



BAI/NOT: Intermediación e Inteligencia Artificial, Nuevas Ontologías Tecnológicas: Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación



El reto es abordar en este curso desde una perspectiva tecno-optimista, en función de los cambios que la Inteligencia Artificial está generando y generará en nuestro entorno, desde la re-intermediación de puestos de trabajo y el uso creativo de la tecnología.

16.Sep 2025

Cod. K12-25

Modalité:

En personne

Édition

2025

Type d'activité

Cours d'été

Date

16.Sep 2025

Location

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Langues

Espagnol Basque

Reconnaissance officielle par l'État

10 heures

Comité d'organisation

Fundación
BBVA



Description

El ruido que existe alrededor de la Inteligencia Artificial, la ingente cantidad de jornadas y seminarios al respecto, y la incertidumbre que genera en algunos puestos laborales, nos lleva desde este Curso de Verano a replantear qué entendemos por este término, y cómo la cultura y las humanidades nos pueden ayudar a manejar los futuros posibles.

El reto es abordar en este curso desde una perspectiva tecno-optimista, en función de los cambios que la Inteligencia Artificial está generando y generará en nuestro entorno, desde la re-intermediación de puestos de trabajo y el uso creativo de la tecnología.

Existen múltiples estudios de casos que analizan a través de indicadores el valor social de la cultura y su utilidad en periodos de incertidumbre. Las distintas crisis han reflejado la precariedad de gran parte de los subsectores culturales; sin embargo, ha formado otro efecto, el de corroborar la capacidad de estas disciplinas para mejorar la calidad de vida de las personas y mitigar los impactos directos e indirectos en la postcrisis. El rol de BAI/NOT en este escenario es observar esta interconexión, analizarla, interpretarla y utilizarla de forma organizada, y resaltar el papel de la cultura en este escenario.

Objectifs

Identificar las herramientas y metodologías que la mediación cultural puede aportar para afrontar los retos que la IA nos plantea como sociedad.

Programme

16 09 2025

09:00 - 09:15	Présentation par la Direction de l'activité Álvaro Fierro Sedano UPV/EHU - Profesor
09:15 - 11:30	Table ronde: "¿Nos gobernará un algoritmo o un algortimo? Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación" Antonio Casado da Rocha UPV/EHU - Profesor y moderador (Modérateur) Irati Berasategi Aspuru Las Perrera - Filósofa y física Joseba Lopezortega Zinebi - Director de Zinebi Bertha Bermudez Pascual
11:30 - 12:00	Pause
12:00 - 14:30	Table ronde: "BAI/NOT: Bitartekariak eta Adimen Artifiziala. Nuevas Ontologías Tecnológicas. Entender la Incertidumbre desde la Cultura y la Mediación" Larraitz Fagundez Osa Kontu Lab - Profesora y moderadora (Modérateur) María Montesino de la Iglesia La Ortiga Colectiva - Socióloga Jorge Navarro Biznaga - Músico
14:00 - 14:30	Clôture du cours Jose Luis Agreda Director de Arte de Robot Dreams

Directed by



Álvaro Fierro

EHU

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetria y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.

Professeurs



Jose Luis Agreda

José Luis Ágreda. Directeur de Arte. Artiste avec un style très personnel, il a passé 25 ans dédié au dessin, en tant que concepteur et directeur d'art dans le cinéma d'animation, illustrateur éditorial et de presse (El País) et créateur de bande dessinée (El Jueves). Dans l'animation, il se distingue par son travail en tant que Directeur d'Art dans Robot Dreams (Arcadia Motion Pictures), le dernier film du réalisateur Pablo Berger, présenté au festival de Cannes, gagnant à Annecy du prix Contrechamp' et nommé aux Oscars, entre de multiples reconnaissances internationales. Il a également signé en tant que Directeur d'Art dans le long métrage Buñuel en el Laberinto de las Tortugas, Prix du Jury au festival de Annecy et Goya 2020 pour la Meilleure Pellicule d'Animation. Dans les deux cas, les films ont remporté le prix de Meilleure Pellicule d'Animation aux European Film Awards. Il a également été Directeur d'Art de la série d'animation Viking Skool au prestigieux studio irlandais Cartoon Saloon, pour Disney TV. Actuellement, il travaille pour Uniko en tant que directeur d'art dans Decorado, le dernier long métrage animé de Alberto Vázquez.



Irati Berasategi Aspuru



Bertha Bermudez Pascual

Après une carrière de danseuse avec des chorégraphes de prestige: Maurice Béjart, William Forsythe, Nacho Duato, Rui Horta, Paul Solvin Norton, Gregory Colbert et Emio Greco| Pieter C. Scholten, Bermúdez oriente sa carrière professionnelle vers le domaine de la transmission, de la recherche et de la documentation de la danse, coordonnant et dirigeant divers projets de médiation et d'étude pour le Centre chorégraphique ICK Amsterdam, Amsterdam Hoogeschool, le Archive de Navarre, Gipuzkoako Dantzagunea et Dantzaz. Elle collabore étroitement avec différents groupes de recherche européens axés sur l'analyse de la danse, la documentation et les médias numériques et travaille, depuis 2016, à Dantzaz depuis la coordination du projet Red Atalak, dans le développement de projets et dans l'accompagnement de chorégraphes.



Antonio Casado da Rocha

UPV/EHU

Antonio Casado da Rocha est chercheur et professeur de philosophie à l'Université du Pays Basque (UPV/EHU), où il dirige actuellement le domaine de la Recherche Responsable. Il a été membre du Comité d'éthique clinique de l'Hôpital Donostia et a reçu le Prix de Recherche en Bioéthique de la Fondation Víctor Grífols i Lucas. Son parcours combine une production académique interdisciplinaire étendue avec une expérience en gestion universitaire et un engagement en faveur de la diffusion sociale du savoir.



Larraitz Fagundez Osa

Larraitz Fagundez Osa es graduada en Antropología Social y también ha cursado un máster en este campo, ambos en la UPV. Ha trabajado en el ámbito de la comunicación y la cultura. En sus trabajos de fin de grado y de máster se ha centrado en los cambios que se están dando en el imaginario político y en la participación sociopolítica, en cada caso desde una cuestión particular: los movimientos de «víctimas», sobre las fronteras y migraciones, etc. Actualmente está realizando una tesis doctoral con el contrato Predok del Gobierno Vasco para investigar los cambios en las formas de entender el «activismo» y su reflejo en los ámbitos culturales y artísticos vascos.



Álvaro Fierro Sedano

Cultumetría

Álvaro Fierro es Doctor en Economía por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea; ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Leicester (Reino Unido) y su formación académica y profesional está centrada en la Economía Aplicada y la Cultura. En el ámbito profesional, es fundador de la empresa Cultumetría y es Profesor en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Economía y Empresa. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad Complutense de Madrid.



Joseba Lopezortega

Director de ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Es historiador y experto en ideación e industrias culturales y creativas. Crítico de ópera y música clásica, publica habitualmente en el suplemento cultural Territorios de El Correo. Es miembro del Consejo Vasco de la Cultura y de la Comisión de Industrias Culturales y Creativas e Inteligencia Artificial del Consejo. Inició su trayectoria audiovisual en los años 80 en ZINEBI, festival que dirigió entre 1988 y 1990, y al que regresó como director en 2024. Ha sido responsable de muestras como MIMAD (Círculo de BBAA de Madrid) y Visionarios Españoles (Museo Reina Sofía), y ha impulsado proyectos para entidades como SGAE, ABAO Bilbao Opera, BBK o el Museo Guggenheim Bilbao. ZINEBI, especializado en cortometrajes de ficción, documental y animación, está reconocido como festival de máxima categoría por la FIAPF.



María Montesino de la Iglesia

María Montesino es socióloga, investigadora y ganadera agroecológica. Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral sobre comunales rurales, procesos participativos y patrimonio inmaterial en la Universidad del País Vasco. Coordinadora de La Ortiga Colectiva, una asociación cultural que explora las distintas conexiones entre la cultura comunitaria, las ruralidades y la transición ecosocial. Ganadera en Dehesa La Lejuca, una ganadería 100% de pasto en la alta montaña del sur de Cantabria.



Jorge Navarro

Letrista y compositor del grupo punk madrileño Biznaga, autores de cinco discos de estudios y multitud de conciertos.

Tarifs inscription

FACE Á FACE	JUSQU'AU 30-06-2025	JUSQU'AU 16-09-2025
Tarif jeune	25,00 EUR	34,00 EUR
Général	-	48,00 EUR
Matrícula reducida general	-	41,00 EUR
Exención de matrícula	-	34,00 EUR

Lieu

Bizkaia