



Música en streaming

17.Juil - 18.Juil 2024

Cod. K09-24

Modalité:

En personne

Édition

2024

Type d'activité

Cours d'été

Date

17.Juil - 18.Juil 2024

Location

Miramar Palace

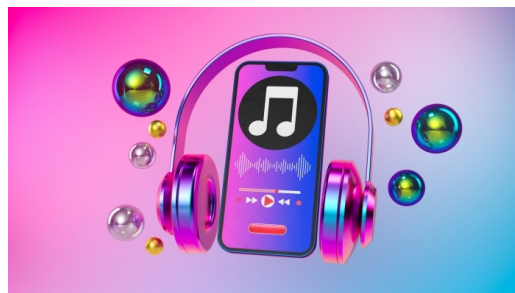
Langues

Espagnol Basque

Reconnaissance officielle par l'État

20 heures

Comité d'organisation



Fundación
BBVA



Description

Este Curso de Verano ofrece un análisis de las nuevas formas de producción musical discográfica y su consumo, además de una reflexión sobre los retos de cara a su preservación en un mundo digital de gran inestabilidad. Sabemos que muchos de los contenidos que albergan las plataformas digitales están en riesgo y pueden desaparecer. Diferentes intereses estarán representados, tanto el de los productores como el de los curadores de los materiales sonoros. Se hablará de aspectos relacionados con la preservación de la creación musical sin soporte tangible en la era de la información y la tecnología.

Objectifs

Analizar las formas de consumo y el negocio de la música en el siglo XXI.

Crear un espacio de comunicación entre diferentes agentes dentro del mundo de la grabación sonora musical: creadores, productores y documentalistas sonoros, así como promover su acercamiento.

Concienciar del valor y de la necesidad de preservar el patrimonio musical digital en la era de la información y tecnología.

Ofrecer una nueva perspectiva sobre la labor de las instituciones de la memoria sonora en relación a la creación musical y su preservación.

Descubrir los proyectos que han comenzado a llevarse a cabo en relación al depósito legal de los materiales sonoros digitales.

Considerar la conveniencia de colaborar entre los diferentes agentes en la preservación de su legado.

En collaboration avec



Programme

17 07 2024

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:30	Inauguration institutionnelle. Ordre d'intervention: Pedro Leñena Mendizabal Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Director
09:30 - 10:15	“La producción discográfica y su preservación. Un nuevo modelo” Carlos Galán Pascual Subterfuge records - Fundador y Director Ejecutivo María Jesús López Lorenzo Biblioteca Nacional - Jefe de Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales del Dpto de Música y Audiovisuales
10:15 - 11:00	“La Producción discográfica y su distribución en el País Vasco” Andrés Camio Marchena Elkar Musika - Responsable del departamento de Música
11:00 - 11:30	Pause
11:30 - 12:15	“Merkataritza-eredu berriak eta musika-autoekoizpena Euskal Herrian - Los nuevos modelos de comercio y la autoproducción musical en el País Vasco” Amaia Ispizua Gisasola MIE - Musika Industriaren Elkarte - Representante
12:15 - 13:00	“Euskal musika sustatzea eta difusioa - La promoción y difusión de la música vasca” Arkaitz Villar Baños-Antigua Basque Music-Euskal Herriko Musika Bulego Elkarte - Representante
16:00 - 18:00	Table ronde: “La Industria discográfica en Euskadi. Los sellos vascos ante los nuevos modelos de consumo” Imanol Arana Ariz Eusko Jaurlaritza - Kultura Saila - Tecnico de creación y difusión cultural Arkaitz Villar Baños-Antigua Basque Music-Euskal Herriko Musika Bulego Elkarte - Representante Iñaki Salvador Gil Vaivén producciones - Músico y director musical Andrés Camio Marchena Elkar Musika - Responsable del departamento de Música Amaia Ispizua Gisasola MIE - Musika Industriaren Elkarte - Representante

18 07 2024

09:30 - 10:15	“La preservación del patrimonio discográfico vasco como legado cultural ante los nuevos modelos de producción y distribución” Jaione Landaberea Taberna Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Coordinadora técnica y responsable del archivo sonoro
10:15 - 11:00	“La gestión del depósito legal de documentos en línea en Catalunya. El proyecto COFRE” Karibel Pérez Villalva Biblioteca de Catalunya - Responsable del Área de Tecnología de la información

11:00 - 11:30

Pause

11:30 - 12:30

Table ronde: “La preservación de los documentos sonoros en la era del streaming”

Pedro Leñena Mendizabal | Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Director

María Jesús López Lorenzo | Biblioteca nacional de España - Jefe de Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales del Dpto de Música y Audiovisuales

Karibel Pérez Villalva | Biblioteca de Catalunya - Responsable del Área de Tecnología de la información

Jaione Landaberea Taberna | Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Coordinadora técnica y responsable del archivo sonoro

Carlos Galán Pascual | Subterfuge records - Fundador y Director ejecutivo

Directed by



Pedro Leñena Mendizabal

Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa

Nacido en San Sebastián en 1965 es Licenciado en Geografía e Historia especialidad en Musicología por la Universidad de Oviedo. En 1991 accede a la plaza de técnico documentalista de ERESBIL - Archivo Vasco de la Música (Errenteria - Gipuzkoa), lo que le permite desarrollar su doble faceta como musicólogo y abordar el tratamiento documental de manera profesional. De su labor investigadora destacar la publicación de artículos relacionados con aspectos musicales en las revistas Musiker, Kantuz y Dantzariak entre otras. A nivel archivístico reseñar su implicación en la realización y organización de cursos especializados en el ámbito bibliotecario y documental y su colaboración activa en asociaciones profesionales como AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), IAML (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales) y ALDEE (Asociación de Bibliotecarios y Archiveros de Euskadi). En el año 2020 accede al cargo de director en Eresbil, lo que le permite profundizar en labores de gestión, conservación y difusión del patrimonio musical.

Profesores



Imanol Arana Ariz



Andrés Camio Marchena



Carlos Galán Pascual



Amaia Ispizua Gisasola



Jaione Landaberea Taberna

ERESBIL - Archivo Vasco de la Música, Koordinatzaile teknikoa eta Soinu-artxiboaren arduraduna



María Jesús López Lorenzo



Karibel Pérez Villalva



Arkaitz Villar Baños-Antigua

Asmatu



Iñaki Salvador Gil

Tarifs inscription

FACE Á FACE

JUSQU'AU 17-07-2024

Général	40,00 EUR
Tarif jeune	25,00 EUR

Lieu

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa