

Convocatoria // Call For Papers // Deialdia

CONGRESO INTERNACIONAL GERNIKA(K)/GUERNICA(S)

Fecha: 13-14 de junio, 2024.

Lugar: Gernika-Lumo, Bizkaia. Modalidad exclusivamente presencial.

Ponencias plenarias: Sala de Conferencias Elai-Alai (Gernika-Lumo)

Resto de intervenciones: Museo Euskal Herria (Gernika-Lumo)

Organiza: Grupo de Investigación MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas), Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Keynote Speakers: Xabier Irujo Ametzaga (University of Nevada Reno), Jorge Luís Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny), María José Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU), Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid), Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin).

El grupo de investigación consolidado **MHLI** (IT1579-22) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) tiene el placer de anunciar la celebración del **Congreso Internacional Gernika(k)/Guernica(s). Resemantizaciones de un trauma histórico**, que tendrá lugar los días 13 y 14 de junio de 2024. Se tratará de reflexionar sobre las representaciones culturales del bombardeo de la villa vizcaína, así como de las remediaciones que el conocido cuadro de Pablo Picasso ha conocido.

El enfoque multidisciplinar se plasmará en el elenco de ponentes plenarios con los que contamos. Así, participarán en el congreso, especialistas de los estudios políticos e históricos como la Prof. Dr. Stefanie **Schüler-Springorum** (Technische Universität Berlin); el historiador y director del Center for Basque Studies de la University of Nevada, Xabier **Irujo Ametzaga**; expertas en Literatura Vasca contemporánea como María Jose **Olaziregi Alustiza** (UPV/EHU, Directora del Grupo de Investigación MHLI), profesionales de la Historia del Arte, los Estudios Culturales y el comisariado como Jorge Luís **Marzo** (BAU, Centre Universitari de Disseny) y la historiadora del arte y miembro del proyecto “Repensar Guernica” del MNCARS Rocío **Robles Tardío** (Universidad Complutense de Madrid). Junto a estos, los colaboradores externos del grupo MHLI, Dolores Vilavedra (Universidad de Santiago de Compostela), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Iker González-Allende (University of Nebraska), Estibalitz Ezkerra (Arizona State University) y María Oianguren (Gernika Gogoratuz) completarán el cartel de especialistas invitados.

Esta selección de *key speakers* invita, en este sentido, a un intercambio entre los futuros participantes tan rico y tan diverso en sus planteamientos, metodologías y disciplinas como el que se refleja en las propias ponencias plenarias propuestas. **Gernika, como acontecimiento y como espacio memorialístico** «insiste y sobrevive», como habría dicho Santner; *reverbera* y *vibra*, se encuentra provista de «múltiples vidas», como podría habernos dicho Roberto Calasso. Está dotada, acontecimiento y dispositivo artístico, en último término, de una suerte de post-vida *alla Warburg* que se antoja supervivencia múltiple, iconográfica, artística, memorial y política, que exige y fundamenta el encuentro entre expertos y especialistas de múltiples disciplinas como el que aquí promovemos.

El Congreso Internacional se completará con una serie de **visitas guiadas** por los lugares de conflicto y memoria y contará con la colaboración del Museo de la Paz de Gernika, que acogerá durante las mismas fechas una **exposición** temporal comisariada por el equipo de especialistas del MHLI, con una temática expositiva en estricto diálogo con el propio congreso.

Invitamos a los/las interesadas a **enviar** y a participar con sus **propuestas** de comunicaciones para este ambicioso intercambio académico en torno a los siguientes **ejes temáticos**:

1: Gernika como *lieux de mémoire*. La vigencia de lugares de memoria como la villa vizcaína adquiere importancia en el tiempo actual y exige, bajo la amenaza constante del *Zeitgeist* de la anti-memoria y la verdad líquida, una revisión académica y un intercambio entre especialistas de todas las disciplinas. Este eje temático se centrará en Gernika como espacio de gestación de memoria(s) o como origen de memorias contestadas o memorias en competencia. Gernika como espacio con capacidad de recordar y recordar(se). Gernika como *Mahnung*; como advertencia o recordatorio, no sólo en calidad de ser un recuerdo vivo que extiende su trauma en la memoria colectiva, sino también como un aviso de sucesos semejantes.

2: Gernika, significancia política. En este caso, serán bienvenidas propuestas que incidan específicamente en la trascendencia del evento traumático más allá de su importancia simbólica y su repercusión en el propio espacio temporal en el que se desarrolla en la Guerra Civil. Gernika se abordará, en este caso, como *Tatort* («lugar del crimen», en este caso, homicidio cultural y homicidio colectivo) que ha sido, también, espacio de gestación de lo político, locus que ha generado toda una serie de narrativas –políticas, identitarias– que trascienden con mucho el conflicto de la Guerra Civil española.

3: Gernika como dispositivo artístico. Esta área temática pretende dar cabida y abordar cualquier reflexión desde la Historia del Arte, los Estudios Culturales, la historia de las imágenes y la iconografía, que se centre no en el acontecimiento

político o en el espacio físico o simbólico memorialístico, sino en la obra de Picasso, su repercusión internacional. Su vigencia y supervivencia como artefacto capaz de evocar una narrativa y un discurso antibelicista en constante cambio, susceptible de adaptarse indefinidamente, de desarrollarse continuamente.

4: Las Resemantizaciones de Gernika. En estricto diálogo con el punto anterior: abordar el *Guernica* de Picasso a partir de sus *supervivencias*, reflexionando sobre la capacidad del dispositivo artístico de convertirse en ícono, de reaparecer, de *reverberar y vibrar*, más allá en otros momentos, en otros espacios; en otros lugares marcados por el conflicto o por la reivindicación social, política, ciudadana, cultural o identitaria.

5: Los otros Gernika(s). Cualquier aproximación que plantee un estudio en clave estrictamente comparativa. En este caso, son bienvenidas las propuestas que, partiendo siempre del caso vizcaíno, se centren bien en el ámbito territorial de Euskal Herria –Otxandio, Durango–, así como otras que trasciendan temporal o geográficamente el contexto específico de las operaciones militares, de castigo o de terrorismo de Estado en o sobre territorio vasco durante la Guerra Civil.

6: Más allá de Gernika: *vibraciones en la Península Ibérica*. Este eje temático pretende dar cabida a otro tipo de propuestas –fundamentalmente desde la literatura y los estudios memorialísticos asociados a ésta, aunque no exclusivamente– que reflexionen sobre la capacidad de vibración y de nuevo, en una clave muy Calassiana, de reverberación y reaparición, viviendo «otras vidas» en territorios y espacios literarios más allá del ámbito vasco. Serán particularmente bienvenidas, en este sentido, aproximaciones centradas en la presencia del recuerdo traumático de Gernika, también como elemento activador de memoria(s) en las demás literaturas ibéricas en su sentido más amplio.

7: *Gernika(s) en la educación*. Dará cabida a propuestas que aborden hechos traumáticos del pasado estrictamente desde la didáctica, y/o que analicen la importancia de la educación en la transmisión de la memoria y en la construcción de sociedades democráticas. Serán particularmente bienvenidos aquellos casos de estudio que, centrados en propuestas didácticas innovadoras, analicen el diálogo entre memoria y arte.

Propuestas y plazos de presentación de comunicaciones:

- Las **propuestas de comunicación** (título y resumen de unas 250 palabras, señalando el eje temático al que se adscribe), redactadas en euskera, castellano (en ambos casos se añadirá la versión en inglés) o inglés (en este último caso se añadirá la traducción en alguno de los otros dos idiomas) se enviarán junto con una breve nota biográfica (10 líneas máximo) **antes del 29 de febrero de 2024**

(plantilla: <https://acortar.link/U5D6TE>) a: miguel.rivas@ehu.eus y ana.gandara@ehu.eus).

- Tras su evaluación por el comité organizador, la dirección del congreso comunicará la **decisión** antes del **15 de marzo de 2024**.
- Las comunicaciones (**15 minutos** de duración) se llevarán a cabo en **euskera, castellano o inglés**; no habrá traducción simultánea, por lo que los recursos visuales (PPT) deberán proyectarse en alguno de los dos idiomas no utilizados para la comunicación.

Publicación:

- Una selección de las ponencias presentadas se publicará en una **editorial de prestigio** (SPI, Q1).
- La fecha límite para la entrega de trabajos susceptibles de publicación es el **02/09/2024**.
- Para su **posible publicación**, los manuscritos deberán acogerse a las **normas editoriales** de las que se informará, próximamente, en la página web del Congreso (ver link y código QR dispuestos al final del documento).
- Las propuestas para la posible publicación se remitirán vía email a miguel.rivas@ehu.eus y ana.gandara@ehu.eus.

Inscripción:

Fechas:

- Fechas para la inscripción como **ponente**: **15/03/2024-20/05/2024**.
- Fechas para la inscripción como **asistente**: 01/12/2023-20/05/2024.

Precios:

- La cuota general de inscripción para **comunicantes** es de **100€** hasta el **29/04/2024** (50€ para estudiantes y desempleados), a partir de la cual será de 150€.
- La cuota general para **asistentes** que no presenten ninguna ponencia será de **110€** hasta la fecha **29/04/2024** (40€ para estudiantes y desempleados), a partir de la cual será de 150€ (60€ para estudiantes y desempleados).
- La ficha de inscripción, así como información más detallada, se publicará en la web del congreso (ver QR o enlace al final del documento).

Fechas clave:

- 01/12/2023: inicio de la **inscripción para asistentes**.
- **29/02/2024**: fecha límite **ampliada** para la entrega de **propuestas de comunicaciones**.
- **15/03/2024**: confirmación de **aceptación** de la comunicación.
- **15/03/2024**: inicio de la **inscripción para ponentes**.
- **29/04/2024**: fecha límite para todas las **cuotas reducidas**.
- 20/05/2024: fecha límite **inscripción como asistente**.

- 02/09/2024: fecha límite para la **entrega** de **artículo** para posible publicación.

Dirección del Congreso:

Ana Gandara Sorarrain (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mari Jose Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Miguel Rivas Venegas (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Comité Científico:

Jesús Alonso Regalado (City University of New York)
Gorka Mercero Altzugarai (University of Liverpool)
Iratxe Momoitio Astorkia (Fundación Museo de la Paz de Gernika)
Francesc Montero Aulet (Universitat de Girona)
Joan Oleza Simó (Universitat de València)
Xavier Pla i Barbero (Universitat de Girona)
Joan Ramon Resina (Stanford University)
Jacqueline Urla (University of Massachusetts, Amherst)
Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg)

Comité ejecutivo:

Izaro Arroita Azkarate (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Ayerbe Sudupe (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Amaia Elizalde Estenaga (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Miren Ibarluzea Santisteban (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Garbiñe Iztueta Goizueta (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Andere Larrinaga Cuadra (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ismael Manterola Ispizua (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Pio Perez Aldasoro (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Onandia Garate (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Beñat Sarasola Santamaria (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Secretaría técnica:

Nerea Eizagirre Telleria (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Maialen Fernandez Martinez (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Nagore Fernandez Zabala (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Leire Iruretagoiena Goikoetxea (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ainhoa Urzelai Vicente (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ane Miren Villagran Arrastoa (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

El congreso está organizado por:



Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan (MHLI) Ikertalde Konsolidatua. Proiektua:
IT1579-22 / Grupo de Investigación Consolidado Memoria Histórica en Literaturas
Ibéricas (MHLI), Proyecto: IT1579-22

Financiación:



Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco (UPV/EHU)



Eusko Jaurlaritza/Gobierno Vasco. Proyecto: IT 1579-22



Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/Zientzia eta Berrikuntza
Ministerio. Proyecto: PID2021-125952NB-100



<https://mhli.net/gernika/>