

ALTZARIAREN
HISTORIARI BURUZKO
V. KONGRESU
IBEROAMERIKARRA

V CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE HISTORIA
DEL MUEBLE



11-14
06/2025
BILBAO,
BIZKAIA
ARETOA

UPV/EHUko Uda Ikastaroak

Antolatzailea: Artearen eta
Musikaren Historia Saila

Cursos de Verano de la UPV/EHU

Organizador: Departamento de
Historia del Arte y Música UPV/EHU



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

GOBIERNO VASCO
Basque Government



V CONGRESO
IBERO-AMERICANO
DE HISTÓRIA
DO MOBILIÁRIO

V IBERO-AMERICAN
CONGRESS ON
FURNITURE HISTORY



11-14
06/2025
BILBAO,
BIZKAIA
ARETOA

Cursos de Verão UPV/EHU

Organizado por: Departamento de
História da Arte e Música UPV/EHU

UPV/EHU Summer Courses

Organized by: UPV/EHU Department
of History of Art and Music



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

GOBIERNO VASCO
Basque Government



	Ekainak 11, asteazkena / 11 de junio, miércoles / 11 de junho, quarta-feira		
	Auditorio Baroja	Auditorio Arriaga	Auditorio Oteiza
11:00	Akreditazioak jasotzea / Recogida de acreditaciones / Coleção de credenciamentos		
11:30 - 12:00	Kongresoaren inaugurazioa / Inauguración del Congreso / Inauguração do Congresso		
12:00 - 13:00	"A casa de mobiliário e decoração de Cipriano de Oliveira e Silva, no Porto (séculos XIX/XX)", Gonçalo Vasconcelos e Sousa (Universidade Católica Portuguesa)		
13:00 - 13:30	Erakusketaren aurkezpena eta kartela sortzea / Presentación de la exposición y creación del cartel / Apresentação da exposição e criação do cartaz. Tania Quindós, Eneritz Amondarain, Laura Álvarez y Mikel Bilbao (UPV/EHU)		
13:30 - 15:00	Pausa		
15:00 - 16:30	1. sesioa: komunikazioak / Sesión 1: comunicaciones / Sessão 1: comunicações		
	3. mahaia: TIPOLOGIAK, EREDUAK ETA EGITURAK Mesa 3: TIPOLOGÍAS, MODELOS Y ESTRUCTURAS Mesa 3: TIPOLOGIAS, MODELOS E ESTRUTURAS (Antonio Rafael Fernández Paradas)	2. mahaia: TEKNIKAK, MATERIALAK ETA ARTISAUTZAK Mesa 2: TÉCNICAS, MATERIALES Y ARTESANÍAS Mesa 2: TÉCNICAS, MATERIAIS E ARTESANATO (Eva Díez)	1. mahaia: DIMENTSIO KULTURALAK, PRAKTIKOAK ETA SINBOLIKOAK Mesa 1: DIMENSIONES CULTURALES, PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS Mesa 1: DIMENSÕES CULTURAIS, PRÁTICAS E SIMBÓLICAS (Fernando R. Bartolomé)
	"El mobiliario en la obra de la escultora Luisa Roldan “La Roldana”. Perspectivas constructivas, identitarias y de género", Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada)	"Tejidos para mobiliario en los interiores españoles del siglo XVII", Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén)	"Recato y nuncio: sobre el enrejado de la capilla del licenciado Toribio Gómez de Santiago", Javier Herrera Vicente (Universidad de Salamanca)
	"Costureros populares en la colección etnográfica de Ismael Peña", Donato Alfaro Martín.	"Reconstruction of the Anonymous 1724 Ottavino from Museu Nacional da MúsicaFrank Hollinga", Frank Hollinga, Edward Ayres de Abreu y Susana Belchior (Historical Keyboard Instrument Maker, Museu Nacional da Música y Museus e Monumentos de Portugal)	"Papeles decorativos estampados por entalladura como revestimiento ornamental en mobiliario del siglo XVI en España: dos cajas del museo Frederic Marès", Fernando R. Bartolomé García(UPV-EHU)
	"Dos bienes muebles para el patrimonio artístico insular: el cajón de la cofradía del Rosario y la repisa de la Virgen. Basílica de Ntra. Sra. del Pino, Teror (Islas Canarias)", Gustavo Alejo Trujillo Yáñez (Universidad del Atlántico Medio)	"Leitura iconográfica e ornamental de uma lacca povera – a caixa da Espineta", Ricardo Vilares (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)	"Un arca de laca nambán en el tesoro de Nuestra Señora de la Estrella de Enciso", José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga)
	"Butacas campechanas en Cuba", Lilia Martín Brito (Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez")	"El piano de mesa ibérico más antiguo conocido. Una pieza mobiliaria, organológica y antropológica excepcional en el Museo Nacional de Música de Portugal. Restauración, recuperación, conservación y exhibición", Edward Ayres de Abreu y Víctor Javier Martínez López (Museu Nacional da Música, Lisboa)	"Sagrado poder: do Imperador ao Papa, a história de um trono imperial entre dois dirigentes", Lucas Elber de Souza Cavalcanti (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
		"Estudo e intervenção de um manicórdio italiano (sécs. XVIII- XX), do museu nacional da música", Francisca Fernádes Machado (Conservadora)	
17:00 - 19:00	Bisitak / Visitas		
	17:00- 18:00 - Palacio Chávarri (María Jesús Pacho)	17:00- 18:00 - Museo Guggenheim Bilbao (Javier Muñoz)	

	Ekainak 12, osteguna / 12 de junio, jueves / 12 de junho, quinta-feira		
	Auditorio Baroja	Auditorio Arriaga	Auditorio Oteiza
9:30 - 10:30	"Entre la tradición y la modernidad. Un acercamiento al diseño de mobiliario contemporáneo en el País Vasco", Mikel Bilbao (UPV/EHU)		
10:30 - 11:30	Mahai ingurua / Mesa redonda: "Diseño vasco: conversaciones sobre mobiliario" Parte hartzaileak / Participantes: Jon Abad, Silvia Ceñal, Aitor García de Vicuña. Moderatzailea / Moderador: Mikel Bilbao (UPV/EHU)		
11:30 - 12:00	Pausa		
12:00 - 13:30	2. sesioa: komunikazioak / Sesión 2: comunicaciones / Sessão 2: comunicações		
	1. mahaia: DIMENTSIO KULTURALAK, PRAKTIKOAK ETA SINBOLIKOAK Mesa 1: DIMENSIONES CULTURALES, PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS Mesa 1: DIMENSÕES CULTURAIS, PRÁTICAS E SIMBÓLICAS (Javier Muñoz)	4. mahaia: HARREMANAK ETA LOTURAK. EKOIZPEN ETA MERKATARITZA-GUNEAK Mesa 4: RELACIONES Y CONEXIONES. CENTROS PRODUCTORES Y COMERCIALES Mesa 4: RELAÇÕES E CONEXÕES. CENTROS PRODUTORES E COMERCIAIS (María Mercedes Fernández Martín)	3. mahaia: TIPOLOGIAK, EREDUAK ETA EGITURAK Mesa 3: TIPOLOGÍAS, MODELOS Y ESTRUCTURAS Mesa 3: TIPOLOGIAS, MODELOS E ESTRUTURAS (María Villanueva Fernández)
	"Joanna Brandt: uma dinamarquesa no Rio de Janeiro na 1ª metade do século XX e a profissionalização das artes decorativas", Marize Malta (Universidade Federal Do Rio De Janeiro)	"La Virgen de la Leche del Maestro de los Luna: Robert Campin y el prestigio del mueble flamenco en Castilla", Laura Terente Alonso (Universidad de Oviedo)	"Mobiliario e interiores en los cafés europeos de entresiglos. Los diseños del mobiliere Eugenio Quarti (1867-1929) para el Biffi y el Camparino en Milán", Mónica Vázquez Astorga (Universidad de Zaragoza)
	"Evolución del Mobiliario Brasileño: Contextos, Tecnologías y Procesos Creativos en los períodos Moderno, Postmoderno y Contemporáneo", Roberta Barbán (UNIR)	"Arte mueble chino y la geopolítica del sándalo en la India (ss. XVI-XX): los efectos del mercado en su gestión", Miguel Pinto Sanz (Universidad de Granada)	"De cabinas a salones: modernidad, mobiliario y estatus social en los transportes del periodo de entreguerras", María Villanueva Fernández y Héctor García-Diego Villarías (Universidad de Navarra)
	"La representación del mobiliario: género, cuerpos y políticas de poder durante el franquismo", Francisco Javier Muñoz Fernández (UPV-EHU)	"Italia – España. Un mueble de Francesco Abbiati para Manuel Godoy", Mario Mateos Martín (Patrimonio Nacional)	"Fisac y el mobiliario educativo. Una propuesta singular", Ramón V. Díaz del Campo Martin-Mantero (Universidad de Castilla-La Mancha)
	"Julio de la Peña: la síntesis del lujo en el diseño de mobiliario", Francisco Chavarria Buenrostro (Universidad de Guadalajara)	"Amueblamiento y decoración del Palacio de Gobierno de la isla de Santo Domingo en 1862", María Mercedes Fernández Martín (Universidad de Sevilla)	
13:30 - 15:00	Pausa		

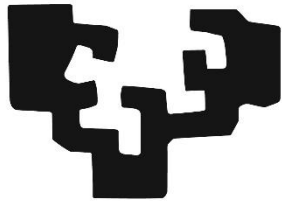
	Ekainak 12, osteguna / 12 de junio, jueves / 12 de junho, quinta-feira		
	Auditorio Baroja	Auditorio Arriaga	Auditorio Oteiza
15:00 - 16:30	3. sesioa: komunikazioak / Sesión 3: comunicaciones / Sessão 3: comunicações		
	1. mahaia: DIMENSIO KULTURALAK, PRAKTIKOAK ETA SINBOLIKOAK / Mesa 1: DIMENSIONES CULTURALES, PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS / Mesa 1: DIMENSÕES CULTURAIS, PRÁTICAS E SIMBÓLICAS (Isusko Vivas)	5. mahaia: TEORIA, METODOLOGIA, HISTORIOGRAFIA ETA IKERKEKTA ITURRIAK Mesa 5: TEORÍA, METODOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN Mesa 5: TEORIA, METODOLOGIA, HISTORIOGRAFIA E FONTES DE INVESTIGAÇÃO (María Jesús Pacho)	4. mahaia: HARREMANAK ETA LOTURAK. EKOIZPEN - ETA MERKATARITZA-GUNEAK Mesa 4: RELACIONES Y CONEXIONES. CENTROS PRODUCTORES Y COMERCIALES Mesa 4: RELAÇÕES E CONEXÕES. CENTROS PRODUTORES E COMERCIAIS (Pilar Andueza Unanua)
	"Formas originarias y el mobiliario contemporáneo: extractivismo, legitimación y crítica", Renata Ribeiro (Universidad de Oviedo)	"O Baú com conchas das Coleções Reais: Diagnóstico e Intervenção de Conservação e Restauro", Débora Sarmento, Margarida Cavaco, Paula Monteiro, Luís Piorro (Laboratório José de Figueiredo – Museus e Monumentos de Portugal E.P.E.)	"Los catálogos comerciales ingleses de la segunda mitad del siglo XIX: una nueva fórmula publicitaria para la decoración y el amueblamiento del espacio doméstico burgués", Pilar Andueza Unanua (Universidad de La Rioja)
	Recordar lo olvidado: Trauma, mobiliario y cautividad. En busca de la Memoria [Apichatpong Weerasethakul, 2021] colombiana", Aimar Erkiaga Erkiaga (UPV-EHU)	"Los muebles en la ciudad de Lugo a través de los protocolos notariales en el siglo XVIII", Francisco Xabier Louzao Martínez (Universidade da Coruña)	"La influencia de la Europa atlántica en el mobiliario de la familia Chávarri durante la Restauración: diseñando una Vizcaya a la europea", Martín Cacho Rodríguez (Universidad de León)
	"Salvar los Muebles" de la representación en la ciudad contemporánea. "Atmósferas" actuales para el Mobiliario urbano icónico, simbólico y monumental en Bilbao", Isusko Vivas Vivas Ziarrusta y Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga (UPV-EHU)	"Artes decorativas para tiempos modernos (1918-1940). Nuevas aportaciones para el estudio del cubrerradiador en España", María Antonia Herradón Figueroa (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)	"De lo foráneo a lo local: el mobiliario decorativo producido por las fábricas de fundición de Galicia y sus relaciones con Francia (1844-1936)", Daniel Lucas Tejeiro Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela)
	"La dimensión simbólica del mobiliario vasco contemporáneo: Identidad, vanguardia y capital cultural", Mercedes Ramírez Caballín (Universidad de Navarra)	"El inventario de muebles del palacio de Lourizán (1944): ¿Cómo reconstruir los interiores de un palacio expoliado?", Sabela Valcárcel Lago (Universidad de Santiago de Compostela)	"La Gran Doraduría de Claudio Pellandini. (Industria especializada en vidrios y cristales y vidrieras artísticas", Martha Eugenia Alfaro Cuevas (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura)
	"ZURA BIZIA El Paisaje Cultural del Mueble de Azpeitia: estrategias de puesta en valor, activación y socialización patrimonial", Maitane Menayo Hurtado y Daniel Luengas-Carreño (Departamento de Arquitectura, UPV-EHU)	"El mobiliario de Isaac Díaz Pardo para el Museo Carlos Maside", Miguel Mosquera García y Zaida García Requejo (Universidade da Coruña)	"Las plantillas del Taller Urra. El mobiliario como distinción de clase en Bilbao durante el siglo XX", Aloña Intxaurrendieta, Ander Lopez-Diez, Nekane Madariaga, Ziortza San Pedro (UPV-EHU)
	Bisitak / Visitas		
17:00 - 19:00	17.30 - 18:30 - Sociedad Bilbaína (Eva Díez)		
	17:00 - 18:00 - Bizkaia Aretoa (Fernando R. Bartolomé)		

	Ekainak 13, ostirala / 13 de junio, viernes / 13 de junho, sexta-feira		
	Auditorio Baroja	Auditorio Arriaga	Auditorio Oteiza
9:30 - 10:30	Mobiliario para dos despachos presidenciales a finales del siglo XIX: F. Vidal y Cía. en la Diputación de Barcelona y J. Ribas e Hijos en la Diputación Foral de Bizkaia", Mónica Piera (Associació per a l'Estudi del Moble. AEM)		
10:30 - 11:30	Mahai ingurua / Mesa redonda: "El mobiliario en las colecciones de los museos vascos" Parte hartzaileak / Participantes: Ziortza San Pedro (Euskal Museoa/Museo Vasco), Guillermo Zuaznabar (Arte Ederren Bilboko Museoa/ Museo de Bellas Artes de Bilbao). Moderatzailea / Moderador: Javier Muñoz (UPV/EHU)		
11:30 - 12:00	Pausa		
12:00 - 13:30	4. sesioa: komunikazioak / Sesión 4: comunicaciones / Sessão 4: comunicações		
	4. mahaia: HARREMANAK ETA LOTURAK. EKOIZPEN- ETA MERKATARITZA-GUNEAK Mesa 4: RELACIONES Y CONEXIONES. CENTROS PRODUCTORES Y COMERCIALES Mesa 4: RELAÇÕES E CONEXÕES. CENTROS PRODUTORES E COMERCIAIS (Ana María Fernández)	5. mahaia: TEORIA, METODOLOGIA, HISTORIOGRAFIA ETA IKERKEKTA ITURRIAK Mesa 5: TEORÍA, METODOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN Mesa 5: TEORIA, METODOLOGIA, HISTORIOGRAFIA E FONTES DE INVESTIGAÇÃO (Mikel Bilbao)	2. mahaia: TEKNIKAK, MATERIALAK ETA ARTISAUTZAK Mesa 2: TÉCNICAS, MATERIALES Y ARTESANÍAS Mesa 2: TÉCNICAS, MATERIAIS E ARTESANATO (Lauren Etxepare)
	"Evolución del mueble escolar partiendo del material archivado por la empresa Federico Giner", Manuel Martínez Torán y Chele Esteve Sendra (Universitat Politècnica de València)	"Spain is different. Really? El viaje del mueble español hacia el diseño moderno", Juan Bravo Bravo y Ana Pascual Rubio (Universitat Politècnica de València)	"El mueble y la fotografía. Construir escenarios para vivir y mostrar en las ciudades contemporáneas", Eva Díez Paton y María Jesús Pachó Fernández (UPV-EHU)
	"Darro. Muebles de los sesenta, sesenta años después", Pedro Feduchi Canosa(Universidad Politécnica de Madrid)	"Aportaciones andaluzas al diseño del mueble español del siglo XX", Eduardo Díaz y Recasens Montero de Espinosa (Universidad de Sevilla)	"Restoration for educational purposes of an object of furniture preserved in a listed building: the 4-legged all-wood chair attributed to Charlotte Perriand", Carole Aragón y Lauren Etxepare (UPV-EHU)
	"La producción de muebles de la firma Cole Steel en Asturias (1966- 1975)", Ana Maria Fernández García y Carmen Bermejo Lorenzo (Universidad de Oviedo)	"De la silla moderna y el diseño industrial de producto en Colombia a mediados del siglo XX", María Astrid Ríos Durán (Universidad Nacional de Colombia)	"Retrospectivas y Prospectivas. Diferentes Propuestas para un Mobiliario Artesanal y Sostenible", Llara Fuente Corripio (Universidad de Oviedo)
	"Presentación de la web Archivo Muebles Ribas", José Ribas Sanpons y Mercedes Fernández Sagrera (Archivo Muebles José Ribas)	"Los muebles en la revista Arquitectura en los años 50 y 60: la visión moderna de Carlos de Miguel", María de Arana Aroca y María Antón-Barco (Universidad CEU San Pablo)	"Simón Loscertales Bona y el arte del mueble (1890-1971): diseños y técnicas históricas en una firma aragonesa de proyección internacional", Mar Aznar Recuenco (Universidad Carlos III)
	Pausa		
15:00 - 16:00	"Mobiliario y distinción: relaciones globales a través de una cajonera de sacristía jesuita novohispana y un escritorio napolitano", Patricia Díaz Cayeros (UNAM)		
17:00 - 19:00	Bisitak / Visitas		
	17:30 - 18:30 - Diputación Foral de Bizkaia (Eva Díez)	17:00 - 18:00 - Bizkaia Aretoa (Mikel Bilbao)	

	Ekainak 14, laruntaba / 14 de junio, sábado / 14 de junho, sábado	
10:00- 11:00	Bisitak / Visitas	
	Euskal Museoa / Museo Vasco (Javier Muñoz)	



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Euskal Museoa
Museo Vasco
Bilbao



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO