Patrimoine, économie et communication dans une perspective de genre

22.mai - 23.mai 2023

Cod. K01-23

Modalité:
Cours en ligne en direct En personne

Édition
2023

Type d'activité
Cours d'été

Date
22.mai - 23.mai 2023

Location
Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Langues
Espagnol

Reconnaissance officielle par l'État
20 heures

GESTION

Juan Carlos Vázquez Velasco, KCD ONGD

Comité d'organisation

Description

La réunion organisée par Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD pour les cours d'été UPV/EHU favorise la transformation des imaginaires sociaux par le dialogue entre les cultures et le transfert de connaissances autour du patrimoine,de l'économie et de la communication fondée sur une perspective sexospécifique. Pour cela, nous compterons sur un grand groupe de femmes spécialistes de ces questions venues de Cuba, du Sénégal, de
la Colombie, du Mexique et du Pays Basque. Une fois de plus, grâce à ces cours/réunions, KCD ONGD mène une nouvelle action en faveur des objectifs de développement durable (ODD) suivants, proposés par les Nations unies :
- 5. Réaliser l'égalité des sexes
- 10. Réduire les inégalités entre les pays et en leur sein
- 11. Promouvoir des villes et des établissements humains durables
- 16. Promouvoir des sociétés justes, pacifiques et ouvertes à tous
- 17. Générer des partenariats pour la réalisation des objectifs.
- +18. Promouvoir une communication pour la transformation sociale. (objectif propre à KCD ONGD).

« En avançant, nous cherchons des réponses pour changer le monde »

Objectifs

Consolidar y ampliar foros de debate, intercambio, reflexión y fomento de proyectos colaborativos en torno a la cultura, la comunicación y el desarrollo.

Construir un espacio de articulación, intercambio, reflexión, capacitación y generación de sinergias para promover un Desarrollo Sostenible; y de forma paralela, un espacio de generación de conciencia crítica ciudadana en relación con las normas de género, las diferentes formas y estructuras de discriminación, la generación de injusticias y desequilibrios de poder o violaciones de DDHH, que se dan tanto en nuestro contexto como en el ámbito internacional. Cabe mencionar que tanto el enfoque de género, como el enfoque de Derechos Humanos se trabajarán de forma transversal.

Acercar a la población residente en la CAE la mirada y la experiencia de diferentes entidades y proponer un espacio conjunto de debate sobre estrategias y experiencias culturales, emprendimiento y de CpTS.

Posibilitar y multiplicar la capacidad de la sociedad vasca de interpretar de forma crítica las realidades locales y globales y la interconexión entre ambas: las realidades que se viven y experiencias de transformación social que se promueven en sus contextos de origen, a través de testimonios directos o de historias reales o ficcionadas que posibiliten la creación audiovisual y/o artística. Las alianzas y la participación de los colectivos del Sur global vinculados a la Cultura y a la CpTS resultan fundamentales y estratégicos para la ejecución del Encuentro.

Organisée par

KCD Kultura Communication Desarrollo ONGD
ONURA PUBLIKOKO ELKARTEA - ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA

CINE INVISIBLE FESTIVAL INTERNACIONAL FILM SOZIALAK 2023 BILBAO
URRIAREN 19tik 26ra DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE 19-26 OCTOBER

En collaboration avec

GARAPENERAKO LANKIDETZAREN EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
BERDINTASUN, JUSTIZIA ETA GIZARTE POLITIKETAKO SAILA
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD, JUSTICIA Y POLÍTICAS SOCIALES

(H)ABIAN

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Programme

22 05 2023

09:30 - 10:00 Registro de participantes

10:00 - 10:40 Inauguration institutionnelle. Ordre d'intervention:

Juan Carlos Vázquez Velasco | KCD ONGD - Director
Enkarni Gomez Genua | UPV/EHU - Profesora titular de la Escuela Superior de Arquitectura en el Campus de Donostia
Nelys García | Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH), Cuba - Directora de Cooperación Internacional
Alberto Ruiz de Azua Solozabal | Ayuntamiento de Bilbao - Director del Área de Cooperación, Convivencia y Fiestas
Gorka Moreno Márquez | UPV/EHU - Vicerrector del Campus de Bizkaia
Nerea Melgosa Vega | Gobierno Vasco - Consejera de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales

---

10:40 - 11:10 Actuación artística. Monólogo de Marian Moreno.

11:10 - 11:30 “Estructuras estables de igualdad, garantía para la transversalidad de género en las políticas públicas“

Miren Elgarresta Larrabide | Instituto Vasco de la mujer EMAKUNDE - Directora

---

11:30 - 12:00 Pause

12:00 - 13:00 Table ronde: “Caso práctico - Herramientas metodológicas novedosas para promover la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres en la gestión del patrimonio cultural“

Dinamizado por KCD ONGD

Enkarni Gomez Genua | UPV/EHU - Profesora titular de la Escuela Superior de Arquitectura en el Campus de Donostia
Margaret Louise Bullen | UPV/EHU - Antropóloga y feminista británica, profesora en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología
Inaury Portuondo | Oficina del Historiador de la Habana - Especialista Principal de museología Museo Casa África

---

13:00 - 14:00 Table ronde: “La salvaguardia, transmisión y valorización del patrimonio. Intercambios de experiencias desde La Habana vieja, Cuba y Saint Louis, Senegal “

Dinamizado por KCD ONGD

Nelys García | Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH) - Directora de Cooperación Internacional
Fatima Fall | Centro de Investigación y Documentación de Senegal - Directora

---

23 05 2023

10:00 - 11:30 Table ronde: “Economía, comunicación y cultura desde una perspectiva feminista“

Dinamizado por Mª Angeles Fernández - Periodista e integrante del equipo de coordinación de la revista feminista Pikara Magazine

Katerin Jurado | Sisma Mujer - Subdirectora del área de Movilidad
Thaimy de las Mercedes Valero Gallardo | OHCH, Cuba - Museóloga Especialista del Museo Casa de la Obra Pía
Eva Ruiz | Ojo de Agua Comunicación - Especialista de acompañamiento a medios comunitarios
Fatou Diop | Grupo de Estudios de Género y Sociedades, Universidad Gaston Berger de Saint Louis - Directora

---

11:30 - 12:00 Pause

12:00 - 13:15 Table ronde: “Experiencias diversas desde Cuba y Euskadi sobre patrimonio, cultura y género“

Dinamizado por KCD ONGD

Begoña Guzmán | UN Etxea - Responsable de Cultura

El proceso de revitalización del Bilbao Metropolitano: de infraestructuras a valores

Idoia Postigo | Bilbao Metropoli-30 - Directora General

Las mujeres en la historia compartida entre Cuba y Europa

Yainet Rodríguez Rodríguez | OHCH, Cuba - Directora del Palacio Segundo Cabo, Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales entre Cuba y Europa

Perspectivas de género en centros de intercambio, atención y capacitación de jóvenes y adolescentes. Retos actuales

Gema Ramos | OHCH, Cuba - Directora del Centro A+ Espacios Adolescentes

---

13:15 - 14:00 Mesa redonda: Retos de la cooperación al desarrollo vinculados al patrimonio, la economía y la comunicación con perspectiva de género (todas las personas participantes)

14:00 - 14:15 Cierre

Directed by

Juan Carlos Vázquez Velasco

KCD ONGD

Director de la Organización No Gubernamental para el Desarrollo Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD' y del Festival Internacional de Cine invisible “Film Sozialak” de Bilbao. Desde el año 1988 trabaja en el ámbito de la Cooperación internacional y la Educación para la Transformación Social. Ha participado como jurado festivales de Cine Social en varias partes del mundo e impartido talleres y conferencias sobre la comunicación como herramienta de desarrollo.

Professeurs

Margaret Louise Bullen

UPV/EHU

Antropóloga británica, ejerce de prof. de antropología social en la UPV/EHU desde 2005. Actualmente ocupa el cargo de Vicedecana del Practicum de la Fac. de Educación, Filosofía y Antropología. Es licenciada en Filología Hispánica y Francesa por la Univ. de Bristol (1987) y doctora en Filosofía (Antropología Social) por la Univ. de Liverpool (1991) donde realizó la tesis en el Instituto de Estudios Latinoamericanos sobre los cambios culturales y socioeconómicos y la migración andina en los pueblos jóvenes de Arequipa, Perú. Su interés en las migraciones, identidades, lengua y cambio han permanecido constantes, y a ello se suma una perspectiva de género enfocada a los sistemas simbólicos y de género. En años recientes su labor investigadora ha girado alrededor de los conflictos surgidos a raíz de los cambios propuestos en diversos rituales en Gipuzkoa (los Alardes del Bidasoa, el Alarde del Moro de Antzuola y la Tamborrada donostiarra) y cuenta con muchas publicaciones de estos temas.

Fatou Diop

Miren Elgarresta Larrabide

Emakunde

Directora de Emakunde- Instituto Vasco de la Mujer

Fatima Fall

Especialista en conservación preventiva y administradora de instituciones culturales modelo del Centro de Investigación y Documentación de Senegal, adscrito a la Universidad Gaston Berger en Saint-Louis, que dirige desde hace 15 años. Ha sido miembro del equipo para la elaboración del archivo de inscripción de la isla de Saint-Louis en la Lista del Patrimonio Mundial, el inventario que siguió y sobre todas las cuestiones de conservación, salvaguardia y valorización del patrimonio cultural y turístico en la zona norte. Es la experta de referencia de la UNESCO en patrimonio inmaterial desde 2019 en el país.

Nelys García

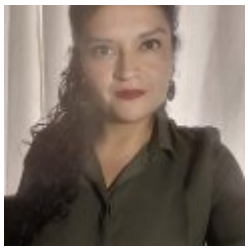
Fundadora del Plan Maestro de Revitalización Integral de La Habana Vieja. Ha participado en la elaboración de los siguientes planes: Plan de Desarrollo Integral del Centro Histórico La Habana Vieja; Plan de Protección y Ordenamiento Urbano y Socioeconómico de la Zona Priorizada para la Conservación; Plan Estratégico Municipal de La Habana Vieja. Intervino en la elaboración de las estrategias para una rehabilitación participativa y sustentable y para el desarrollo socioeconómico del Centro Histórico. Desde Abril 2002 integra el equipo que por la Oficina del Historiador coordina, facilita, gestiona y controla la Cooperación Internacional en apoyo a la recuperación integral del centro histórico. Coordina el trabajo técnico de este equipo que ha gestionado más 250 proyectos desarrollados con el apoyo de Agencias de Naciones Unidas, Agencias Gubernamentales de España, Italia, Diputaciones y Ayuntamientos europeos, ONGs, Universidades, personas naturales, entre otros. Es miembro fundadora de la Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente.

Enkarni Gomez Genua

Doctora en Ingeniería Industrial por la Universidad de Navarra 1995. Subdirectora de Relaciones Internacionales, Movilidad y Plurilingüismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU. Investigadora del grupo ZAK (Zaintza Kolektiboak eta Arkitektura). Coordinadora del programa GAZTENPATIA en cooperación al desarrollo en la ETS Arquitectura. Socia Fundadora de la Red Ri3 de Biomimesis. Docente en el Máster en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes. Especialista en Genero, Tecnología y Ciencia.

Begoña Guzmán

Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto, Begoña se ha ido especializando en gestión de patrimonio cultural, diversidad cultural y sostenibilidad. Posee experiencia como mediadora en museos, consultora en patrimonio industrial y gestora cultural. Es en la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe (La Habana, Cuba), como consultora desde 2011 al 2015, donde se inicia y desarrolla profesionalmente en la dimensión cultural del desarrollo. Entre el 2016 y el 2019 se desempeña en el ámbito de la formación y el acompañamiento profesional a colectivos vulnerados en situación de desempleo. Desde 2020 es la responsable de cultura de UN Etxea, donde implementa proyectos en torno a la dimensión cultural del desarrollo, los derechos culturales y la educación artística y patrimonial con especial énfasis en la juventud como agentes de transformación.



Katerin Jurado

Abogada feminista con estudios de Maestría en Derecho Penal y defensora de derechos humanos con amplia experiencia en derechos de las mujeres, derechos de las víctimas, incorporación del enfoque de género y garantías para defensoras de derechos humanos. A su vez, Subdirectora del Área de Movilidad de la Corporación Sisma Mujer con experiencia en incidencia nacional e internacional.

Inaury Portuondo

(La Habana 1978). Licenciada en Educación en la Especialidad de Marxismo Leninismo e Historia, ISPEJV, 2000. Master en Gestión y Conservación del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Universidad de La Habana, 2019. Especialista Principal de Museología en Museo Casa de África. Oficina del Historiador de la Ciudad. Museóloga Especialista en Estudios Estéticos, Histórico-Artísticos y Bienes Museables, Estudiosa de los temas de antropología social. Especialista bilingüe para los recorridos temáticos especializados sobre el centro histórico y el museo Casa de África. Asistente docente en el trabajo con niños y adolescentes desde las labores entre el museo y la comunidad. Así como competencias en educación patrimonial desde la perspectiva de género en portadores culturales de matriz africana. Desde 2018 Miembro del comité editorial y Coordinadora la Revista Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives

Idoia Postigo

Cuenta con 30 años de experiencia Internacional en estrategias de planificación urbana. Desde prácticamente la creación de la Asociación para la Revitalización del Bilbao Metropolitano (Bilbao Metropoli-30) en 1991, se ha encargado, entre otras actuaciones, de posicionar y promocionar el Plan Estratégico del área metropolitana de Bilbao y las actuaciones estratégicas que se incluyen en el mismo. Su actividad ha logrado situar a la Asociación como interlocutor de los principales actores responsables del desarrollo urbano, especialmente instituciones públicas, empresas y sociedad civil.

Gema Ramos

Yainet Rodríguez Rodríguez

Yainet Rodríguez Rodríguez (Colón, Matanzas, 1987) es máster y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (2010 y 2017). Directora en funciones del Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba – Europa: Palacio de Segundo Cabo, institución adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad. Fue parte del equipo que estuvo a cargo de la curaduría de la exposición permanente del centro y de proyectar el uso cultural de esta institución cultural. Ha organizado las cinco ediciones de los coloquios Presencias europeas en Cuba. Ha ofrecido asesorías técnicas a varias instituciones museales en el país.

Eva Ruiz

Eva Melina Ruiz González es una mujer zapoteca, originaria de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Su formación como comunicadora comunitaria se ha dado en procesos de educación no formal, en la práctica con radios comunitarias y al interior de Ojo de Agua Comunicación, organización a la que se incorpora en 2014 y en donde ha participado en la producción de documentales, vídeoclips, videocartas, radiocartas, radioretratos y radionovelas. Desde el 2015, en la búsqueda de reconocer la comunicación como un ejercicio más amplio que no siempre debe ser mediatizado para tener impacto en la comunidad, participa acompañando talleres de expresión emocional con niñas y niños. Retoma en su trabajo principios de educación popular y las actividades que realiza las dirige principalmente a niñas, niños, jóvenes y mujeres, con la finalidad de que reconozcan sus saberes, prácticas y formas de construir y aportar a la comunidad a la que pertenecen, además de apropiarse de herramientas que les permitan ejercer su derecho a la comunicación, y sean ellas y ellos quienes definan

Thaimy de las Mercedes Valero Gallardo

Graduada de Licenciatura en Historia en la Universidad de La Habana (año 2015). Máster en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba, mención Cuba, en la misma institución académica (año 2022). Fue profesora de historia en la Facultad de Ciencias Médicas "Manuel Fajardo". Impartió las asignaturas de Historia de Cuba e Historia de América, así como el curso electivo “La nacionalidad a través de la cultura cubana”. Trabaja como museóloga especialista en el Museo Casa de la Obra Pía. Ha cursado estudios de posgrado en temas vinculados a la historia, la museología y la perspectiva de género. Ha participado en eventos científicos como participante, ponente y tribunal. Entre ellos destacan el XV Taller de Ciencias Sociales y el X Taller Científico Nacional de Jóvenes Historiadores convocado por la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Tiene como línea de investigación principal: las órdenes religiosas femeninas en la sociedad habanera colonial.

Tarifs inscription

PRESENCIAL	JUSQU'AU 22-05-2023
Inscription gratuite	0 EUR

ONLINE EN DIRECTO	JUSQU'AU 22-05-2023
Inscription gratuite	0 EUR

Lieu

Bizkaia