

40

URTE / AÑOS / YEARS



UDA IKASTAROAK  
CURSOS  
DE VERANO  
SUMMER COURSES  
www.uik.eus

 **Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral



# Patrimonio cultural y perspectiva de género

**WOMEN'S  
LEGACY  
BIZKAIA**

**Curso**

**online**

**22 Nov 2021 - 17 Feb 2022**  
**16:00 a 20:00 h.**



El hecho de que desde Bizkaia vinculáramos las Jornadas Europeas del Patrimonio de 2018 a la importancia de visibilizar el papel de las mujeres como protagonistas y transmisoras del patrimonio cultural, además de lograr el reconocimiento por parte de sectores e instituciones europeas, sirvió sobre todo para que nos diéramos cuenta del amplio camino que había aún por recorrer. De dicha campaña surgió el germen del proyecto *Woman's Legacy* un proyecto europeo impulsado por la Diputación de Bizkaia con el objetivo de abordar de forma integral la interpretación del patrimonio cultural desde la perspectiva de género.

Una de las primeras acciones fue la organización de un foro internacional para visibilizar las buenas prácticas y promover el debate. Celebrado el pasado enero de 2021, en formato online, resultó un éxito de participación y una puesta en común de gran interés. Una de las conclusiones a las que se llegó en dicho foro fue la necesidad de formación y profesionalización en perspectiva de género en todos los ámbitos de la gestión cultural.

Este curso que anunciamos viene a dar respuesta a la demanda formulada entonces.

Ha sido impulsado y financiado por la Diputación Foral de Bizkaia en colaboración con la Universidad del País Vasco.

Se trata de un curso ambicioso en su planteamiento, que cuenta con un programa bien estructurado, unos contenidos especialmente cuidados y un profesorado de contrastada valía, acorde todo ello con el carácter que desde la Institución Foral se quiere dar al programa *Woman's Legacy*.

**Lorea Bilbao Ibarra**  
Diputada de Euskera, Cultura y Deporte

## Descripción

¿Cuál es la aportación de las mujeres al patrimonio cultural? ¿Somos conscientes del papel que ellas han jugado en la creación, el mecenazgo, la transmisión de nuestra cultura? Este curso busca mover a la reflexión, superando las ideas preconcebidas en torno al legado de las mujeres. Porque el patrimonio cultural no debería transmitir un relato inamovible del pasado sino, bien al contrario, ofrecer una narrativa comprometida con las problemáticas actuales y que se presta a ser revisada de manera crítica. Creemos que es posible interpretar nuestro patrimonio desde la perspectiva de género, pero también que, para ello, hemos de comenzar por revisar todo lo que hasta ahora creíamos saber, introduciendo un discurso diferente y duradero que promueva un verdadero cambio de actitud.

El curso va dirigido a profesionales del patrimonio cultural, en el más amplio sentido: todas aquellas personas que desde la administración, desde los centros de enseñanza, desde los museos y equipamientos culturales, están interesadas en completar su formación con capacidades encaminadas a impulsar la inclusión, la accesibilidad y la igualdad.

Nuestro profesorado, formado por personas con amplia y contrastada trayectoria, comparte un convencimiento: la capacidad de llevar a cabo una interpretación inclusiva del patrimonio cultural para transformar mentalidades e influir positivamente en la sociedad. De su empeño y compromiso personal nace este curso de formación específica en perspectiva de género y su aplicación al patrimonio cultural, una nueva manera de interpretar que, lejos de ser continuadora de las estructuras patriarcales y las visiones androcéntricas, transmite los valores propios de una sociedad más justa para mujeres y hombres.

## Objetivos

Este proyecto tiene como objetivos:

- Formar y ayudar a construir una nueva narrativa que incorpore las aportaciones femeninas al patrimonio común.
- Plantear propuestas de formación con una perspectiva de género y feminista en el ámbito del Patrimonio Cultural, y especialmente, en lo relativo a su interpretación, difusión y divulgación.
- Avanzar hacia la consolidación e implementación de programas de formación que permitan incorporar la perspectiva de género a la gestión cultural, avanzando y construyendo patrimonios igualitarios.
- Posicionarse como referente en la aplicación de la perspectiva de género en las políticas vinculadas al Patrimonio Cultural y a su socialización.

## Organización

# DIRECCIÓN



**Teresa Campos López**

**Universidad del País Vasco, Profesora ( LEIOA)**

Licenciada en Humanidades (Conserv. del Patrimonio) por la Universidad de Jaén. Realizó un posgrado de Gestión Cultural Internacional en la Universidad Autónoma de Barcelona para terminar su formación en la Universidad del País Vasco, realizando un máster. Esta trayectoria finaliza con la defensa de su tesis “¿Para qué sirve la arqueología preventiva? Una propuesta desde la (re)significación del patrimonio, práctica arqueológica y la educación”. Ha trabajado como arqueóloga profesional vinculada a intervenciones arqueológicas preventivas y de divulgación patrimonial. Actualmente, es profesora de la UPV/EHU en la Facultad de Educación de Bilbao (Didáctica de las Matemáticas, Ciencias Experimentales y Sociales). Sus líneas de investigación abordan los procesos de creación de valor del patrimonio arqueológico y su socialización vinculados a estrategias de educación patrimonial. Igualmente, la inclusión de la perspectiva de género en el patrimonio cultural y la arqueología feminista.



**Aintzane Egullor Mancisidor**

**Diputación Foral de Bizkaia.**

Licenciada en Geografía e Historia por la UNED, y postgrado en Interpretación y Comunicación del Patrimonio Cultural por la UOC (Universidad Oberta de Catalunya). Desde su puesto de directora de Difusión y Comunicación de la entidad pública BizkaiKOA y, con anterioridad, como funcionaria adscrita al Servicio de Patrimonio de la Diputación Foral de Bizkaia, ha sido responsable de numerosos programas de difusión del patrimonio cultural, entre los que cabe señalar las Jornadas Europeas del Patrimonio en Bizkaia, campaña que ha dirigido durante 21 años consecutivos. Como extensión de esta actividad ha participado, en representación de la Diputación Foral, en varios encuentros europeos en los que ha presentado el modelo de gestión de trabajo en red. Es, asimismo, coordinadora de Women's Legacy Bizkaia, equipo de trabajo que se ha encargado de la organización del I Foro europeo de Interpretación del Patrimonio y Perspectiva de Género, celebrado en enero de 2021 y de la redacción del Libro Blanco.

# PROFESORADO



## Amaia Apraiz Sahagún

Amaia Apraiz Sahagún es doctora en Historia del Arte y trabaja como consultora independiente en patrimonio cultural, como parte de la empresa Ikusmira Ondarea. Su trayectoria profesional incluye labores de investigación, puesta en valor, difusión e interpretación. Considera que para conseguir un futuro más igualitario para hombres y mujeres es imprescindible conocer y difundir las contribuciones femeninas al patrimonio cultural, y trabaja activamente para conseguirlo. Entre 2015 y 2019 coordinó los contenidos de las Jornadas Europeas del Patrimonio en Bizkaia, destacando la edición de 2018 («Patrimonio, herencia de mujer») dedicada a la difusión de las aportaciones de las mujeres al patrimonio común. En la actualidad es responsable de contenidos del programa Women's Legacy, donde colabora con profesionales de toda Europa para avanzar en la interpretación del patrimonio cultural con perspectiva de género. Además, tiene experiencia en patrimonio contemporáneo y paisajes culturales.



## Jenna C. Ashton

La Dra. Jenna C. Ashton es artista y comisaria, y como profesora de Estudios del Patrimonio en el Instituto de Prácticas Culturales de la Universidad de Manchester. Su investigación contribuye a la evolución de la práctica social y los métodos creativos dentro de la teoría y la práctica de los estudios del patrimonio, para abordar la (in)justicia social y ecológica. Tiene más de 15 años de experiencia en colaboración y coproducción comunitaria. Dirige el proyecto "Community Climate Resilience through Folk Pageantry", AHRC, Programa de Resiliencia Climática del Reino Unido (2020-2022), y es Co-I en Creative Adaptive Solutions for Treescapes of Rivers (CASTOR), financiado por el programa NERC Future of UK Treescapes (2021-2024). Además de su práctica creativa, está preparando tres publicaciones: Creative Pedagogy for Messy Heritage (Routledge 2023), Feminist Co-Production: As a Crochet Textile Playground (Intellect 2024), y The Routledge Handbook on Heritage and Gender (Routledge 2025).



## Belén Bengoetxea Rementeria

Profesora Titular de Universidad del Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Coordinadora y profesora del Grado de Historia de la UPV/EHU. Miembro del Grupo de Investigación Consolidado denominado "Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales (GIPYPAC)". Las principales líneas de investigación en las que ha trabajado en los últimos años son las siguientes: Arqueología Urbana de las villas de la CAPV, Arqueología de Época Moderna, y gestión y difusión del Patrimonio Arqueológico. En el ámbito de la gestión, ha formado parte del Equipo Decanal de la Facultad de Letras desde 2011 hasta la actualidad. Una de sus labores ha sido coordinar y dirigir la Comisión de Igualdad del centro. Asimismo, es miembro de la Comisión Estatutaria de Igualdad de la UPV/EHU.



### Margaret Louise Bullen

Antropóloga británica, ejerce de prof. de antropología social en la UPV/EHU desde 2005. Actualmente ocupa el cargo de Vicedecana del Practicum de la Fac. de Educación, Filosofía y Antropología. Es licenciada en Filología Hispánica y Francesa por la Univ. de Bristol (1987) y doctora en Filosofía (Antropología Social) por la Univ. de Liverpool (1991) donde realizó la tesis en el Instituto de Estudios Latinoamericanos sobre los cambios culturales y socioeconómicos y la migración andina en los pueblos jóvenes de Arequipa, Perú. Su interés en las migraciones, identidades, lengua y cambio han permanecido constantes, y a ello se suma una perspectiva de género enfocada a los sistemas simbólicos y de género. En años recientes su labor investigadora ha girado alrededor de los conflictos surgidos a raíz de los cambios propuestos en diversos rituales en Gipuzkoa (los Alardes del Bidasoa, el Alarde del Moro de Antzuola y la Tamborrada donostiarra) y cuenta con muchas publicaciones de estos temas.



### Emmanuelle Cordoliani

Emmanuelle Cordoliani actúa, escribe, enseña, dirige y cuenta historias. Tras licenciarse en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París y trabajar en el Institut Nomade de la Mise en scène pasó del teatro a la ópera. En su empresa CAFÉ EUROPA desarrolla proyectos atípicos, mezclando literatura y música. Dramaturga, directora, actriz, narradora y profesora, se implica en la mediación entre formaciones orquestales (como la Orquesta de París) y público joven, conciliando acción educativa e integridad artística. Desde 2002 enseña ópera en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Miembro del Consejo de Administración de HF Île-de- France, asociación para identificar desigualdades entre mujeres y hombres en el ámbito de la cultura, movilizarse contra las discriminaciones y avanzar hacia la paridad. Entre sus iniciativas están las *Journées du Matrimoine*, respuesta en clave de género a las *Journée du Patrimoine*. Representa a HF en el proyecto Women's Legacy.



### Liliane I. Cuesta Davignon

Liliane Inés Cuesta Davignon ha estudiado Historia del Arte y Museología en l'École du Louvre (1996-2000). En 2001 obtuvo la Maîtrise en Histoire de l'Art en Paris IV-La Sorbonne. En 2005 accedió al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de España y, desde ese año, es la responsable del Área de Difusión del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia). En 2011 realizó una estancia profesional en el Centre G. Pompidou de París gracias a la obtención de una beca Culturex. Es miembro de ICOM y de CECA. Es miembro del Grupo de trabajo "Museus i gènere" (Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya), del proyecto "Relecturas. Itinerarios museales en clave de género" (Universitat de València) y colabora en el proyecto internacional "Women's Legacy" (Diputación Foral de Bizkaia). Ha coordinado dos números monográficos de ICOM-CE Digital, revista del Comité Español del ICOM: Museos, género y sexualidad (2013) y Museos y género. ¿Y los hombres? (2019).

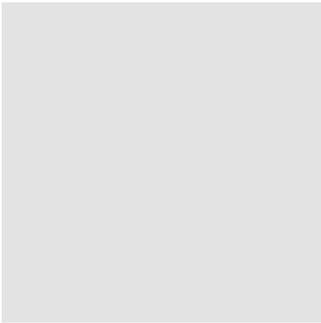


### **Iñaki Diéguez Uribeondo**

Arqueólogo especializado en ilustración histórica, licenciado en Antropología y Arqueología Americana por la UCM en 1996.

Profesor en el Máster de Ilustración Científica de la UPV/EHU y en el Curso de Especialista en Ilustración Arqueológica de la Universidad de Alicante.

Técnico de Museos en el Gobierno de Navarra.



### **Itxaso Fernández Astobiza**

Profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Doctora en Comunicación Social. Sus líneas de investigación principales son la presencia de las mujeres en los medios de comunicación, así como los medios en lenguas minorizadas. Pertenece al grupo de Investigación Emakumeen ikusgaitasuna Hedabideetan, que trabaja en torno a la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación.



### **Caterina Franchini**

Caterina Franchini, experta en historia de la construcción, está cualificada para ser profesora asociada en arquitectura técnica desde 2017. Licenciada en Arquitectura, doctora en Historia y Crítica del Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental (Politécnico Turín 2002) y especialista en Conservación de Ciudades y Edificios Históricos (RLICC-KUL-Bélgica). Desde 2004 imparte clases de diseño, arquitectura y arte en el Consorcio de Estudios Universitarios en el Extranjero (EE.UU.). Desde 2000 supervisa actividades docentes en el Politécnico de Turín, donde trabajó como investigadora (2011-21). Inició y coordinó internacionalmente el proyecto "MoMoWo Women's Creativity since the Modern Movement" (Europa Creativa 2014-18). Miembro del Consejo de Administración de Do.co.mo.Italia (2014-21), sus principales líneas de investigación son patrimonio construido, Movimiento Moderno y estudios de género. Es autora de numerosas publicaciones de investigación sobre el legado de las mujeres.



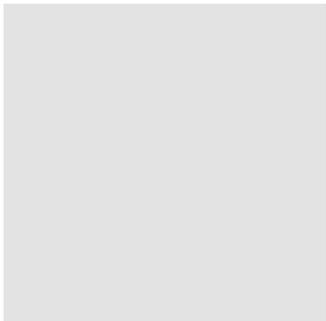
### **Sonia Francisco Martín**

Sonia Francisco Martín es licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Deusto y cursó este máster de igualdad de mujeres y hombres en la UPV/EHU en el año 2017. Tiene amplia formación en materia de igualdad y en 2019 puso en marcha un proyecto de emprendimiento creando BIRPASA, consultoría de género especializada en la revisión y corrección profesional con perspectiva de género de textos e imágenes. Ha dinamizado el grupo de edición en Wikipedia de la asociación de mujeres de Etxebarri, Inurtxi, colabora con el máster de igualdad de mujeres y hombres y con la Diputación de Bizkaia divulgando este proyecto.

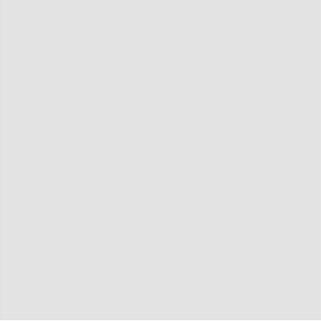


### **Antonia García Luque**

Doctora con mención europea por la Universidad de Jaén. Defendió en el 2008 la primera tesis nacional de Arqueología del Género, siendo ésta una de sus líneas prioritarias de investigación. Tras cinco años como profesora en la Universidad de Granada actualmente lo es en el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Jaén. Ha sido durante 8 años coordinadora del Seminario Mujer, Ciencia Y Sociedad de la UJA, reconocido con el prestigioso Premio Menina. Es la directora académica del Máster oficial Análisis crítico de las desigualdades de género e intervención integral en violencia de género por la UJA, en el que coordina e imparte la asignatura de coeducación. Su investigación ha evolucionado desde la Arqueología feminista a la Coeducación desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Su compromiso con la igualdad de género le ha valido el Premio Mujer Inspiradora y el Premio Jaenera en el ámbito universitario.

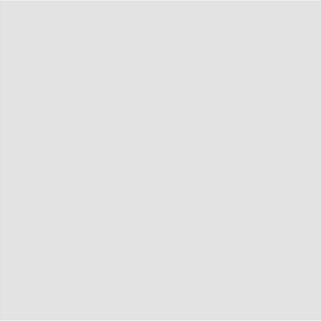


### **Emilia Garda**



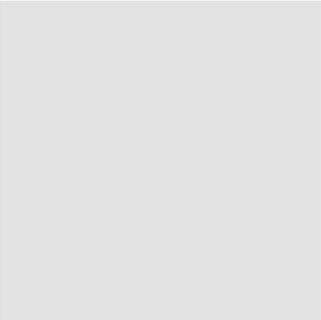
### **Iratxe Gillate Aierdi**

Iratxe Gillate es Licenciada en Geografía e Historia y doctora en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas. Profesora del departamento de Didáctica de la Matemática, Ciencias Experimentales y Sociales (UPV/EHU), y miembro de GIPYPAC, Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales de la Universidad del País Vasco (IT1193-19). Sus líneas de investigación son la Educación Patrimonial y la enseñanza de la Historia, enmarcadas dentro de la perspectiva de género.



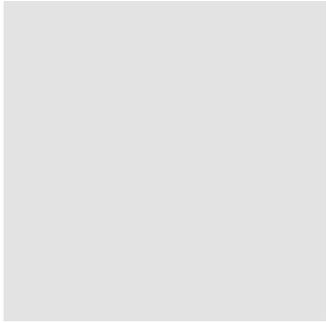
### **Guadalupe Jiménez Esquinas**

Guadalupe Jiménez-Esquinas es profesora de Antropología en la Universidad de Santiago de Compostela. Doctora internacional por la Universidad del País Vasco (2018), máster en estudios de género (2010, CSIC-UIMP), licenciada en Antropología (UCM, 2009) y diplomada en Enfermería (UCO, 2005). Realizó su tesis en el Instituto de Ciencias del Patrimonio del CSIC. Su trabajo se enmarca en los estudios críticos del patrimonio y se centra en un análisis feminista de los procesos de patrimonialización y las transformaciones sociales. En 2018 recibió el premio Micaela Portilla a la mejor tesis sobre estudios feministas y en 2017 el premio de la USC a la introducción de la perspectiva de género en la investigación. Hizo estancias internacionales, ha publicado en revistas especializadas de su área y, además, también es madre desde 2011.



### **Arantza Gutiérrez Paz**

Profesora e investigadora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y miembro de la Comisión de Igualdad de la Facultad de CC Sociales y de la Comunicación, así como del Consejo Asesor de Igualdad del Ayuntamiento de Getxo. Sus principales líneas de investigación son la presencia de las mujeres en los medios de comunicación así como la comunicación interpersonal y política desde el feminismo. Perteneció al grupo de Investigación Emakumeen ikusgaitasuna Hedabideetan, que trabaja en torno a la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación.



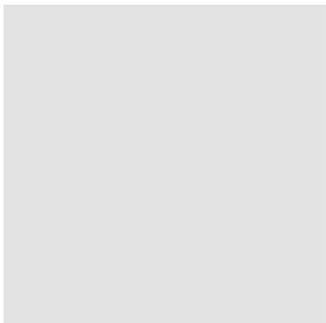
### **Paula Jardón Giner**

Profesora del Departament de Didàctica de les Ciències experimentals i socials de la Universitat de València. Es Doctora en Historia, fue socia fundadora de la SL Darqueo estudio y difusión del Patrimonio. La actividad profesional la ha desarrollado tanto en el campo de la docencia universitaria y extrauniversitaria, como en la gestión del patrimonio en Museos y en actuaciones arqueológicas. Participó en los diseños museográficos de los museos de Prehistoria de Valencia, Alcoy, Crevillente, MARQ, MAGa, Villena, Valltorta, Petrer y Novelda y en el proyecto de difusión del Museu Arqueològic de Gandia. Sus líneas de investigación son la traceología, la formación del profesorado y la didáctica del patrimonio. Forma parte de la RED Pastwomen y de La RedGen de género en didáctica de las ciencias sociales. Es IP del proyecto KA2 Erasmus Plus Women's Legacy, liderado por Ana López Navajas de la Generalitat Valenciana.



### **Encarna Lago Fernández**

Funcionaria de la Diputación Provincial de Lugo, Gerente de la Red Museística Provincial. Veinte años de experiencia en la dirección de programas y gestión de museos dentro de las líneas de "Movimiento Internacional para una Nueva Museología" (MINOM). para conseguir museos igualitarios e inclusivos, gestionados con la comunidad y sostenibles en su dimensión social, económica y medioambiental. Docente en el Título de Especialista en la Aplicación de la perspectiva de género a las Industrias Culturales de la Universidad Complutense de Madrid UCM, en el Curso de Expertx en Gestión Cultural de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y en el Título Propio de la Universidad de Málaga de Técnico Auxiliar en entornos Culturales dirigido a personas con discapacidad intelectual (UMA). Comisaria y coordinadora de más de 427 exposiciones y proyectos de igualdad, género, inclusión y sostenibilidad en museos a nivel local, estatal e internacional.



### **Miren Llona González**

Miren Llona es profesora titular de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Fundadora y presidenta de Ahozko Historiaren Artxiboa-Archivo de Historia Oral (AHOA), es en la actualidad la presidenta de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM). Su trabajo de investigación se centra en tres áreas de interés: la construcción de las identidades contemporáneas desde una perspectiva nacional, de clase y de género en el País Vasco; la historia oral y el análisis de la memoria desde una perspectiva cultural y la historia de género y el estudio de las relaciones de poder entre hombres y mujeres.



## Sara López Jiménez

### (Herstóricas)

Sara López Jiménez es licenciada en Historia, ha compaginado su trabajo en archivos con la educación, el ámbito de lo social, el activismo feminista y la divulgación histórica. Es cofundadora de Herstóricas, un proyecto que tiene como objetivo concienciar desde la historia de la necesidad de un mundo feminista. Para ello no solo visibilizan las aportaciones históricas de las mujeres y de otros colectivos no hegemónicos a través de actividades culturales y creación de contenidos, sino que trabajan por la instalación de unas buenas prácticas en el ámbito de la divulgación cultural y patrimonial. En Herstóricas es coordinadora del área de Madrid, diseñadora de actividades e itinerarios, mediadora cultural, creadora de contenidos, publicaciones e instalaciones ("Our own files: Women's history" para la exposición Sheroes de Lon-Art en Londres). Además es colaboradora en Carne Cruda y La Casa Encendida Radio. Ha participado también en La Aventura del Saber.



## Felicitas Lorenzo Villamor

Felicitas Lorenzo, Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto, Master de Museología por la Universidad del País Vasco y Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona. Desarrolló su carrera profesional en la docencia (Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco), así como en cursos de Museos y Museografía. También ha trabajado en catalogación de patrimonio Mueble e Inmueble del País Vasco y en el campo de la arqueología. Comisaria de diferentes exposiciones a lo largo de su carrera, sus aportaciones principales al tema de la cuestión de género fueron las conferencias en las V y X de las Jornadas de Arte y Mujer de la Fundación Troconiz Santacoloma y en las Jornadas Europeas del Patrimonio 2018 y sobre todo, la creación de un programa de exposiciones de Mujer, pionero en su momento, en el Museo Euskal Herria de Gernika-Lumo, donde ha ejercido como directora los últimos 25 años.



## Ainara Martínez Matía

Ainara Martínez Matía (doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco) tiene como una de sus líneas de investigación prioritarias la aplicación de la perspectiva de género al conocimiento, protección, interpretación y difusión del patrimonio cultural. Desde 2014 ha colaborado en diversos estudios en este sentido, destacando su trabajo «Cuestión de género, una nueva forma de proteger el patrimonio cultural» (Gobierno Vasco, 2017) y su labor de coordinación en la redacción del «Libro Blanco para la Interpretación del Patrimonio Cultural desde la perspectiva de género» (Diputación Foral de Bizkaia, 2021). Como consultora independiente en la empresa Ikusmira Ondarea, centra sus esfuerzos en desarrollar herramientas efectivas para la creación de nuevas narrativas en las que se reconozca el papel de las mujeres a lo largo de la historia. Es parte del equipo Women's Legacy, un proyecto transnacional para visibilizar las aportaciones de las mujeres al patrimonio europeo.



### Isabel Mellén Rodríguez

Isabel Mellén es Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Graduada en Historia del Arte por la UNED. Actualmente se encuentra finalizando el doctorado en Filosofía por la Universidad de Zaragoza e impartiendo clases de Filosofía Antigua y Medieval en UNED. Como historiadora del arte forma parte del equipo de Álava Medieval / Erdi Aroko Araba, proyecto dedicado a la investigación y divulgación del patrimonio, la historia y la cultura alavesa. Dentro de este marco ha dirigido el proyecto de investigación "La mirada estereotipada hacia el pasado. Mujeres, género y sexualidad en el imaginario de la Edad Media alavesa", financiado por el Departamento de Igualdad de la Diputación Foral de Álava y que ha dado lugar a artículos académicos y obras de carácter divulgativo como el libro de reciente publicación "Tierra de damas. Las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco".



### María Montesino de la Iglesia

Licenciada en Sociología por la Universidad del País Vasco donde actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral sobre nuevas ruralidades, cultura y soberanía alimentaria. Miembro de la Federación Española de Sociología. Forma parte de La Ortiga Colectiva donde dirige la revista de arte, literatura y pensamiento La Ortiga. Desarrolla su actividad en el medio rural desde el año 2005 coordinando talleres itinerantes sobre antropología y agroecología, ediciones y encuentros. Colabora con diversas instituciones culturales dentro y fuera de Cantabria en los ámbitos de la formación en ciencias sociales, la cultura y la agroecología. Es productora agroecológica en Dehesa La Lejuca.



### Maribel Rodríguez Achútegui

Desde la Universidad su inquietud por el patrimonio nace en las excavaciones urbanas de la ciudad de Sevilla y en la participación ciudadana que fomenta desde la animación sociocultural. Tras licenciarse por la Universidad de Sevilla en Geografía e Historia, especialidad en Prehistoria y Arqueología, en 1991, cambia las herramientas de la arqueología por las de la difusión e interpretación patrimonio y la gestión cultural. Se diploma posteriormente en Gestión Cultural por la Universidad de Sevilla y se especializa en dirección e impartición de programas integrales en patrimonio, turismo cultural y desarrollo sostenible territorial. Espiral Patrimonio, empresa de la que formo parte, cuenta con más de 22 años de experiencia en la comunicación, difusión e interpretación del patrimonio cultural y natural. La empresa nace en Sevilla en 1998 y se amplía en 2004 con Espiral Ondarea en Bilbao. Es la presidenta actual de la Asociación para la interpretación del Patrimonio (AIP)



### María José Torrecilla Gorbea

Es licenciada en Geografía e Historia del País Vasco y Diplomada en Arqueología, con experiencia profesional freelance de casi 2 décadas tanto en la dirección de excavaciones como en el asesoramiento, diseño y redacción de proyectos de revalorización y divulgación de patrimonio cultural. Es autora, precisamente, del proyecto del museo industrial en el que actualmente trabaja como técnico de conservación: La Encartada Fabrika-Museoa, una antigua fábrica textil de lana centenaria que ha llegado casi intacta hasta nuestros días. Durante más de 14 años ha sido además, la responsable del desarrollo de proyectos y programas educativos de dicho museo. Convencida del papel de los museos como instrumento de educación de la sociedad, defendió desde 2008 la incorporación de un eje específico de trabajo en materia de igualdad de género, aprovechando el "pasivo" cultural que encierra un sector industrial (el textil) donde el empleo femenino ha sido y es mayoritario.



### Alberto Santana Ezkerra

Responsable de Patrimonio Etnográfico de Bizkaia en la BFA-DFB. Historiador, profesor de Historia del Arte en Bergara-UNED. Experto en Historia de la Arquitectura tradicional vasca, autor de numerosas publicaciones especializadas sobre el tema. Divulgador científico de la Historia y la Cultura vasca en cientos de conferencias y programas documentales para la televisión (Una Historia de Vasconia; Euskal Herria, la Mirada Mágica; Rutas por Euskal Herria...). Ex Director del Basque Studies Center en Boise State University (USA). Ex Director de Operaciones de Castillo de Amaiur, central de turismo verde y cultural en Euskal Herria.



### Elena Settimini

Dr. Elena Settimini is a museum and heritage consultant interested in the representation of cultural diversity, with a specific focus on gender. Her current research explores how a better awareness of cultural diversity within heritage can help in the design of dynamic, reforming cultural policies and management plans that facilitate the advancement of progressive social change, such as gender equality. She holds a PhD and an MA in Museum Studies from the University of Leicester (UK), and a MA in History of Art from the University of Torino (Italy). She presented her research in numerous international conferences and symposia (English Heritage; The Inclusive Museum; British Academy) and publications in high impact journals (International Journal of Heritage Studies; Museum and Society). She was invited as guest lecturer at postgraduate and doctoral programmes both in Italy and UK. In the last ten years, Dr Settimini collaborated with various Italian museums.



# Curso "Patrimonio Cultural y Perspectiva de Género"

Bizkaia Aretoa  
UPV/EHU  
(22 de noviembre 2021 – 17 de febrero 2022)  
16:00 – 20:00 h.

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Ponente(s)	Fecha
I. Perspectiva de género y patrimonio cultural: conceptos básicos y breve estado de la cuestión.	Patrimonio cultural: evolución del concepto	4	<b>Hacia un Patrimonio cultural del 99%</b> <b>Alberto Santana Ezquerro</b> Diputación Foral de Bizkaia	22-nov-21
	Conceptos básicos. Género y feminismo	4	<b>La importancia de nombrarnos</b> <b>Itxaso Fernández Astobiza</b> (UPV/EHU) <b>Arantxa Gutiérrez Paz</b> (UPV/EHU)	24-nov-21
	Resistencias a la inclusión de las mujeres en el patrimonio cultural	2	<b>Avances y resistencias en la participación de las mujeres en las fiestas tradicionales</b> <b>Margaret Bullen</b> ( AFIT - UPV/EHU)	29-nov-21
	Procesos de patrimonialización y su relación con el género	4	<b>Género y patrimonio cultural. Hacia una nueva narrativa.</b> <b>Amaia Apraiz Sahagún</b> <b>Ainara Martínez Matía</b> Ikusmira Ondarea/Women's legacy	01-dic-21
	Interpretación del patrimonio cultural	4	<b>¿Nos vemos en el Patrimonio que nos cuentan? Interpretación del Patrimonio, una herramienta para contestar que sí.</b> <b>Maribel Rodríguez Achutegui</b> Espiral Patrimonio	13-dic-21
	Procesos de patrimonialización desde el género	4	<b>Análisis y deconstrucción de los procesos de patrimonialización. ¿Por qué el patrimonio tiene género?</b> <b>Iratxe Gillate Aierdi</b> (UPV/EHU) <b>Cómo ocultar a las mujeres en la historia. Una mirada crítica hacia la historiografía contemporánea</b> <b>Isabel Mellén Rodríguez</b> (Álava Medieval)	15-dic-21

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Ponente(s)	Fecha
II. Del discurso patrimonial autorizado al patrimonio inclusivo	La incorporación de la perspectiva de género en la formación universitaria	2	<b>"La incorporación de la perspectiva de género en la formación universitaria"</b> <b>Belén Bengoetxea Rementeria</b> (UPV/EHU)	10 enero 2022
	Construcción de las identidades de género	2	<b>Las nuevas mujeres modernas: entre la misoginia y el elogio de la maternidad</b> <b>Miren Llona González</b> (UPV/EHU)	
	Patrimonio inclusivo	2	<b>Proyecto Wikiemakumeok</b> <b>Sonia Francisco Martín</b> Wikiemakumeok	12 enero 2022
	Estudio de caso. Teoría crítica y aplicación	4	<b>El patrimonio (también) es nuestro: propuesta teórica y experiencias desde la antropología feminista</b> <b>Guadalupe Jiménez Esquinas</b> (USC)	17 enero 2022

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Ponente(s)	Fecha
	Itinerarios museales	2	<b>Investigar, interpretar, difundir desde la perspectiva de género. Dos proyectos en el Museo Nacional de Cerámica (Valencia)</b> <b>Liliane I. Cuesta Davignon</b> Conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Comunidad Valenciana)	
	Programación y género en museos y equipamientos culturales	2	<b>Un abanico de estrategias para tener en cuenta a las mujeres en el Museo Euskal Herria</b> <b>Felicitas Lorenzo Villamor</b> Directora emérita del Museo de Euskal Herria (Gernika Lumo)	24 enero 2022
		2	<b>De la misión a la acción: Kit de herramientas de museos inclusivos sostenibles e igualitarios.</b> <b>Encarna Lago Fernández</b> Gerente de la Rede de Museos de Lugo	
	Los programas culturales y la perspectiva de género: mediación, voluntariado y activismo	4	<b>Las Jornadas Europeas del Patrimonio 2018: Emakumeen Emaria.</b> <b>Aintzane Eguilior Mancisidor</b> Diputación Foral de Bizkaia. Women's Legacy	26 enero 2022
			<b>Les Journées du Matrimoine</b> <b>Emmanuelle Cordoliani</b> Association HF Île-de- France	
		2	<b>Cultural Tourism in Europe. Discovering Heritage created by Women Architects and Designers</b> <b>Emilia Garda y Caterina Franchini.</b> MOMOWO Women's creativity since the Modern Movement. Politécnico de Turín.	31 enero 2022
	Patrimonio, género y políticas culturales: dinámicas de poder	2	<b>Cultural policies, heritage and gender: dynamics of power</b> <b>Elena Settini</b> Departamento de Educación de la Fondazione Arte della Seta Lisio (Firenze)	31 enero 2022
	Inclusión de la perspectiva de género en los espacios culturales y patrimoniales	4	<b>Patrimonio cultural desde el feminismo</b> <b>Sara López Jiménez- Herstóricas</b>	2 febrero 2022
		2	<b>Taller práctico</b> <b>Sonia Francisco Martín</b> <i>Wikimakumeok</i>	7 febrero 2022
		2	<b>"Habitar, compartir, hacer: mujeres, ruralidades y comunidades patrimoniales"</b> <b>María Montesino de la Iglesia-</b> La ortiga colectiva	
	Otros formatos para la interpretación del patrimonio	2	<b>Ilustración arqueológica utilizando la perspectiva de género</b> <b>Iñaki Diéguez</b> IDU Ilustració, ADARQ	9 febrero 2022
		2	<b>Heritage as Social Practice: methods for communities, connectivity and change.</b> <b>Jenna C. Ashton</b> University of Manchester	
	Educación y género	4	<b>Coeducar para desarticular el desorden patriarcal: apuntes y reflexiones.</b> <b>Antonia García Luque</b> Universidad de Jaén. Pastwomen	14 febrero 2022
			<b>Educación informal e igualdad de género: un binomio para la transformación social</b> <b>Teresa Campos López</b> UPV/EHU	
		4	<b>Transformar la mirada desde la pedagogía crítica: el proyecto Pastwomen</b> <b>Paula Jardón Giner</b> Universidad de Valencia. Pastwomen	16 febrero 2022
			<b>Educación en la igualdad: programa pedagógico en La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda, Bizkaia)</b> <b>Mª José Torrecilla Gorbea</b> Museo de la Encartada. Women's Legacy.	

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Visita	Fecha
<b>IV Mod. Práctico.</b>	Salidas y estudios de caso (16 h)	4	Arkeologi Museoa	27 enero 2022
		4	La Encartada	3 febrero 2022
		4	Igartubeiti	10 febrero 2022
		4	Una historia por visibilizar: mujeres de Vitoria-Gasteiz	17 febrero 2022
	Trabajo fin de curso	100		