Ponerse en la piel de las víctimas del terrorismo

Se reflexionará sobre la representación de ETA en la ficción audiovisual.

03.Juil - 04.Juil 2025

Cod. F01-25

Modalité:
Cours en ligne en direct En personne

Édition
2025

Type d'activité
Cours d'été

Date
03.Juil - 04.Juil 2025

Location
Miramar Palace

Langues
Espagnol

Reconnaissance officielle par l'État
20 heures

Comité d'organisation

Description

El presente Curso de Verano pretende abordar el modo en que ETA ha sido representada durante las últimas décadas en la ficción audiovisual. Para ello, varios especialistas del mundo académico se acercarán al tema y tratarán el testimonio de las víctimas en la vida real.

Asimismo, diversos profesionales del mundo del cine –actores y actrices, directores y directoras, guionistas y productores o productoras– narrarán su vivencia al ponerse en la piel de las víctimas de ETA. Contarán cómo han sentido esa experiencia en primera persona en los distintos filmes o series de televisión que –bien en la gran pantalla, bien en plataformas varias– se han estrenado en los últimos años.

Objectifs

Explicar cómo han sido representadas las víctimas de ETA en la ficción audiovisual, tanto en el cine como la televisión; y saber cómo diferentes intérpretes y cineastas han vivido esa experiencia en primera persona.

En collaboration avec

CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
TERRORISMOAREN BIKTIMEN OROIMENERAKO ZENTROA

FUNDACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

Programme

03 07 2025

09:00 - 09:15 Registro

09:15 - 09:25 Présentation par la Direction de l’activité

Florencio Domínguez Iribarren | Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo - Director del Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo
Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora

09:25 - 10:30 “Del papel a la pantalla: El terrorismo en el País Vasco, entre la historia y la memoria“

Santiago de Pablo Contreras | UPV/EHU - Catedrático de Universidad

---

10:30 - 11:30 “ A primer plano: las víctimas de ETA en el cine de ficción“

Roncesvalles Labiano Juangarcía | Universidad de Navarra - Profesora e investigadora

---

11:30 - 12:00 Pause

12:00 - 13:00 “Una memoria audiovisual: las víctimas de ETA en ‘la pequeña pantalla’, de TVE a HBO“

David Mota Zurdo | Universidad de Valladolid - Profesor Titular

---

13:00 - 14:00 “Más allá de la ficción. Acercarse a las víctimas en la vida real“

Ana Escauriaza Escudero | Universidad de Navarra - Profesora e investigadora

---

16:00 - 17:30 Table ronde: “Interpretando la realidad: en el papel de las víctimas“

Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora (Modérateur)
Xoán Fórneas Rey | Independiente - Actor
Nerea García Guillén | Area Audiovisual - Productora
Jon Viar Aparicio | Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León - Actor y director de cine

---

04 07 2025

09:00 - 10:00 “Un acercamiento desde el humor: de 'Negociador' a 'Fe de etarras'“

Borja Cobeaga Eguillor | Independiente - Cineasta

10:00 - 11:00 “'Ander eta Yul': un drama entre amigos“

Ana Díez Díaz | Profesora jubilada de La Universidad Carlos III, y de la ECAM - Directora y guionista de cine

---

11:00 - 11:30 Pause

11:30 - 12:30 “Una línea que había que cruzar“

Abel García Roure | Independiente - Cineasta

12:30 - 13:00 Clôture du cours

Virginia López de Maturana Diéguez | UPV/EHU - Profesora
Florencio Domínguez Iribarren | Centro Memorial para las Víctimas del Terrorismo - Director
Angel Blasco Marqueta | Magicfilms - Productor de cine

Directed by

Virginia López de Maturana Diéguez

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctora en Historia Contemporánea por la UPV/EHU (Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado). Profesora Agregada (acreditada Titular) del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU. Vicedecana de Prácticas, Plurilingüismo y Lectorados de la Facultad de Letras de la UPV/EHU (2022 -). Especialista en la historia de Euskadi en el siglo XX, es autora de La reinvención de una ciudad. Poder y política simbólica en Vitoria durante el franquismo, 1936-1975 (Bilbao, UPV/EHU, 2014), obra por la que fue nominada al Premio Euskadi de Ensayo. En 2024 ha publicado Un dictador en Vitoria. La transformación de la ciudad a través de las visitas de Franco (Bilbao, Ed. Beta).Como coautora ha publicado numerosos trabajos entre los que destacan Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco (Madrid, Tecnos, 2012), La Diócesis de Vitoria. 150 años de historia (Vitoria-Gasteiz, ESET/Diócesis de Vitoria, 2013), Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria (Bilbao/Vitoria-Gasteiz, Ediciones Beta/Sancho el Sabio, 2018), Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en la televisión (Bilbao, Ediciones Beta, 2019), entre otros. Ha escrito numerosos artículos sobre la historia vasca en el siglo XX.

Professeurs

Angel Blasco Marqueta

Borja Cobeaga Eguillor

Santiago de Pablo Contreras

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Durante el curso 2009-2010 fue investigador invitado en la Universidad de Nevada, Reno (Estados Unidos). Es autor de más casi treinta libros en torno a la historia del nacionalismo y del País Vasco en el siglo XX y las relaciones entre el cine y la historia. Entre ellos cabe destacar 'La patria soñada. Historia del nacionalismo vasco desde su origen a la actualidad' (2015), 'The Basque Nation On-Screen. Cinema, Nationalism, and Political Violence' (2012), 'Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco' (2012), 'El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco' (1999-2005) y 'Tierra sin paz. Guerra Civil, cine y propaganda en el País Vasco' (2006). Es director de la revista de investigación de estudios vascos 'Sancho el Sabio'.

Ana Díez Díaz

Florencio Domínguez Iribarren

Ana Escauriaza Escudero

Xoán Fórneas Rey

Nerea García Guillén

Abel García Roure

Roncesvalles Labiano Juangarcía

Virginia López de Maturana Diéguez

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctora en Historia Contemporánea por la UPV/EHU (Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado). Profesora Agregada (acreditada Titular) del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU. Vicedecana de Prácticas, Plurilingüismo y Lectorados de la Facultad de Letras de la UPV/EHU (2022 -). Especialista en la historia de Euskadi en el siglo XX, es autora de La reinvención de una ciudad. Poder y política simbólica en Vitoria durante el franquismo, 1936-1975 (Bilbao, UPV/EHU, 2014), obra por la que fue nominada al Premio Euskadi de Ensayo. En 2024 ha publicado Un dictador en Vitoria. La transformación de la ciudad a través de las visitas de Franco (Bilbao, Ed. Beta).Como coautora ha publicado numerosos trabajos entre los que destacan Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco (Madrid, Tecnos, 2012), La Diócesis de Vitoria. 150 años de historia (Vitoria-Gasteiz, ESET/Diócesis de Vitoria, 2013), Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria (Bilbao/Vitoria-Gasteiz, Ediciones Beta/Sancho el Sabio, 2018), Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en la televisión (Bilbao, Ediciones Beta, 2019), entre otros. Ha escrito numerosos artículos sobre la historia vasca en el siglo XX.

David Mota Zurdo

Tarifs inscription

FACE Á FACE	JUSQU'AU 30-06-2025	JUSQU'AU 03-07-2025
Tarif jeune	25,00 EUR	61,00 EUR
Général	-	87,00 EUR
Matrícula reducida general	-	74,00 EUR
Exención de matrícula	-	61,00 EUR
Cursos para Tod@s	-	74,00 EUR
Donostia Kultura	-	74,00 EUR

EN LIGNE EN DIRECT	JUSQU'AU 30-06-2025	JUSQU'AU 03-07-2025
Tarif jeune	25,00 EUR	61,00 EUR
Général	-	87,00 EUR
Matrícula reducida general	-	74,00 EUR
Exención de matrícula	-	61,00 EUR
Cursos para Tod@s	-	74,00 EUR
Donostia Kultura	-	74,00 EUR

Lieu

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa