



Cómo escribir sin miedo; de la mano de Espido Freire



22.Juil - 24.Juil 2019

Cod. L04-19

Modalité:

En personne

Édition

2019

Type d'activité

Atelier

Date

22.Juil - 24.Juil 2019

Location

Miramar Palace

Langues

Espagnol

Reconnaissance officielle par l'État

30 heures

Comité d'organisation



Description

Este taller llevará a cabo a lo largo de los tres días propuestos un acercamiento a la creación literaria con un sistema que prima la organización y los conocimientos del alumnado por encima de la inspiración o la creación basada en la elaboración de textos propios. Mi experiencia de muchos años tanto como autora como la que me ha dado el dirigir numerosos cursos de creación literaria, me ha enseñado que el problema de la escritora y del escritor principiante no es la falta de ideas, sino la estructuración de las mismas, las falsas creencias literarias y los miedos ante un reto que no conoce del todo. El hecho de dividir el proceso creativo en varias fases y abordar las dificultades que surgen paso a paso elimina los bloqueos y permite a la alumna y al alumno una enorme autosuficiencia.

El Taller aborda la estructura interna de la creación literaria, la manera de abordarla, y una aproximación al mundo editorial y las normas por las que se guía, que serán de enorme ayuda al alumnado. Por otro lado, la bibliografía, tanto previa como la entregada durante el curso, permite una guía de lectura y estudio durante varios meses a continuación del Curso de Verano.

Objectifs

A.- Desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria

Trabajar al menos en un cuento en profundidad, y tratar y elaborar tramas distintas. Se compararán los distintos métodos de trabajo del alumnado y de autoras y autores que han trabajado en pedagogía de la creación, con la intención de valorar los puntos débiles y flacos de cada una.

B.- Llegar a la redacción definitiva de un cuento o trama

El objetivo final será trabajar en ideas que ya han elaborado, o en ideas propias; y redactar de manera definitiva una de las ideas nuevas que hayan surgido y que se hayan trabajado a lo largo del Curso. Ya que el Taller es interactivo e inmediato, se animará a la participación y la elaboración de ideas literarias para compartir en el aula.

C.- Influencia de estímulos literarios y extraliterarios

Se trabajará con fragmentos de obras narrativas, poemas, canciones, vídeos musicales, cuadros, fotografías, películas... y la influencia que estos tienen sobre la creación individual.

D.- La creación literaria y sus mitos

Cada clase supondrá un cuestionamiento de la creación literaria: por qué se escribe, cómo, qué influye en el éxito o fracaso de una obra o autora/autor.

E.- Lectura y el comentario crítico de obras clásicas

Se pedirá a las personas asistentes la lectura de una serie de obras clásicas.

Trabajaremos sobre:

Seda, de Baricco.

Crónica de una muerte anunciada, G. G Márquez.

Orgullos y prejuicio, J. Austen.

LA Lluvia amarilla. J. Llamazares

Manual para señoras de la limpieza, L. Berlin.

Para partir de una base común, estos libros forman parte de su canon personal.

Programme

22 07 2019

08:45 - 09:00	Entrega de documentación
09:00 - 09:15	“Entrega de documentación”Présentation par la Direction de l’activité Espido Freire Directora Master Creación Literaria
09:15 - 10:30	“Introducción a la creación literaria” Espido Freire VIU - Directora Master Creación Literaria
10:30 - 11:00	Pause
11:00 - 12:30	“El Narrador y sus voces” Espido Freire VIU - Directora Master creación Literaria
12:30 - 14:00	“Los personajes. I Los mitos” Espido Freire VIU - Directora Master Creación Literaria

23 07 2019

09:15 - 10:45	“Los personajes II Los cuentos” Espido Freire VIU - Directora Master Creación Literaria
10:45 - 11:15	Pause
11:15 - 12:30	“La trama y sus trampas” Espido Freire VIU - Directora Master Creación Literaria
12:30 - 14:00	“Espacio y tiempo: todo lo que nos exigirá la documentación” Espido Freire VIU - Directora Master Creación Literaria

24 07 2019

09:15 - 10:45	“La Atmósfera: eso que no se puede describir” Espido Freire VIU - Directora Master Creación Literaria
10:45 - 11:15	Pause
11:15 - 12:30	“Simbología”

12:30 - 13:30

“¿Y ahora qué? El mundo editorial y sus posibilidades”

Espido Freire | VIU - Directora Master Creación Literaria

13:30 - 14:00

Synthèse

Directed by

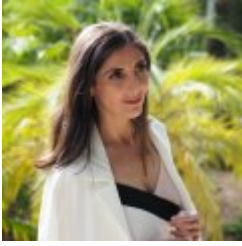


Espido Freire

VIU

Espido Freire (Bilbao, 1974) debutó con *Irlanda* (1998). Recibió una espléndida acogida por la crítica y el Premio Millepage a la novela revelación extranjera. En 1999 se convertía en la ganadora más joven del Premio Planeta con su obra *Melocotones helados*. Desde entonces ha publicado ocho novelas. Es autora de varias colecciones de cuentos, libros de viajes, novelas juveniles y un poemario. La crítica la ha reconocido como una de las voces más interesantes de la narrativa española. Ha publicado numerosos ensayos, el último *Dos tardes con Jane Austen* Ha sido traducida a más de una docena de idiomas. Su monólogo *Abril en Estambul* se estrenó en el Teatro María Guerrero en 2016. Es autora y directora de la ficción sonora *Madame Thermidor* (Onda 0) y su podcast *Orgullos y prejuicios* ha sido considerado uno de los cien mejores de la historia del medio. Colabora con medios como *la Ser* (A vivir), *Radio Nacional* (Podría ser Peor), *Radio Clásica* (Notas a pie de página), *20m* o la plataforma literaria *Zenda*. Es un referente del manejo de las redes sociales y en el trabajo en publicidad y creación de contenidos para marcas. Dirige el Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia.

Professeurs



Espido Freire

VIU

Espido Freire (Bilbao, 1974) debutó con Irlanda (1998). Recibió una espléndida acogida por la crítica y el Premio Millepage a la novela revelación extranjera. En 1999 se convertía en la ganadora más joven del Premio Planeta con su obra Melocotones helados. Desde entonces ha publicado ocho novelas. Es autora de varias colecciones de cuentos, libros de viajes, novelas juveniles y un poemario. La crítica la ha reconocido como una de las voces más interesantes de la narrativa española. Ha publicado numerosos ensayos, el último Dos tardes con Jane Austen Ha sido traducida a más de una docena de idiomas. Su monólogo Abril en Estambul se estrenó en el Teatro María Guerrero en 2016. Es autora y directora de la ficción sonora Madame Thermidor (Onda 0) y su podcast Orgullos y prejuicios ha sido considerado uno de los cien mejores de la historia del medio. Colabora con medios como la Ser (A vivir), Radio Nacional (Podría ser Peor), Radio Clásica (Notas a pie de página), 20m o la plataforma literaria Zenda. Es un referente del manejo de las redes sociales y en el trabajo en publicidad y creación de contenidos para marcas. Dirige el Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia.

Tarifs inscription

MATRICULA	JUSQU'AU 01-03-2019	JUSQU'AU 31-05-2019	JUSQU'AU 22-07-2019
INVITACION	0 EUR	-	-
GENERAL	-	81,00 EUR	95,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA	-	48,00 EUR	-
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	-	20,00 EUR	20,00 EUR
REDUCCIÓN CURSOS PARA TOD@S	-	48,00 EUR	-
MATRÍCULA ESPECIAL	-	48,00 EUR	-