culturales. Ha trabajado en el campo del patrimonio desde 1991 llevando a cabo una serie un buen número de trabajos de conservación. El más relevante es la recuperación integral del Valle Salado de Añana que lideró desde 1999 hasta 2012. Profesor de la ETSAUN desde 1991, ha impartido clases en Masters de Patrimonio y centros tecnológicos en España y el extranjero.

Xabier Sáinz de la Maza

Lorea Zanguitu Aguirrezabala

Hondarribiako Udala

Arquitecta Superior por la Universidad del País Vasco. Completó su formación e inició su trayectoria profesional en diversos estudios de arquitectura, aunque ha desarrollado la mayoría de su carrera en la Administración Pública. Así, ha sido funcionaria en el Gobierno Vasco y en diversas Entidades Municipales y Sociedades Urbanísticas de Rehabilitación. Desde 2016 es la responsable del departamento de Urbanismo, Obras, Servicios y Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Hondarribia, del que también depende el área de Patrimonio Cultural. Entre otros trabajos, ha dirigido la redacción del Plan General de Ordenación Urbana de la Ciudad.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2026-09-22 ARTE
Matrikula doan	0 EUR

Kokalekua

Hondarribiako paradorea

Armas enparantza, 14, 20280 Hondarribia, Gipuzkoa

Gipuzkoa