



El ritual del baño en Roma: Higiene, ocio y relaciones sociales



20.juin - 21.juin 2019

Cod. F01-19

Modalité:

En personne

Édition

2019

Type d'activité

Cours d'été

Date

20.juin - 21.juin 2019

Location

Gordailua (goizez) / Oiasso Museoa (arratsaldez)

Langues

Espagnol

Reconnaissance officielle par l'État

20 heures

Comité d'organisation



Fundación
BBVA



Description

La cultura romana se impuso a lo largo y ancho de los territorios conquistados. Desde el muro de Adriano en Britania, al desierto de Libia, y desde las columnas de Hércules al Éufrates se extendió un modo de vivir que llegó a estandarizar los hábitos cotidianos: moneda, idioma, vestido, gastronomía, dioses y espectáculos se hicieron comunes para los millones de personas que vivían dentro de las fronteras del Imperio. Y entre esos elementos culturales comunes destaca sobremanera lo relativo al ritual del baño.

Roma, unió la tradición itálica al concepto de baño griego del Gimnasio y creó de ese mestizaje un nuevo programa que vino acompañado de unas instalaciones determinadas: las termas. Los primeros establecimientos republicanos fueron ampliándose hasta convertirse en grandes complejos de hasta miles de metros cuadrados en los que había también tiendas, restaurantes, auditorios y bibliotecas. Las había públicas y privadas, y en las mansiones importantes tampoco podían faltar.

En Oiasso (Irun), sin ir más lejos, se han descubierto las termas públicas con un programa arquitectónico destacado y un complejo construido de unos 1.000 metros cuadrados.

En las termas hacían ejercicio, practicaban juegos deportivos, recibían masajes, se bañaban en agua fría, templada o caliente y completaban un circuito en el que las actividades relacionadas con el baño y la sauna estaban perfectamente definidas. Pero, era algo más que una cuestión de higiene y formaba parte del programa social diario de la mayoría de los habitantes de las ciudades, de los soldados acuartelados en las fronteras más alejadas e incluso de quienes vivían en las zonas rurales. Se hacían negocios, se comía y bebía en compañía de las amistades; en las de cierta importancia se podía acudir a conciertos y participar en programas culturales.

Este Curso de Verano pretende recoger las novedades de las investigaciones en este campo, poniendo el acento en el significado social del ritual del baño.

Objectifs

Dar a conocer una costumbre plenamente romana, el ritual del baño, que se extiende por toda la geografía del Imperio, añadiendo a la visión puramente arqueológica lo relativo a su impacto social.

Contextualizar las instalaciones termales atendiendo al diseño arquitectónico, el entorno urbanístico y las consideraciones regionales.

Analizar las características del baño, el paso por las salas frías y calefactadas, los usos deportivos de las instalaciones, masajes y demás oferta relacionada con el uso de las termas.

Collaborateurs spécifiques au cours



Programme

20 06 2019

09:00 - 09:15	Entrega de documentación
09:15 - 09:45	Presentación del curso
09:45 - 11:00	“La place des thermes dans les complexes monumentaux (El emplazamiento de las termas en los complejos monumentales)” Alain Bouet Université Bordeaux-Montaigne. Maison de l'archéologie - Ausonius - Profesor
11:00 - 11:30	Pause
11:30 - 13:00	“Baños privados, públicos, urbanos y rurales en el Imperio” Virginia García-Entero UNED Facultad de Geografía e Historia - Profesora titular
15:30 - 16:45	“La introducción del modelo balneario itálico en Hispania” Vassileios Tsiolis Karantasi UCLM Facultad de Humanidades de Toledo - Profesor Contratado Doctor
16:45 - 18:00	“Las termas entre los vascones: los descubrimientos de Pompelo (Iruñea-Pamplona)” Mercedes Unzu Urmeneta Gabinete Trama SL - Fundadora

21 06 2019

09:00 - 10:30	“¿Quiénes y cuándo acuden a las termas?” Virginia García-Entero UNED Facultad de Geografía e Historia - Profesora Titular
10:30 - 11:45	“La distribution des espaces dans les complexes des thermes (La distribución espacial en los complejos edificados de las termas)” Alain Bouet Université Bordeaux Montaigne, Maison de l'archéologie - Ausonius - Profesor
11:45 - 12:15	Pause
12:15 - 13:30	“ Las termas romanas de Oiasso (Irun, Gipuzkoa)” María Mercedes Urteaga Artigas Gipuzkoako Foru Aldundia/Diputación Foral de Gipuzkoa - Arkeologia teknikaria /Técnica en Arqueológica
13:30 - 14:00	Synthèse
15:30 - 17:00	“El abastecimiento de agua en las termas romanas” Isaac Gallo Gallo Ministerio de Fomento - Ingeniero Obras Públicas

Directed by



María Mercedes Urteaga Artigas

Gipuzkoako Foru Aldundia/Diputación Foral de Gipuzkoa

Licenciada y doctora en Arqueología por la Universidad de Valladolid, cuenta con una dilatada trayectoria profesional en la que ha compaginado la investigación, la docencia, la gestión y la creación de equipamientos culturales. Ha sido directora del Curso de Formación de Jóvenes en Arqueología Urbana, técnico arqueólogo y técnico de patrimonio cultural del Gobierno Vasco, coordinadora del Máster de Patrimonio Artístico y Arqueológico de la Universidad del País Vasco y de una larga lista de acciones formativas. Destaca su labor al frente de la Fundación Arkeolan, entidad desde la que se ha encargado de la puesta en funcionamiento y dirección del museo Oiasso, de la creación del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa, de la puesta en valor de la minería romana de Arditurri y de un amplio etcétera. Autora de varios libros y decenas de artículos, trabaja en la actualidad en la Dirección de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.



Elena Torregaray Pagola

UPV/EHU

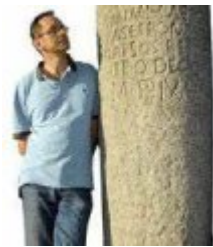
Elena Torregaray Pagola es Profesora de Historia Antigua en la UPV/EHU. Se formó en las Universidades de Deusto, Zaragoza, el País Vasco y Burdeos. Ha realizado estancias de investigación en diversos centros europeos como la Fondation Hardt en Ginebra, el Institute of Classical Studies de la Universidad de Londres o la propia Universidad de Burdeos. Ha publicado y editado diferentes libros y trabajos sobre la Historia Antigua de Roma, en especial del período republicano, en el que ha trabajado sobre la memoria política y, más recientemente, sobre la diplomacia romana y extranjera. En la actualidad dirige un proyecto de investigación internacional sobre las mujeres en la diplomacia de época romana. También ha dedicado su investigación a la Historia Antigua del País Vasco sobre la que ha publicado diversos artículos y ha colaborado en la redacción de manuales universitarios y síntesis históricas, la más reciente dedicada a la Historia de Gipuzkoa.

Professeurs



Alain Bouet

Profesor de Arqueología Romana. Cursus académico Doctorado en la universidad de Aix-Marsella con el tema titulado: Les thermes privés et publics en Gaule Narbonnaise. (1996) bajo la dirección de Philippe Leveau Habilitación para dirigir investigaciones por la universidad de Aix-Marsella con el trabajo Les latrines dans les provinces gauloises, germaniques et alpines. (2005) Master 2 (universidad de Aix-Marsella), con el trabajo : L'îlot VI d'Olbia-de-Provence (Hyères-les-Palmiers, Var). (1990, bajo la dirección de Paul-Albert Février Áreas de investigación: Arquitectura, Roma, período galo-romano. La temática de los trabajos científicos se centra en general en la Arquitectura, bien sea monumental o ligada al hábitat. Y en particular, en la organización de las ciudades y de sus centros monumentales. Esta línea de trabajo se orienta en dos direcciones principales: los trabajos de campo para nuevas informaciones y la lectura crítica de la documentación antigua.



Isaac Gallo Gallo

Isaac Moreno Gallo es ingeniero técnico de Obras Públicas del Ministerio de Fomento y estudiante de último curso del Grado de Geografía e Historia. Ha trabajado para diversas administraciones públicas a título de especialista en Ingeniería Romana, participando en numerosos proyectos de identificación de vías romanas, estudios técnicos de conducciones de aguas romanas, investigaciones sobre la técnica antigua, instrumentos topográficos antiguos y otras facetas relacionadas con la ingeniería romana. Actualmente participa como Director Documentalista y presentador de una serie de TV sobre Ingeniería Romana. Bibliografía básica del autor en Internet: <http://www.traianvs.net/viasromanas/index.php> <https://www.youtube.com/user/aveviator/videos> <http://www.traianvs.net/>



Virginia García-Entero

Licenciada en Geografía e Historia (UAM 1995), Tesis de Licenciatura (1997) y Tesis Doctoral (2003) con Premio Extraordinario de Doctorado. Desde 1998 ha desempeñado tareas docentes e investigadoras en UAM(1998-2008), UAB(2008), Ia Universidad de Coimbra(2005-2006), DAInst-Roma(1998-2001), EEAA-CSIC(2007), ICAC(2008-2009), Maison d'Archeologie(2015, 2016) y BSR(2016). Desde 2008 es

docente en UNED como Profesora Titular del Dpto. de PreH^a y Arqueología. Su investigación se ha centrado en la arquitectura privada romana en Hispania, especialmente las termas domésticas a las que ha dedicado dos monografías. Coordinadora de congresos internacionales (Termas romanas en el Occidente del Imperio, Villas tardorromanas en el Occidente del Imperio, Marmora en Hispania, Termas romanas de Hispania), sus líneas de investigación se centran en mundo rural romano, marmora y en formas de autorepresentación del poder. Directora de los trabajos de investigación del yacimiento de Carranque (Toledo).



Vassileios Tsiolis Karantasi

Vasilis Tsiolis (Grecia, 1962) es Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Humanidades de Toledo, de la UCLM. Formado académicamente en Italia (Univ. Perugia) y España (UCM), es Doctor en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid. El estudio de los baños romano-republicanos se encuentra entre sus principales líneas de investigación, a raíz de su vinculación desde hace varias décadas con el proyecto arqueológico del yacimiento de Fregellae (Lacio, Italia), dirigido por F. Coarelli, donde se hallaron los baños republicanos más antiguos conocidos hasta la fecha. Ha llevado a cabo excavaciones y diferentes proyectos de investigación relacionados con la incipiente cultura termal romana, ha participado en congresos, jornadas y seminarios sobre esta temática y ha publicado trabajos sobre la aparición, configuración y difusión del más antiguo modelo de baños romanos (disponibles en <https://uclm.academia.edu/VassilisTsiolis>).



Mercedes Unzu Urmeneta

Arqueóloga profesional en activo desde 1989, ha trabajado en el ámbito de la Arqueología Urbana. En la actualidad, dirige la parte arqueológica del proyecto de Rehabilitación del Conjunto Catedralicio de Pamplona y los contenidos de la sala de arqueología de OCCIDENS. Destaca en su trayectoria la importante labor de divulgación del Patrimonio, incluyéndose en esa línea las más de 90 publicaciones en revistas especializadas y obras monográficas, además del comisariado científico de numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Del mismo modo es responsable de la redacción de los planes directores y proyectos de musealización de diversos yacimientos arqueológicos como el Recinto amurallado de Rada, la villa de las musas de Arellano, la ciudad Romana de Andelos, el recinto amurallado de Artajona, o la fábrica de armas de Orbaiceta. Desde 1994 imparte sesiones sobre patrimonio arqueológico y rehabilitación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.



María Mercedes Urteaga Artigas

Gipuzkoako Foru Aldundia/Diputación Foral de Gipuzkoa

Licenciada y doctora en Arqueología por la Universidad de Valladolid, cuenta con una dilatada trayectoria profesional en la que ha compaginado la investigación, la docencia, la gestión y la creación de equipamientos culturales. Ha sido directora del Curso de Formación de Jóvenes en Arqueología Urbana, técnico arqueólogo y técnico de patrimonio cultural del Gobierno Vasco, coordinadora del Máster de Patrimonio Artístico y Arqueológico de la Universidad del País Vasco y de una larga lista de acciones formativas. Destaca su labor al frente de la Fundación Arkeolan, entidad desde la que se ha encargado de la puesta en funcionamiento y dirección del museo Oiasso, de la creación del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa, de la puesta en valor de la minería romana de Arditurri y de un amplio etcétera. Autora de varios libros y decenas de artículos, trabaja en la actualidad en la Dirección de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Tarifs inscription

MATRICULA	JUSQU'AU 31-05-2019	JUSQU'AU 20-06-2019
<u>GENERAL</u>	60,00 EUR	70,00 EUR
<u>MATRÍCULA REDUCIDA</u>	35,00 EUR	-
<u>EXENCIÓN DE MATRÍCULA</u>	20,00 EUR	20,00 EUR
<u>MATRÍCULA ESPECIAL</u>	-	35,00 EUR