



Arte y astronomía

Cielos, mitos y ciencia a través de la historia del arte.

21.Juil - 22.Juil 2025

Cod. Z15-25

Modalité:

Cours en ligne en direct En personne

Édition

2025

Type d'activité

Cours d'été

Date

21.Juil - 22.Juil 2025

Location

Miramar Palace

Langues

Espagnol

Reconnaissance officielle par l'État

20 heures

Comité d'organisation



Fundación
BBVA



Description

Desde la noche de los tiempos, el ser humano se ha sentido atraído por las estrellas y por fenómenos tan diversos como eclipses, supernovas o cometas, a los que ha intentado dar una explicación al tiempo que buscaba su representación.

Este Curso de Verano propone una novedosa aproximación a la astronomía a partir de su historia y sus representaciones artísticas. Ya en las cuevas de Lascaux, con pinturas que cuentan con más de 10.000 años de historia, encontramos representadas constelaciones como Tauro o las Pléyades. Desde estas primeras representaciones propias del arte rupestre, el curso viajará por la historia del arte conociendo el desarrollo de las constelaciones, los planetas, la fascinación por la Luna o el significado y realidad de los cometas del sistema solar. El recorrido llegará hasta la astrofísica del siglo XX y su complejo reflejo en el arte contemporáneo.

El curso plantea así una introducción accesible a la historia de la astronomía y su reflejo en la cultura visual, a través de una serie de clases tanto teóricas como prácticas. En las clases teóricas, Miguel Querejeta (astrónomo del Real Observatorio de Madrid) e Inés Pérez (historiadora del arte de la Universidad Complutense de Madrid) explicarán a través de ejemplos la interconexión de ambas disciplinas a lo largo de la historia. En las sesiones prácticas, el alumnado aprenderá a construir un astrolabio, a manejar un planisferio y aplicaciones astronómicas; también se mostrará cómo usar un telescopio y se llevará a cabo una observación solar.

Objectifs

Adquirir una visión panorámica sobre la presencia de la astronomía en obras de arte, insistiendo en la variedad de épocas, técnicas y soportes a través del desarrollo histórico de la disciplina.

Comprender conceptos básicos de astronomía desde una perspectiva intuitiva y accesible: Sol, Luna, planetas, constelaciones, galaxias y universo a gran escala.

Dominar un vocabulario específico y preciso tanto de la historia del arte como de la astronomía.

Familiarizarse con los fundamentos de la observación astronómica a lo largo del tiempo y hoy en día, incluyendo nociones prácticas sobre cómo observar el cielo, manejar instrumental astronómico básico y realizar de manera autónoma un astrolabio.

Proponer una concepción transcultural para la historia del arte, que tenga en cuenta la existencia de tradiciones y culturas fuera del enfoque tradicional de la historia del arte.

Incentivar una comprensión interdisciplinar, promoviendo un análisis crítico del cielo como elemento inspirador y estableciendo puentes entre ciencias y humanidades.

Aproximarse a las concepciones sociales de la ciencia de cada período histórico a través de la relación entre arte y astronomía.

Programme

21 07 2025

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:25	Présentation par la Direction de l'activité Miguel Querejeta Pérez Observatorio Astronómico Nacional - Investigador
09:25 - 10:25	"Los orígenes: el arte rupestre y la arqueoastronomía. Cómo orientarse en el cielo" Inés Pérez Teresa Universidad Complutense de Madrid - Investigadora
10:25 - 11:25	"Egipto, Mesopotamia y el mundo clásico: el nacimiento de la astronomía como ciencia" Miguel Querejeta Pérez Observatorio Astronómico Nacional - Investigador
11:25 - 11:55	Pause
11:55 - 12:55	"Planetas y constelaciones. ¿Cómo hacer un planisferio?" Inés Pérez Teresa Universidad Complutense de Madrid - Investigadora
12:55 - 13:55	"El Sol, la Luna y sus eclipses" Miguel Querejeta Pérez Observatorio Astronómico Nacional - Investigador
13:55 - 14:00	Synthèse

22 07 2025

09:00 - 10:00	"Los cielos en la Edad Media, Asia y América precolombina" Inés Pérez Teresa Universidad Complutense de Madrid - Investigadora
10:00 - 11:00	"Del Renacimiento al Barroco: atlas y globos para representar el cielo. La invención del telescopio" Miguel Querejeta Pérez Observatorio Astronómico Nacional - Investigador
11:00 - 11:30	Pause
11:30 - 12:30	"¿Cómo puedo observar el cielo? Introducción práctica al uso del planisferio y el telescopio. Observación solar" Inés Pérez Teresa Universidad Complutense de Madrid - Investigadora
12:30 - 13:30	"Del impresionismo al siglo XX. Galaxias en un universo en expansión: astrofísica moderna y arte contemporáneo" Miguel Querejeta Pérez Observatorio Astronómico Nacional - Investigador

13:30 - 13:40

Clôture du cours

Miguel Querejeta Pérez | Observatorio Astronómico Nacional - Investigador
Inés Pérez Teresa | Universidad Complutense de Madrid - Investigadora

Directed by



Miguel Querejeta Pérez

Observatorio Astronómico Nacional

Miguel Querejeta se licenció en Física por la Universidad Complutense de Madrid en 2012, con Premio Extraordinario. En 2016 se doctoró en la Universidad de Heidelberg con una tesis sobre dinámica de galaxias realizada en el Instituto Max Planck de Astronomía, que obtuvo el Premio de la Sociedad Española de Astronomía a la mejor tesis de 2016. Obtuvo una prestigiosa Fellowship en el Observatorio Europeo Austral en Múnich, donde participó activamente en el desarrollo del museo interactivo ESO Supernova. Miguel cuenta con más de 150 publicaciones científicas. En la actualidad es funcionario en el Real Observatorio de Madrid, donde combina investigación y divulgación. Ha finalizado el grado en Lengua y Literatura Españolas, y está especialmente interesado en las conexiones entre astronomía y humanidades. Junto a una historiadora del arte, ha escrito un libro sobre arte y astronomía que será publicado en 2025. Ha sido galardonado en dos ocasiones con el premio CAF-Elhuyar de divulgación científica en euskera. Recientemente, también ha recibido el premio José María Savirón por su trayectoria de divulgación científica.

Profesores



Inés Pérez Teresa

Diplômée en histoire de l'art de l'Universidad Complutense de Madrid en 2023 et titulaire d'un master en études médiévales de la même université en 2024. Pendant ses études de licence et de master, elle a effectué un séjour Erasmus+ à l'Università degli Studi di Udine et a bénéficié de la bourse pour la collaboration dans les départements universitaires, ainsi que de la JAE-Intro du CSIC. Ses recherches ont porté, d'une part, sur la science au Moyen Âge, avec un intérêt particulier pour les connaissances astronomiques. Dans cette optique, il a écrit avec Miguel Querejeta le livre *Arte y Astronomía*, qui sera publié par Akal à la fin de l'année 2025. D'autre part, son intérêt pour la vie des femmes à l'époque médiévale l'a amenée à réaliser un mémoire de maîtrise sur la pratique de la césarienne. Elle est actuellement bénéficiaire d'un contrat pré-doctoral pour la formation des médecins (anciennement FPI) lié au projet INTERSECTIONS.



Miguel Querejeta Pérez

Observatorio Astronómico Nacional

Miguel Querejeta se licenció en Física por la Universidad Complutense de Madrid en 2012, con Premio Extraordinario. En 2016 se doctoró en la Universidad de Heidelberg con una tesis sobre dinámica de galaxias realizada en el Instituto Max Planck de Astronomía, que obtuvo el Premio de la Sociedad Española de Astronomía a la mejor tesis de 2016. Obtuvo una prestigiosa Fellowship en el Observatorio Europeo Austral en Múnich, donde participó activamente en el desarrollo del museo interactivo ESO Supernova. Miguel cuenta con más de 150 publicaciones científicas. En la actualidad es funcionario en el Real Observatorio de Madrid, donde combina investigación y divulgación. Ha finalizado el grado en Lengua y Literatura Españolas, y está especialmente interesado en las conexiones entre astronomía y humanidades. Junto a una historiadora del arte, ha escrito un libro sobre arte y astronomía que será publicado en 2025. Ha sido galardonado en dos ocasiones con el premio CAF-Elhuyar de divulgación científica en euskera. Recientemente, también ha recibido el premio José María Savirón por su trayectoria de divulgación científica.

Tarifs inscription

FACE Á FACE	JUSQU'AU 30-06-2025	JUSQU'AU 21-07-2025
Tarif jeune	25,00 EUR	61,00 EUR
Général	-	87,00 EUR
Matrícula reducida general	-	74,00 EUR
Exención de matrícula	-	61,00 EUR
Cursos para Tod@s	-	74,00 EUR
Donostia Kultura	-	74,00 EUR

EN LIGNE EN DIRECT	JUSQU'AU 30-06-2025	JUSQU'AU 21-07-2025
Tarif jeune	25,00 EUR	61,00 EUR
Général	-	87,00 EUR
Matrícula reducida general	-	74,00 EUR
Exención de matrícula	-	61,00 EUR
Cursos para Tod@s	-	74,00 EUR
Donostia Kultura	-	74,00 EUR

Lieu

Miramar Palace

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa