



Del Oeste norteamericano a las aulas: interculturalidad, literatura, artes



27.juin - 28.juin 2022

Cod. H03-22

Modalité:

Cours en ligne en direct En personne

Édition

2022

Type d'activité

Cours d'été

Date

27.juin - 28.juin 2022

Location

Miramar Palace

Langues

Espagnol

Reconnaissance officielle par l'État

20 heures

Heures d'enseignement de l'activité pour les professionnels de l'enseignement

10 heures

Comité d'organisation



Description

El Curso de Verano tiene como objetivo fundamental el de exponer la relevancia y pertinencia de la literatura, la cultura y las artes norteamericanas como ejemplo de la representación de la interculturalidad y la diversidad racial contemporánea, con el fin último de su aplicación didáctica en el aula. Este Curso se plantea tras la celebración del Curso de Verano "Multiculturalidad, Literatura y Arte: Del Oeste Norteamericano a las aulas" el pasado 2021. Esta nueva edición tiene entre sus objetivos el extender los contenidos, las perspectivas y el alcance del material propuesto en la pasada edición.

Así, el curso comenzará con la exposición la representación de conceptos tales como "el mito del Oeste" en las artes, como paradigma de la multiculturalidad y de la diversidad étnica. A continuación, las sesiones se se desarrollarán en torno a dos grandes ejes temáticos;

Por un lado, se abordarán las "VOCES" de aquellas comunidades consideradas "no-privilegiadas" en el Oeste Norteamericano a consecuencia de su "Otra" etnicidad. Se propondrá, así, una visión panorámica de la realidad socio-histórica de las comunidades chicana, afro-americana, nativo-americana, asiático-americana y vasco-americana, así como de su producción literaria y artística.

Por otro lado, se expondrán las "FORMAS" en las que estas comunidades han expresado y puesto en valor su diferencia. En este sentido, abordaremos la producción artística realizada desde y sobre el Oeste americano en sus diversas formas: literatura, cine, cómic y música.

En términos generales, se propone una aproximación a la realidad socio-étnica norteamericana a través de su producción artística y cultural. De este modo, se pretende abordar la situación socio-histórica de estas comunidades, así como proponer bibliografía de carácter diverso, con el fin de que sea empleado en el aula para abordar la interculturalidad y la diversidad étnica de nuestra sociedad actual.

Objectifs

Ofrecer una aproximación a la historia y a la realidad contemporánea de los Estados Unidos de América, en particular al Oeste Norteamericano, y a su diversidad étnica y cultural, como paradigma de lo intercultural.

Exponer una aproximación teórica a la construcción de la diferencia étnica en Estados Unidos, englobada en el marco de los estudios étnicos y de género.

Exponer la relevancia del arte (Literatura, Cine, Televisión, Música, Cómic, etc) en la representación y transmisión de una realidad diversa y e intercultural.

Ofrecer un repositorio de material bibliográfico relacionado con la representación de la interculturalidad y la diversidad étnica y de género en los Estados Unidos (en particular, en el Oeste Norteamericano), con el fin de que sea empleado en el las aulas de diferentes etapas del proceso educativo, y en el de Secundaria, en particular..

Proponer una reflexión en torno a la relevancia de la utilización de la producción cultural (literatura, cine, televisión, música) para abordar la diversidad multicultural de las aulas de secundaria en el entorno pedagógico vasco-español actual.

Collaborateurs spécifiques au cours



Programme

27 06 2022

08:45 - 09:00	Registro
09:00 - 09:15	Présentation par la Direction de l'activité Amaya Ibarrran Vigalondo Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea - Profesora Titular Universidad
09:15 - 10:15	"El Oeste americano y su proyección en la literatura europea" David Río Raigadas Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea - Catedrático de Universidad
10:15 - 11:15	"Resistencia y relacionalidad en las literaturas nativo-americanas: lecciones para el presente" Silvia Martínez Falquina Universidad de Zaragoza - Profesora Titular Universidad
11:15 - 11:45	Pause
11:45 - 12:45	"La literatura y el arte chicanxs como paradigma de la interculturalidad y el mestizaje" Amaya Ibarrran Vigalondo Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea - Profesora Titular Universidad
12:45 - 13:45	"Multiculturalidad y cultura afroamericana en el Oeste: de Harlem a Watts " Juan Ignacio Guijarro González Universidad de Sevilla - Profesor Titular Universidad
13:45 - 14:45	"Nuevos giros interculturales en la tradición de la "novela de adolescentes" (young-adult fiction) en el Oeste americano" Aitor Ibarrola Armendáriz Universidad de Deusto - Catedrático Universidad
14:45 - 15:00	Synthèse

28 06 2022

09:00 - 10:00	"Far Westeko Ahotsak: Cine, Arte, Música" Monika Madinabeitia Medrano Mondragon Unibertsitatea - Profesora Contratada
10:00 - 11:00	"Música Popular e Interculturalidad: la banda sonora del Oeste Americano" Angel Chaparro Sainz UPV/EHU - Profesor Adjunto Universidad
11:00 - 11:30	Pause
11:30 - 12:30	"Westerns, post-Westerns y multiculturalidad" jesus angel González López Universidad de Cantabria - Profesor Titular Universidad

12:30 - 13:30

“Los nativos americanos en el cómic del oeste”

Francisco Manuel Saez de Adana Herrero | Universidad de Alcalá - Profesor Titular
Universidad

13:30 - 14:45

Table ronde: “Una aproximación didáctica e intercultural al Oeste norteamericano:
voces y formas”

Amaya Ibarraan Vigalondo | UPV/EHU - Profesora Titular Universidad (Modérateur)

David Río Raigadas | UPV/EHU - Catedrático de Universidad

Angel Chaparro Sainz | UPV/EHU - Profesor Adjunto Universidad

Monika Madinabeitia Medrano | Mondragon Unibertsitatea - Profesora Contratada

Aitor Ibarrola Armendáriz | Universidad de Deusto - Catedrático Universidad

13:45 - 14:00

Synthèse

Directed by

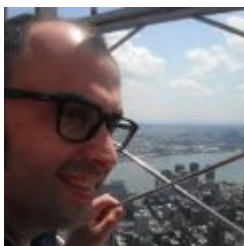


Amaya Ibarra Vigalondo

UPV/EHU

Amaya Ibarra Vigalondo es Profesora Titular en la Universidad del País Vasco, donde enseña literatura y cultura norteamericana contemporánea. En particular, su investigación se centra en el estudio de la literatura y cultura chicanas. Su trabajo ha aparecido en libros, libros editados y revistas internacionales. Entre sus últimas publicaciones se incluyen "The New American West: A Journey Across Boundaries in Literature and the arts" (Routledge, 2020), "Mexican American Women, Dress and Gender: Pachuchas, Chicanas, Cholas" (Routledge, 2019) y las coediciones / ediciones "The Neglected West" (Portal, 2012) y "Transcontinental Reflections on the American West: Words, Images, Sounds beyond Borders" (Portal, 2015). Es miembro del grupo de investigación REWEST (Grupo de Investigación en Literatura Americana del Oeste).

Profesores



Angel Chaparro Sainz

Angel Chaparro Sainz nació en Barakaldo, España, en 1976. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad del País Vasco (UPV / EHU) y tiene un doctorado de esa misma universidad. Actualmente imparte docencia en la UPV / EHU, en Estudios de traducción y en los programas de Estudios Ingleses. Su libro "Parting the Mormon Veil: Phyllis Barber's Writing" fue publicado por la Biblioteca Javier Coy en 2013. También coeditó el libro "Transcontinental Reflections on the American West: Words, Images, Sounds beyond Borders" en 2015. También ha publicado en revistas, como Miscelánea, Odisea, Lectora, Vasconia o Estudios de la Mujer. Su investigación trata principalmente de literatura occidental americana, literatura mormona, ecocritismo, estudios feministas y estudios de traducción, aunque también está interesado en una variedad de temas relacionados con la poesía, la música popular y las publicaciones minoritarias en general.



jesus angel González López

JESÚS ÁNGEL GONZÁLEZ es profesor en la Universidad de Cantabria, España, donde enseña literatura inglesa y estadounidense. Tiene un Máster en español de la Universidad Estatal de Pensilvania y un doctorado en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca, España. Ha publicado "La narrativa popular de Dashiell Hammett: Pulp, Cine y Cómic" (Valencia University Press, 2002), coeditó "The Invention of Illusions: International Perspectives on Paul Auster (Cambridge Scholars, 2011)" y ha escrito varios artículos sobre Literatura y cine americanos, que se han publicado en Literature / Film Quarterly, Comparative American Studies, The Journal of Popular Culture, Atlantis, Western American Literature y The Journal of Transnational American Studies. Su investigación más reciente trata sobre el oeste americano y sus efectos en la cultura, literatura y cine estadounidense e internacional.



Juan Ignacio Guijarro González

Juan Ignacio Guijarro enseña literatura, historia y cultura de los EEUU en la Universidad de Sevilla. En la actualidad, su investigación se centra fundamentalmente en las letras estadounidenses del último siglo, con especial énfasis en las relaciones culturales entre España y EEUU, la literatura afroamericana,

y en los diálogos entre las letras y la cultura popular (cine y jazz, sobre todo). Es miembro del Proyecto de Investigación REWEST, que estudia la realidad del Oeste norteamericano desde un prisma interdisciplinar. Entre sus publicaciones a lo largo de los años, cabe destacar "Fruta extraña" (Fundación Lara, 2013), una antología pionera de poesía española sobre jazz, y la primera edición crítica en español de la novela "El gran Gatsby", de F. Scott Fitzgerald (Cátedra, 2013).



Amaya Ibarra Vigalondo

UPV/EHU

Amaya Ibarra Vigalondo es Profesora Titular en la Universidad del País Vasco, donde enseña literatura y cultura norteamericana contemporánea. En particular, su investigación se centra en el estudio de la literatura y cultura chicanas. Su trabajo ha aparecido en libros, libros editados y revistas internacionales. Entre sus últimas publicaciones se incluyen "The New American West: A Journey Across Boundaries in Literature and the arts" (Routledge, 2020), "Mexican American Women, Dress and Gender: Pachuchas, Chicanas, Cholas" (Routledge, 2019) y las coediciones / ediciones "The Neglected West" (Portal, 2012) y "Transcontinental Reflections on the American West: Words, Images, Sounds beyond Borders" (Portal, 2015). Es miembro del grupo de investigación REWEST (Grupo de Investigación en Literatura Americana del Oeste).



Aitor Ibarrola Armendáriz

Aitor Ibarrola-Armendariz imparte cursos de relaciones étnicas, gestión de la diversidad, redacción académica y adaptación cinematográfica en el Departamento de Lenguas Modernas y Estudios Vascos de la Universidad de Deusto, Bilbao. Ha publicado artículos en Atlantis, IJES, Miscelánea, Revista Chilena de Literatura, etc. y ha editado volúmenes [Fiction and Ethnicity (1995), Entre dos mundos (2004), Migrations in a Global Context (2007), On the Move : Mirando hacia atrás para construir un futuro en estudios de inglés (2016)], sobre narrativas de minorías e inmigrantes y procesos de hibridación cultural. Ha sido Director del Programa de Master Erasmus Mundus en Migraciones y Cohesión Social (2010-14) y Jefe del Departamento de Lenguas Modernas y Estudios Vascos (2012-15) en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Deusto. Actualmente, está preparando un libro sobre trauma y etnicidad, y también participa en un proyecto sobre identidades diaspóricas.



Monika Madinabeitia Medrano

Etxepare Euskal Institutoa

Monika Madinabeitia es profesora titular en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Mondragón, España. Sus principales áreas de investigación son e / inmigración, con énfasis en la diáspora vasca del oeste americano. Actualmente co-cordinadora del grado Humanidades Digitales Globales (Mondragon Unibertsitatea, Bilbao)



Silvia Martínez Falquina

Silvia Martínez Falquina es profesora titular de Filología Inglesa en la Universidad de Zaragoza, donde imparte clases de literatura estadounidense. Su actividad investigadora gira en torno a las literaturas de mujeres nativo-americanas, literaturas étnicas y de mujeres de los EE.UU. Sus publicaciones incluyen: Indias y fronteras: el discurso en torno a la mujer étnica (KRK, 2004, ganador del primero premio AUDEM para jóvenes investigadoras); la co-edición, con Bárbara Arizti, de On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English ; Stories Through Theories/ Theories Through Stories: North American Indian Writing, Storytelling, and Critique , con Gordon Henry y Nieves Pascual-Soler; y Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era, un volumen especial de la revista The European Legacy, con Silvia Pellicer-Ortín y Bárbara Arizti. Ha sido editora de Miscelánea: A Journal of English and American Studies. Recientemente ha sido elegida vocal primera de AEDEAN.



David Río Raigadas

DAVID RIO es Catedrático de Literatura Norteamericana en la Universidad del País Vasco (UPV / EHU) en Vitoria-Gasteiz (España). Es autor de "El proceso de la violencia en la narrativa de Robert Penn Warren" (1995), "Robert Laxalt: The Voice of the Basques in American Literature" (2007) and "New Literary Portraits of the American West: Contemporary Nevada Fiction "((2014) . También ha coeditado cinco volúmenes sobre la literatura del oeste americano y el número especial de la revista Western American Literature sobre "Writing the Global Western" (2019). David Río coordina un grupo de investigación internacional (REWEST) especializado en literatura y cultura del oeste americano.



Francisco Manuel Saez de Adana Herrero

Francisco Saez de Adana is a professor at the University of Alcala and director of the Franklin Institute at the same university. He holds a PhD in Telecommunications Engineering from the University of Cantabria and a PhD in Communication from Pompeu Fabra University, with a dissertation on the work of Milton Caniff, which had an impact on American society in the 1930s and 1940s. He recently published the book *Una historia del cómic norteamericano* in *Los Libros de la Catarata*. In the field of comic studies, he has published book and article chapters in *Studies in Comics*, *Journal of Graphic Novels and Comics*, and *Journal of Popular Culture*. He has coordinated three issues of *Tebeosphere* magazine and is a member of the board of *CuCo* magazine. *Comic Notebooks*. He is also a member of the Publishing Committee of the journals *Studies in Comics* and *Sequentials* and the Advisory Board of *Neuroptics*. Coordinates a teaching-innovation team that innovates in comics in higher education "

Tarifs inscription

PRESENCIAL	JUSQU'AU 27-06-2022
Général	80,00 EUR
Matrícula reducida general	68,00 EUR
Exención de matrícula	56,00 EUR
Aprender Para Enseñar - Gobierno de Navarra	68,00 EUR
Aprender Para Enseñar - Gobierno Vasco	68,00 EUR

PRESENCIAL	JUSQU'AU 27-06-2022
Matrícula reducida general	68,00 EUR
Général	80,00 EUR
Exención de matrícula	56,00 EUR
Aprender Para Enseñar - Gobierno de Navarra	68,00 EUR
Aprender Para Enseñar - Gobierno Vasco	68,00 EUR

Lieu

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa