



Genealogías feministas desde el archivo: investigación, memoria y reescritura del canon



25.juin - 26.juin 2026

Cod. K04-26

Modalité:

Cours en ligne en direct En personne

Édition

2026

Type d'activité

Cours d'été

Date

25.juin - 26.juin 2026

Location

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)

Langues

Espagnol Basque

Reconnaissance officielle par l'État

20 heures

Comité d'organisation



Fundación
BBVA



Description

Este seminario ofrece un espacio de reflexión crítica y de encuentro profesional en torno a los archivos y centros de documentación vinculados al feminismo y a las prácticas artísticas contemporáneas. A lo largo de dos jornadas, diez ponencias impartidas por especialistas de referencia y dos sesiones de debate colectivo abordarán cuestiones fundamentales como la creación, conservación y activación de archivos de creadoras; la investigación y producción de conocimiento desde perspectivas feministas; los sesgos de género en sistemas algorítmicos y de inteligencias artificiales, y la incorporación de metodologías feministas a las políticas documentales.

El objetivo principal del seminario es articular un diálogo transversal entre museos, universidades, centros de documentación, colectivos feministas y agentes tecnológicos, y favorecer una visión amplia e interdisciplinar sobre las políticas documentales y las metodologías feministas aplicadas al patrimonio. La programación subraya prácticas innovadoras y modelos de referencia que contribuyen a repensar cómo se construyen, preservan y difunden las memorias de las mujeres en el ámbito del arte y la cultura contemporánea.

Objectifs

Analizar el papel de los archivos y centros de documentación en la construcción de narrativas feministas dentro de las instituciones culturales.

Explorar, desde una perspectiva de género, metodologías de investigación aplicadas a archivos, colecciones y fondos documentales.

Presentar casos de estudio relevantes de museos y centros internacionales que trabajan con archivos de creadoras y prácticas feministas.

Identificar los retos y oportunidades que plantean la digitalización y las nuevas tecnologías en la gestión, preservación y difusión de archivos feministas.

Reflexionar críticamente sobre los sesgos de género en algoritmos de inteligencia artificial y su impacto en los procesos de catalogación, preservación y accesibilidad del patrimonio documental.

Fomentar el intercambio profesional entre investigadoras, archiveras, responsables de museos, artistas y agentes culturales para fortalecer redes de colaboración.

Reflexionar sobre las narrativas que emergen desde los márgenes y su contribución a la reescritura de la historia del arte y del pensamiento feminista.

Generar un marco de debate que permita proponer líneas de acción y políticas institucionales desde una perspectiva feminista para archivos y centros de documentación.

Programme

25 06 2026

09:00 - 09:15	Registre
09:15 - 09:30	“Inauguración del curso” Présentation par la Direction de l’activité Beatriz Herráez Diéguez Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Directora Langue: español Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación Langue: español
09:30 - 10:30	“Cartografías de las prácticas artísticas feministas: del fondo documental a la investigación crítica” Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación Langue: español
10:30 - 11:30	“Mujeres músicas, un silencio incómodo” Pedro Leñena Mendizabal Eresbil - Archivo Vasco de la Música - Director Langue: español
11:30 - 12:00	Pause
12:00 - 13:00	“Ellas estaban allí: Visibilidad y memoria en el micrositio Archivo y Mujer de la Universidad de Zaragoza” Ana Isabel Gascón Pascual Archivo de la Universidad de Zaragoza - Directora Langue: español Fernando Garín Jansa Archivo de la Universidad de Zaragoza - Técnico Langue: español
13:00 - 14:00	“Proyecto Archivo: fondo documental de artistas vascas contemporáneas” Txaro Arrazola-Oñate Tojal Facultad de Bellas Artes de la EHU - Profesora Agregada del Departamento de Pintura Langue: español
14:00 - 14:30	Table ronde: “Debate y síntesis participativa de la jornada” Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación Langue: español Pedro Leñena Mendizabal Eresbil - Archivo Vasco de la Música - Director Langue: español Ana Isabel Gascón Pascual Archivo de la Universidad de Zaragoza - Directora Langue: español Fernando Garín Jansa Archivo de la Universidad de Zaragoza - Técnico Langue: español Txaro Arrazola-Oñate Tojal Facultad de Bellas Artes de la EHU - Profesora Agregada del Departamento de Pintura Langue: español
16:00 - 17:00	“Fuera de registro: experimentos editoriales de mujeres artistas en Latinoamérica, 1960 - 1990” Mela Dávila Freire Investigadora, autora y comisaria independiente Langue: español
17:00 - 18:00	“Archivo, memoria oral y transmisión afectiva en Gloria García Lorca y Berta Cáccamo “ Juan de Nieves Lamas Comisario independiente Langue: español
18:00 - 19:00	Visita guiada a la exposición Juana Cima. Una mirada disidente

26 06 2026

09:00 - 10:00	<p>“La aguja y el camello: mujeres entre la autoridad profesional masculina”</p> <p>Ana María González Ramos Instituto de Estudios Sociales Avanzados, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Científica TitularLanguae: español</p> <hr/>
10:00 - 11:00	<p>“¿Cómo me has encontrado? Del silencio continuo a la autodestrucción del genio: Las ausentes absolutas”</p> <p>Olatz Ovejero Alfonso IPES - Cineasta e investigadora. Responsable de comunicaciónLanguae: español</p> <hr/>
11:00 - 11:30	<p>Pause</p> <hr/>
11:30 - 12:30	<p>“La mujer como sujeto y objeto de conocimiento: el doble papel en las fuentes de información”</p> <p>Ana María Muñoz Muñoz Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada - Catedrática de UniversidadLanguae: español</p> <hr/>
12:30 - 13:30	<p>“Pensar la Inteligencia Artificial desde el ecofeminismo: extractivismo y desigualdad en la era tecnológica”</p> <p>Lucia Ortiz de Zárate Alcarazo Departamento de Filosofía - UAM - Profesora de Filosofía MoralLanguae: español</p> <hr/>
13:30 - 14:30	<p>“Sesgos en los datos, sesgos en el canon: inteligencia artificial, archivos digitales y visibilidad de las creadoras”</p> <p>Patricia Sánchez Holgado Universidad de Salamanca - Personal Docente e InvestigadorLanguae: español</p> <hr/>
14:30 - 14:50	<p>Table ronde: “Debate y síntesis participativa de la jornada”</p> <p>Ana María González Ramos Instituto de Estudios Sociales Avanzados, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Científica TitularLanguae: español Olatz Ovejero Alfonso IPES - Cineasta e investigadora. Responsable de comunicaciónLanguae: español Lucia Ortiz de Zárate Alcarazo Departamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada - Catedrática de UniversidadLanguae: español Patricia Sánchez Holgado Universidad de Salamanca - Personal Docente e InvestigadorLanguae: español Ana María Muñoz Muñoz Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada. - Catedrática de UniversidadLanguae: español</p> <hr/>
14:50 - 15:00	<p>Clôture du cours</p> <p>Elena Roseras Carcedo Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa - Responsable de Biblioteca, Archivo y DocumentaciónLanguae: español</p> <hr/>

Directed by



Elena Roseras Carcedo

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco, licenciada en Documentación por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), máster en Biblioteconomía por la UPV-EHU y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento otorgado por la UOC. Ha trabajado en instituciones como la Fundación Sancho el Sabio y el Servicio de Libro y Bibliotecas en la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco. Desde el año 2001 es responsable de Biblioteca y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa. Como miembro del equipo de Artium Museoa, organiza y coordina, desde el año 2002, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Ha comisariado diferentes exposiciones bibliográficas y ha coordinado publicaciones relacionadas con la gestión de la innovación y los servicios de información y documentación. Así mismo, gestiona y coordina los archivos y fondos documentales de artistas que forman parte de la colección del museo y de sus programas expositivos. Es autora de varios artículos en publicaciones especializadas y ha participado como ponente en diversos congresos a nivel internacional.

Profesores



Txaro Arrazola-Oñate Tojal

Artista visual e investigadora cuya práctica articula pintura, metodologías colaborativas y obras interdisciplinarias desde una perspectiva de compromiso social y crítica feminista de la representación. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (1988), amplió estudios en Estados Unidos con Beca del Ministerio de Cultura y Comisión Fulbright (1996-1997). Obtuvo el MFA en State University of New York at Purchase (1998) y es Doctora en Bellas Artes (2012). Su trabajo combina práctica individual —con la pintura como eje— y proyectos colectivos, destacando las acciones en el espacio público desarrolladas junto al colectivo Plataforma A. Su investigación se centra en las políticas de la imagen y las narrativas críticas sobre territorio, conflictos de poder y género. Ha expuesto individualmente en instituciones como Artium Museoa (2021-2022), Galería Vanguardia (Bilbao), Kunstarkaden (Múnich) y otros espacios nacionales e internacionales. Su obra también ha formado parte de ferias y proyectos como ARCO Madrid y exposiciones en Nueva York, Pekín, Tokio, Bélgica, Uruguay y Alemania. Vive y trabaja entre la práctica artística, la investigación y la docencia, explorando la creación como espacio



Mela Dávila Freire

Mela Dávila Freire es investigadora, comisaria, escritora y traductora. Investiga sobre archivos de arte y publicaciones de artista, centrándose en la revisión de la historia de las publicaciones de artista desde una perspectiva feminista, pero también las intersecciones teóricas y prácticas entre archivos y colecciones de arte, y los sesgos ideológicos ocultos en las estructuras archivísticas. Ha sido Responsable de Publicaciones y Directora del Centro de Estudios del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), y Directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. Ha colaborado como consultora con el Archivo de Documenta (Kassel), el Museo Alemán de Historia (Berlín), el Archivo Lafuente (Santander), el Museo Reina Sofía (Madrid), el Institut Valencià d'Art Modern - IVAM, la Biblioteca de las Artes (Guayaquil) y otras instituciones y colecciones públicas y privadas. Es autora de Ser arte y parte - Documenta 1955 - 1968 (2023) y Fuera de registro: Experimentos editoriales de mujeres artistas en Latinoamérica, 1960 - 1990 (2023). Es licenciada en Filología Anglogermánica (UAB), diplomada en Edición (UPF) y candidata doctoral en la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo (HfbK).



Juan de Nieves Lamas

Juan de Nieves es comisario independiente. Fue conservador del CGAC (1994-1998) y técnico de exposiciones en el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana (1998-99). En el año 2000 se incorpora como jefe de exposiciones en el EACC, siendo director artístico de dicha institución hasta finales de 2004. Posteriormente ha sido director de Rupert en Vilnius, Lituania. Entre 2015 y 2016 fue guest curator en Artpace, San Antonio, Texas. Desde mediados de los noventa trabaja como comisario de exposiciones para proyectos individuales (Rosa Barba, Isidoro Valcárcel Medina, André Guedes, Daniel Buren, Miguel Ventura, Angel Vergara, Dora García, Wu Tsang, Paloma Polo, Daniel G. Andújar, Berta Cáccamo, Misha Bies Golas, Gonzalo Elvira, etc) así como colectivos. Ha realizado diferentes proyectos de esfera pública entre los que destacan Prototipo de espacio para gestionar las emociones en el hospital con Josep María Martín (Hospital Provincial de Castellón, 2006-2008), Gaiata peregrina con Antoni Miralda (Castellón, 2007), Prótesis Institucional con Santiago Cirugeda (EACC, 2005) o Xeografía, memoria e capital cívico en 2017-18 y Tribuna Pública en 2018-19 (Ayuntamiento de A Coruña) Es miembro de ADACE.



Fernando Garín Jansa

Con una trayectoria de más de 20 años en la administración pública, Fernando Garín es un jurista especializado en la gestión de archivos universitarios y la transformación digital. Desde 2005 desempeña su labor en la Universidad de Zaragoza, donde actualmente ejerce como Técnico de Archivo Universitario y monitor interno en cursos de organización documental, destacando su participación en proyectos de difusión patrimonial como el de las pioneras universitarias. Su perfil combina una sólida base normativa con un enfoque innovador, siendo miembro del grupo de Antenas Innovadoras de la Universidad de Zaragoza y experimentado en la aplicación de Inteligencia Artificial para la productividad administrativa. Posee una formación avanzada en transparencia, protección de datos y sistemas de gestión de calidad, competencias que complementa con su compromiso institucional como vocal del grupo de Comunicación de la Conferencia de Archivos Universitarios (CAU-CRUE).



Ana Isabel Gascón Pascual

Es directora del Archivo Universitario de la Universidad de Zaragoza. Licenciada en Geografía e Historia y Diplomada en Estudios Avanzados (DEA) en el Programa de Sistemas de Información y Documentación. Con amplia trayectoria en la gestión estratégica de archivos universitarios, lidera proyectos de transformación digital y preservación del patrimonio documental. Participa en la implementación de sistemas de administración electrónica y es experta en políticas de valoración documental. Ha participado en foros profesionales como ponente y ha publicado varios artículos relativos al Archivo de la Universidad de Zaragoza. Ha desarrollado iniciativas para la difusión del patrimonio documental con un enfoque especializado en igualdad de género. Realiza formación para alumnos de Máster y Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza en colaboración con el profesorado de la Titulación e imparte cursos, dentro del plan de formación de la Universidad de

Zaragoza. Forma parte del Comité de Administración Electrónica de la Universidad de Zaragoza, Comisión Mixta de seguimiento del convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón y Comisión de Patrimonio Cultural Universitario.



Ana María González Ramos

Científica Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA). Su investigación se centra en la Dimensión Social de Género en la Salud desde una perspectiva feminista interdisciplinar o de cómo la centralidad de la medicina en un sujeto masculino universidad ha ignorado o sesgado el conocimiento sobre la salud de las mujeres. Anteriormente, ha investigado las relaciones de género y las TIC e internet, estudios CTS, carreras científicas, movilidad internacional de hombres y mujeres cualificadas, paz y violencia de género. Referente en el campo de las carreras científicas, dirigió el libro: “Mujeres en la ciencia contemporánea. La aguja y el camello” (2018), editorial Icaria. Es miembro de la Junta directiva de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT). ORCID: 0000-0003-1808-0291



Beatriz Herráez Diéguez

Directora del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa Formada como Historiadora del Arte, ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre otras, las dedicadas a Katinka Bock, June Crespo, Moyra Davey, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Gema Intxausti, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz, Néstor Sanmiguel Diest y Julia Spínola. Entre 2012 y 2016 formó parte del Dpto. de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, y en el periodo 2007-2011 ocupó el cargo de comisaria-jefe en Montehermoso Kulturunea. En la actualidad, es además miembro del Consejo Asesor de Museos de Euskadi y vocal no-nato del Instituto Etxepare.



Pedro Leñena Mendizabal

Eresbil - Archivo Vasco de la Música, Director

Nacido en San Sebastián en 1965 es Licenciado en Geografía e Historia especialidad en Musicología por la Universidad de Oviedo. En 1991 accede a la plaza de técnico documentalista de ERESBIL - Archivo Vasco de la Música (Errenteria - Gipuzkoa), lo que le permite desarrollar su doble faceta como musicólogo y abordar el tratamiento documental de manera profesional. De su labor investigadora destacar la publicación de artículos relacionados con aspectos musicales en las revistas Musiker, Kantuz y Dantzariak entre otras. A nivel archivístico reseñar su implicación en la realización y organización de cursos especializados en el ámbito bibliotecario y documental y su colaboración activa en asociaciones profesionales como AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), IAML (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales) y ALDEE (Asociación de Bibliotecarios y Archiveros de Euskadi). En el año 2020 accede al cargo de director en Eresbil, lo que le permite profundizar en labores de gestión, conservación y difusión del patrimonio musical.



Ana María Muñoz Muñoz

Ana María Muñoz Muñoz es catedrática de Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada y miembro destacado del Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de dicha institución. Su trayectoria investigadora en el ámbito de la documentación científica está estrechamente vinculada a aspectos sociales de gran relevancia que afectan directamente a la situación de las mujeres en distintos estratos de la sociedad contemporánea. Estos temas resultan de vital importancia y son considerados prioritarios en las actuales políticas nacionales y europeas elaboradas por los principales organismos gubernamentales. Su prolífica actividad investigadora se articula principalmente en torno a tres líneas estratégicas, cuya característica distintiva es una interdisciplinariedad basada en los estudios de género: «Mujeres y ciencia: producción científica desde una perspectiva de género», «El cuerpo y sus significados: la imagen de la mujer en la fotografía y la publicidad» y «Fuentes de información para los estudios de mujeres y de género». Estos ejes son pilares en sus proyectos y publicaciones, donde colabora con grupos internacionales. Ha liderado y participado en proyectos de investigación competitivos.



Lucía Ortiz de Zárate Alcarazo

Lucía Ortiz de Zárate Alcarazo esta finalizando el doctorado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Es graduada en Física y Filosofía, tiene un máster en Astrofísica y otro en Democracia y Gobierno. Lucía es miembro del grupo de investigación en humanidades ecológicas (GHECO) de la UAM y en el año 2020 fue incluida en la lista “35 under 35” de futuros líderes en IA y gobernanza algorítmica elaborado por el foro CIDOB-Santander. Durante el curso 2023/2024 fue Visiting Fellow en la programa de Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad de Harvard. Actualmente, es profesora del área de Filosofía Moral de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



Olatz Ovejero Alfonso

Olatz Ovejero (Iruñea, 1995) es cineasta e investigadora. Su práctica se centra en la invisibilidad y en las formas mínimas y no heroicas de lo visible. Ha formado parte de laboratorios y programas como Centro Huarte, Intersección, L'Alternativa, Zukugailua, Cine Hecho por Mujeres de Guatemala y Geuretik Sortuak. Su último cortometraje, Ikusi-makusi, es una película colaborativa realizada junto a niñxs que, desde las pedagogías del cine, imagina otras formas de la invisibilidad. Ha desarrollado su investigación en el ámbito de los estudios de género en la Universidad de Utrecht (Países Bajos) y en Reggio Emilia (Italia). Graduada en Comunicación Audiovisual (UNAV), máster en Documental Creativo (UAB) y en Humanidades (UOC). Recientemente ha defendido su tesis doctoral sobre la invisibilidad de las cineastas vascas (EHU). Desarrolla labores de comunicación y mediación cultural en IPES, en las Muestra Cine y Mujeres y Muestra Derechos Humanos, así como en Hemen Elkartea y Atera Films. Forma parte del equipo de producción del Festival Internacional Punto de Vista. Además, desarrolla labores de moderación y acompañamiento en encuentros, como Femkultur y colaborando en Euskalerrria Irratia, donde reflexiona sobre feminismo e imagen.



Elena Roseras Carcedo

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa

Elena Roseras Carcedo es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco, licenciada en Documentación por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), máster en Biblioteconomía por la UPV-EHU y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento otorgado por la UOC. Ha trabajado en instituciones como la Fundación Sancho el Sabio y el Servicio de Libro y Bibliotecas en la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco. Desde el año 2001 es responsable de Biblioteca y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa. Como miembro del equipo de Artium Museoa, organiza y coordina, desde el año 2002, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Ha comisariado diferentes exposiciones bibliográficas y ha coordinado publicaciones relacionadas con la gestión de la innovación y los servicios de información y documentación. Así mismo, gestiona y coordina los archivos y fondos documentales de artistas que forman parte de la colección del museo y de sus programas expositivos. Es autora de varios artículos en publicaciones especializadas y ha participado como ponente en diversos congresos a nivel internacional.



Patricia Sánchez-Holgado es profesora e investigadora en la Universidad de Salamanca, especializada en comunicación, ciencia de datos aplicada a las ciencias sociales y alfabetización mediática en inteligencia artificial. Su investigación se centra en el impacto de los sistemas algorítmicos y las tecnologías digitales en la producción, circulación y consumo de información, con especial atención a los sesgos de género, la desinformación y la representación de mujeres en los medios y los entornos digitales. Participa en diversos proyectos nacionales y europeos sobre inteligencia artificial, comunicación digital y derechos digitales, así como en iniciativas orientadas a promover la igualdad de género en la ciencia, la tecnología y los medios de comunicación. Sus trabajos combinan metodologías cuantitativas y computacionales con enfoques críticos desde la perspectiva de género, con el objetivo de analizar cómo los datos, los algoritmos y las plataformas digitales influyen en la construcción del conocimiento y en la visibilidad de distintos colectivos en el espacio público.

Tarifs inscription

FACE Á FACE	JUSQU'AU 25-06-2026
Général	87,00 EUR
Matrícula reducida general	74,00 EUR
Exención de matrícula	61,00 EUR
Tarif jeune	25,00 EUR
Cursos para Tod@s	74,00 EUR
EN LIGNE EN DIRECT	JUSQU'AU 25-06-2026
Général	87,00 EUR
Matrícula reducida general	74,00 EUR
Exención de matrícula	61,00 EUR
Tarif jeune	25,00 EUR
Cursos para Tod@s	74,00 EUR

Lieu

Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz)

Francia Kalea, 24, 01002 Gasteiz, Araba

Araba